RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII . N 38

16 · 22 SETTEMBRE 1956 · L. 50



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 33 - NUMERO 38 SETTIMANA 16-22 SETTEMBRE

Suedizione in abbonum, postule II Gruppo

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministrature Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Vla Arsenale, 21 Telefono 5; 5;

Reduzione torinese: Corso Bramante, 28 Teletono 69 73 61 Reduzione romana: Via del Babalao, 9 Telet, 664, lat. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Annuall (52 nameri) 1. 2300 mestrali (26 aumeri) Trimestrall (t3 nameri) Un numero L. 50 - Arretrato L. 60 I versamenti possono essere effettuati sul Conto correcte postale n. 2/(3500 intestato a r Radiocorriere >

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pobblicità Pe-riodici:

MILANO

Via Meravigli, 11, Tel. 80 77 67 TORINO Via Pombs, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-lrice Torinese - Corso Val-docco, 2 - reletono 40 4 43 Articoli e fotografie anche uon pabblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Brammate, 20 Torino

UTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Vernati) Marisa Allasio, ancorchè da poco entrato e in arte e è

cansiderata una delle nostre giovani dive più prometten-ti, più entusiaste e modeste. Qualità, quest'ultima, che an-che i radioascoltatori hanno recentemente avuto mo-do di conoscere in quanto Marisa, altre ad aver partecipato a numerose trasmis-sioni, è stata simpatica madrino di Giallo in jazz. Dap-piata nei suoi film, la giovane attrice ha avuto così modo di far ascoltare agli ammiratori la sua vera voce col risultato che la razione quotidiano di lettere è imquotidiano di lettere è immediatamente raddoppiata.
L'ambisione di Marisa — e
cià torna a tutto sua omore
— non è quella di diventare
una «stella», cosa anche
troppo facile per chi possegga le sue naturali attrattive. La simpatica figliola dell'ex famoso mediono
del «Torina» aspira a farsi
apprezzare come attrice, veapprezzare come attrice : ve-ra ·, e non è escluso che — a tale scopo — ella calchi in un prossimo futuro i pal-coscenici del teatro di prosa.

resingadio Respond

Disinfestazione dei campi

· E' vera che la radio avrebbe sconsigliato di spargere liquidi insetticidi nei campi infestati da insetti? Polché la raccomandazione mi sembra con-traria alia tecnica agricola più avanzala, gradirei una conferma o una smentita (Agronomo Gino Tanzi - Grosseto).

Il projessor Lucien Chapard. esperto entomologo, in uno conversazione scientifica sugli in-setti utili e su quelli donnosi. concluse dicendo: · A guisa di conclusione, ci sia permesso mettere in guardia contro l'uso degli insetticidi. Nessuno pensa a contesture gli immensi servizi resi all'agricoltura dagli insetticidi, tuttavia la maggior parte degli entomologi è con-traria allo spargimento inconsulto e su vasta scala, per mezzo degli aeropiani e degli elicotteri, di certi insetticidi molto potenti, in modo particolare degli insetticidi organici sintetici. Tali trattamenti di urto, per così dire, distruggono tutte le faune entomologiche compresi an che, beninteso, gli Insetti utili: api e parassiti. Il risultato di tale distruzione porta ad una rottura dell'equilibrio biologico del quale si può difficilmente valutare l'importanza e le consequenze sullo sviluono ulteriore delle specie liberate dall'elemento moderatore che è costituito dai parassiti». Questo disse il prof. Chopard, ben precisando che l'affermaziane che egli faceva era condivisa non tutti gli entomologi, ma « dalla maggior parte ».

I raggi cosmici

« Sono uno studente di fisica. Ii 28 maggia, col mio registratore a nastro, registrai la conversazlone dei prof. Wataghln. trasmessa nella rubrica Università Internazionale Guglielmo Marconi, sui tema dell'arigine dei raggi cosmici. Quando oggi sono andato per rlascoitaria ho avuto ia dalorosa sorpresa di constatare che la registrazione, per un'avaria del nastra, risuitava completamente incomprensibile. Poiché quella conversazione mi Interessa molto per una esercitazione che davrò presentare alia ripresa delle lezioni, vi prego di pubblicare almeno la parte che riguarda la teoria di Fermi sul processo di accelerazione delle parti-celle (Alfia G. - Torino).

Siama dispiaciuti dell'incidenté tecnico che le è capitata e ci affrettiamo a soddisfare la sua richiesta.

« Dobbiama al Fermi una ingegnasa teoria del processo di accelerazione delle particelle che si muovono negli spazi interstellari. E' nato che il gas interstellare è fortemente ionizzato e che, in virtù del movimento degli jani can velocità diverse, si generana, in seno a questo gas, campi magnetici. Lo studio di questi movimenti ha fatto sargere la moderna magneto-idradinamica, Si è patuto mastrare (in base ad asservazioni della polarizzazione della luce e di altri fenomeni) che esistona campi magnetici intensi nella nostra galassia e che questi campi partecipano

AL PALAZZO DELLO SPORT IN MILANO

E' stata inaugurata sabato 15 settembre la XXII Mostra della Radio e dalla TV cha rimarrà aperta fine ai glorne 24

IL RADIOCORRIERE, nal prossimo numero 39, dedicharà ail'avvanimento un ampio servizio di cronaca e d'Informazione tecnica

al moto turbolento del gas ed al moto rotatorio della anlassia, Il Fermi dimostra che un protone, avente un'energia iniziale sufficientemente elevata, puà subire nel movimento attraverso questi campi magnetici, accelerazioni successive. Si tratta di nubi magnetiche che si trovano a loro volta in moto e sona in grado di cedere una della loro energia cine tica al protone che subisce l'a-zione deviatrice di tale campo magnetico. Il processo richiede molti milioni di anni e rende il cammino delle particelle cosmiche della nostra galassia assai complesso e caotico. In questo modo si spiega la naterole isotropia con cui i raggi cosmici arrivano sulla terra. Fermi è riuscito anche a rendere conto della distribuzione spettrale' dei

Poesie grigio-verdi

- Casenza),

« La radio mi ha fatto cono-

scere le poesle grigio-verdi di

Corrada Alvaro. Non sapevo che

Il grande scrittare scomparso

fosse stato anche poeta. Po-treste pubblicare la poesia Fan-

fara territoriale che ml è pia-

eiuta tanto? » (Annamaria Ciurii

raggi cosmici. Altri fislci hanno contribuito allo sviluppo di queste idee. La teoria di Fermi uon ha però ancora una forma definitiva e richiede alcuni ritocchi per spiegare il ricco materiale sperimentale ottenuto dall'osservazione dei raggi co-

Il filo bianco e nero

« In un Siparietto di Lamberti Sorrentino, ascoltato da mia moglie, si è parlato del mese del ramadau, cioè dei mesc di digiuno che il Corano impane ai musulmani. Se mia moglie non ha inteso male i musulmani che non hanno orologia stabiliscono l'inizio e la fine dei digiuno sulia base di due fill, una bianco e uno nero. A questa punto mia mogiie s'è distratta e

sua terra, partecipazione gene-

rosa e totale alla realtà. Sonò

poesie senza eroi, anche se

poesie di guerra, perchè più che alla guerra e alle sue vi-

cende Alvaro si interessa al-

l'uomo che la combatte, al com-

pagno che gli marcia accanto e

divide con lui la trincea. Negli

occhi del soldato il poeta coglie

di fronte ad una realtà ecce-

zionale ed incomprensibile che

non ha nulla in comune con la

vita quotidiana, con il solco dove

il grano germoglia, con il ritmo

rassicurante delle stagioni. Ed

ecco la poesia che le è piaciuta

non mi ha saputo dire a che cosa servano quel due fiil Spero di aver da voi la spiegazione : (Mario Anticoli - Grottaferrata).

Il diginno dei musulmani nel mese del ramadan deve cominciare all'olba e finire al tra-monto. Nelle città, l'ora dell'alba e del tramonto è annunciata ai fedeli da un colpo di cannone, come quello che a Roma e in altre città ilnliane si spara a mezzogiorno. Nelle campagne, nelle montagne, nel deserto, ove non ci sono cannoni (e orologi), il musulmano deve regolarsi da sé, nella maniera consigliata dal Corono: cioè mettendo un filo bianco accanto a un filo nero. Quando i due fili si distinguono è giorno. Quando non si distinguono più è notte. Sapere quando incomincin il giorno e quando esso finisce è importontissimo perché il digiuno in quelle ore deve esse're completo; non si mangia, nou si beve, non si fumo, non si sputa. Dopo il tramonto, invece, si può fare tutto, senza alcuna limitazione

Paternità dubbia

« Ii signor Schioppa jamenta sui n. 30 di Postoradio che tutte le opere dell'ingegno siano lutelate dalla legge sui diritto d'autore, mena le barzellette. Egli si è definito l'inventore d: una barzelietta trasmessa a suo tempa dalla radio, pretendendo il vostro settimanale la pubblicasse con il relativo suo nome. Giustamente voi avete scritto sarebbe l'inventore, ondeevitare che qualche altro protesti tale paternità, lo ho buona memoria e debbo perciò informare l'egregio signor Schioppa che la barzelletta in questione l'ho letta su Selezione n. pag. 71, dei iontana aprile 1950, tratta dalla rivista Capper's Weekly : (rag. Danilo Dall'Ongaro · Treviso)

Abbiamo controllato la citazione ed è esatta. Spiace anche o noi per il signor Schioppa. Poiché non dubitiamo della sua buona fede, pensiamo che sia rimasto vittima di un processo psicanalitico: dal fondo del suo subcosciente è risalita alla lucc quella vecchia barzelletta letta su Seiezlone. Non l'ha ricono-sciuta e ha pensato d'averla inventata,

uno stupore più incredulo che Le poesie grigio-verdi di Corangoscioto, come di chi è messo

di più:

rado Alvaro sono del 1917. Da esse ebbe inizio un'attività letteraria durata tutta la vita. Romantiche, talvolta amare, le poesie grigio-verdi contengono

motivi cari ad Alvaro scrittore: rispetto religiaso per la vita e per gli uomini, nostalgia della

> La tua tromba, soldato di trent'anni piocerebbe per gioco al tuo bambino. Tu la lucidi tanto ogni mattina che splende e sembra fotta d'oro fino. Tu ti dandoli tanto in qua e in là qunsi spavaldo delle tue armonie. Canzoni, canti, intese per le vie tanto che s'indovinan le parole, Levan più alto il viso anche i saldati perché non pesa più tanto il fardello. Oh canzoni d'un tempo accompagnate dai campani, dal carro, dal martello! La tua tromba, soldato di trent'anni, sembra che parli. Invece le parole della canzone sono chi lo sa dore. Rimangono quelle note sole che fan tutti voltare per la via. Sembra, quasi, che passi un'allegria giovane di cui nan si ride più. Tu illudi rammentando una canzone perché non bruci il sole ed i chilometri sembrino men bianchi. Tu culli chissà quale nostalgia per una casa deserta ove nan è più aperta a sera la porta per nai.

Pensava

« Cercando il Programma Nazionale sono passato su una sta-zione proprio mentre una vocc zione proprio mentre una vocc diceva: — Cosa curiosa: prima di parlare egli pensava. — Ho subita perduta la stazione, ma mi è rimasta una viva curiosità di sapere chi fosse coiui che prima di parlare pensava. Se, per cambinazione, voi riusette a rintracciare quel programma. toglictemi per favore quella cu-riosità» (Lina Alfani - Narni).

Non è stata impresa facile. Non e stata impresa facile, ma ci siomo riusciti. Colui che eprima di parlare pensavne era il poeta Stèphane Mallarmé, L'osservazione e di Andrè Gide. Il resto della frase è questo: « Si entrava in casa di Mallarmé, di sera: vi si trovava dan prima un grande silenzio, che alla porta morivano tutti i ru-niori della strada. Mallarme cominciava a purlare con voce dolce, musicale, indimenticabile voce, ahimé, per sempre scom-parsa. Cosa curiosa: prima di parlare egli pensava ..

A pag. 23 troverete altre risposte di Postaradio



ALLA PRESENZA DEL PRESIDENTE della Repubblica, Giovanni Gronchi, è stata inaugurata il 7 settembre scorso a Bari la XX Fiera del Levante, Particolare rillevo ha conierito a quest'importante rassegna tecnico-industriale la coincidenza dell'estenzione del servizio televizivo alle zone di Bari e Foggia. La XX edizione della Fiera ha avuto così un rilevante motivo per essere specialmente ricordata, non solo, na caquista nella TV un nuovo poderoso strumento che voltiagmente si attilanca altri già esistenti per la sua valorizzazione. Nella foto: il proi. Antonio Carrelli Presidente della Badiotelevisione Italiana iliustra all'on. Gronchi il piastico delle instaliazioni TV in Puglia e Lucania.

INAUGURATA LA STAGIONE LIRICA DI SPOLETO

La "LODOLETTA,, di Mascagni

n briliante ed intelligente giornalista, dieci anni fa, quando il Teatro Sperimentale di Spoleto venne fondato, notò argutamento che la beila cittadina umbra, alia Scuola allievi ufficiali di cui era tanto orgogliosa, veniva ad affiancare una Scuola ollievi artisti di non minore importanza. Una doppia « leva » neila quaie era possibile intravvedere quaiche affinità, anche se le due istituzioni tendevano a fini tanto diversi. Comunque sia, in diecl anni, gii ailievi dello · Sperlmentaie · non hanno mai dato prova di sentire una minore responsabilità rispetto al loro « colleghi » graduati, perché se la storia dell'Esercito vanta nomi tanto gloriosi, nel Teatro Nuovo apoleti-no — che affonda le aue radici nel Scicento, prima nel Teatro Nobile e poi in quello Caio Melisso — mossero i primi passi dell'arte cantanti come Cotogni, Galletti, Schipa, Galeffi e Del Monaco. Lo « Sperimentale », dunque, compie

dieci anni di vita: ii compie orgogllosamente e lo attestano nomi di artisti che, usciti dal suo seno, vanno oggi per la maggiore: Berdini, Monachesi, Panerai, Valletti, Calabrese, Prino, Pobbe, Rizzoli, Danleii, Guelfi, Micheluzzi, Steila, Cerquetti, Corelli, Tucci, Borsò, Moscucci,

Il Teatro Sperimentale, che ha laureato una fitta schiera di cantanti oggi fra i più acclamati, compie dieci anni di attività. Alla stagione di quest'anno hanno aderito artisti come Borsò, Galiè e Valletti che a Spoleto ebbero il battesimo dell'arte

Galiè, Panni, Cava per ilmitarel soitanto ad alcuni. Artistl che ricordano sempre con piacere le ore di trepidazione trascorse in quel gioiello di teatro iirlco di provincia che è il « Nuovo » di Spoieto. Con l'affermare che questa incantevole cittadina ama la musica, e in special modo ia lirica, non sl vuol fare della retorica. Si vuoie invece ricordare che su quella ribalta trovarono il giusto auccesso cantanti di fama come Stolz, Tiberini, Bellincionl-Stagno, Marconl, Bonci, Crimi, Gigll, De Muro, Masini, Merli, Cappella, Scacciati, Mells, De Hidaigo, Besanozzl, Stignani, Kaschmann, De Luca e De Angelis che bisogna aggiungere aile celebrità glà ricordate per il loro debutto.

Fin daila sua nascita lo « Sperimentale » non si accontentò di un repertorlo di piccoia mole. Nella prima stagione del 1947 figuravano in programma Don Pasquale, Bohème e Ariesiana e più tardi si scelsero partiture di vasto respiro come Bolio in maschera, Faust, Rigoletto, Trovatore, Troviata, Carmen; perfino Aida, Forza del destino, Giocondo, Italiana in Algeri e Lucia di Lammermoor, per tralasciarne tante e tante altre. Nella stagione attuale verranno eseguiti, per la prima volta allo « Sperimentale », Lodoletta di Mascagni e Matrimonio segreto di Cimarosa, mentre verranno ripresi Bollo in maschero ed Eiisir d'amore. Il Teatro dell'Opera di Roma darà, al solito, la sua assistenza artistica e tecnica.

La passione degil apoletini per la musica è documentata anche dal Museo teatrale ospitato nello stesso Teatro Nuovo, una fonte prodiglosa di ricordi che va dal documento prezioso aile tiplche « beneficiate » invocate anche dai grande Cotugni.

Alla stagione di quest'anno che, per la stessa ricorrenza anniversaria, raggiunge uno speciale significato, hanno artisti come Borsò, Gailè e Valletti i quali interrompono per alcuni giorni la loro instancabile attività, per dare valido appoggio ai teatro che diede loro il battesimo dell'arte. Ma è tempo di dire qualche cosa sulia Lodoletta, con la quale si inaugura la stagione di quest'anno, che verrà trasmessa dalla Radiotelevisione Italiana.

Si tratta della dodlcesima opera di Pletro Mascagni e segue in ordine di tempo - creando uno di quegli stridenti contrasti nel quali il compositore livornese sembrava complacersi — la dannunziana Parisina. Mentre la creazione di quest'ultima partitura procedeva, la figlia del Maestro, Emy, annotò aerlamente:



Un gruppo di giovani cantanti sul palcoscenico del Teatro dell'Opera, al termine di una prova. Da sinistra: Anna Maria Vallin, protaganista di Lodoletta a Spoleto; Santa Chissari, Giovanna Floroni, A. Maria Marcucci, Concetta Figuera, Adriana Gambetti.

Per il X anniversario dello «Sperimentale» di Spoleto

Non potrò più vedere il babbo al pianoforte senza ripensare a Gabriele d'Annunzio vicino a lul ». Invece, dopo pochi mesi, vide ii padre, seduto davanti allo stesso strumento, a testa a testa con Giovaccbino Forzano, autore del doloroso e sentimentale libretto della Lodoletta, un soggetto tratta dal Due zoccoletti della scrittrice inglese Luisa de la Ramée, soprannominata Ouida. Forzano, nella realizzazione del tre atti, mise tutta ia sua consumata esperienza di librettista e di commediografo.

Due paroie sulla trama. Siamo in Oian-da, Nel giorno dei compieanno di Lodo-

mercoledi ore 21 progr. nazionale

letta il vecchio Antonio, che ha alievato la trovatella, insegna a del bimbi a can-tare una serenata in onore della festegglata. Ma il buon uomo è triste, perché non può comprare i desiderati zoccoletti rossi alia pupilla. Ecco però che tale Flammen, un pittore francese esule per ragioni politiche, nello scorgere in un tabernacolo un quadro, chiede ad Antonlo il permesso di ricopiarla, in cambio di una moneta d'oro. Antonio è felice di accettare la proposta e corre subito ad acquistare gli zoccoletti. Festeggiatissima. entra Lodoletta: i bimbi eseguiscono il loro canto e Antonio, fiero, consegna il suo regalo. Ma il povero vecchio, saiito su di un pesco per staccarne un ramo fiorito, cade in malo modo e muore. A notte Flammen torna a prendere il quadro e, saputo della disgrazia, cerca di confortare la sconsolata Lodoletta rimasta ormai sola al mondo.

Nel secondo atto il giovane pittore, In-

teressatosi alia fanciulla, cerca di ritrarla. Ma le comarl del villaggio maignano sui loro rapporti e non frequentano più la casa della ragazza. Lo stesso Giannotto, che ama in segreto Lodoietta, la rimprovera. Quando però Flammen riceve la sospirata grazia da Parigi, è la stessa fanciulia che lo obbliga a partire non volendo provocare nuove dicerie.

Ii terzo atto si svoige a Parigi, nel glardino che circonda la villa di Flammen. Questi dà una festa, ma è triste perché pensa sempre alla sua Lodoietta che ba fatto anche cercare, invano, da un fidato amico. Lodoietta, invece è il, vicino a lui: ha affrontato un viaggio lunghissimo, a piedi, con i suoi cari zoccoletti, attraverso la neve e il gelo. Ella scorge il suo Flammen in compagnia di altre donne e a tai vista si accascia al suoio, sfinita. Il pittore uscendo ln giardino, inciampa negli zoccoil, riconosce il cadavere del-l'amata, l'abbraccia e la invoca disperatamente.

L'opera venne eseguita la prima voita Teatro Costanzi di Roma il 30 aprile 1917 con Rosina Storebio. Fatto curioso: il 19 aprile dello stesso anno era andata in scena al Teatro del Casinò di Sanremo la Rondine di Giacomo Puccini. In considerazione dell'affinità del titoli, vennero fatti vari commenti: i due compositori toscani avevano palesato uno stesso amore per l'ornitologia! Era quello il tempo ne ui i nomi di Debussy, di Strauss e di Strawinski passavano di bocca in bocca. Mascagni, però, se ne curava fino ad un certo punto e preferi avvicinarsi a Lodoietta, mesta sorelia di Suzel. La sua opera venne definita « una giornata di sosta canora · ove però non scarseggiano raggi di sole. Si notino, in particolare, l'aria Flammen perdonami, la Serenata e la triste melodia finale.

Mario Rinaidi

CONCERTI DELLA SETTIMANA

Dirige von Karajan

aendei, Kodaly, Prokofiev: questi i nomi che si alii-neano nei concerto sinfani-co di venerdi sul Programma

Il co di venerdi sul Programma Nazionale.
Particolarmente interessante è ricordare la posizione che assume Haendel nella storia del concerto grosso. Infatti, questa forma strumentale (che è la più tipica di tutto il Settecento) giunse a Haendel allorché, sopratutto con i suol Oratori e le sue Opere andaga orientandosi per lutto con i suol Oratori e le sue Opere, andava orientandosi verso un concetto del « sinfonismo completamente aggiornato non tauto alle esigenze dei pubblici quanto alle sue particolari apprazioni. Ugo Riemann, l'illustre

venerdi ore 21 pr. nazionale

storico tedesco del secola scorso, fece notare che, di tutta la produzione strumentale haendelia na, i concerti grossi sono, quamto al contenuto e alla forma, i più disconsizi quasi che in essi confluissero tutte le indecisioni e tutte le preoccupazioni del Maestro in quegli anni variamente accupato. Non dimentichiamo, a questo punto, che gli anni dei «Concerti grossi» di Haendel corrispondano a quelli della sua più intensa produzione operistica e pratoriale, cioè quelli compresi tra il 1735-1740. Comunque sia no da considerare, questi «Con tra il 1735-1740. Comunque sia no da considerare, questi «Con-certi grossi» posseggono tutti gil elementi di struttura, di co-struzione e di ispirazione che caratterizzano il più aulico Set-tecento; segno che llaendel, con-saperole del «classicismo» di co-testa forma da lui adottata, classicamente si impegna nei suoi confronti, disposto a sacrificare ai nuovi impulsi che lo avreb-bero sollecitato, in tali anni, veroero sonectatto, in tain ann, ver-so forme più nuove quali la sin-fonia o ouverture d'opera l'ora-torio e i grandi affreschi sinfo-nicl che, specie ad opera degli italiani, verso il 1740 cominciano a colorire e a morimentare le situazioni più concitate nei me-lodrammi storici. Fra tutti i Con-certi grossi di Haendel, in . 12, in si minore, che verrà eseguito venerdi sera, è quello che più riflette tali accostamenti dello Haendel allo sviluppantesi sin-fonismo europeo.

Di Kodajy verrà eseguito — sempre sotto la bacchetta del

M° von Karajan — quello splen-iido «Saimo ungarico per te-nore coro e orchestra op. 13-che, scritto nel 1923, mantiene ancora oggi integri tutti i valo-ri e tutti i significati della sua ri e tutti i significati della sua modernità preziosa e potente. E' indubbiamente una delle opere più alte di Kodaly, allo stesso modo che la «Quinto sinfonla»

è la più gennina di tutte quelle scritte da Prokofiev. Il compo-sitore russo, particolormente por-tato per il genere sinfonico, ha concentrato in questo suo la-voro, scritto nel 1944, tutto la forza e tutto il magistero della suo arte narrativa e spiccola tra-mite l'orchestra.

LA "LEGGENDA IRLANDESE" DI WERNER EGK

Spirito vivo e salda tempra d'artista, Werner Egk, pur possedendo tutti i coratteri del musicista moderno, costruisce le sue musiche con la ricetta della semblicità, della solida e tradizionale architettura della forma, le vivifica con una ritmicità pulsante e con una ribrante onda di meladia. Quindi il successo delle

una vibrante onda di meladia. Quindi il successo delle sue composizioni fu sempre pronto e sicuro.
Nato ad Augsburg in Baviera nel 1901, divenne ben presto una figura dominante nella vita musicale tedesca. Esordl in teatro nel 1935 con Die Zaubergeige, opera comica nello stile della commedio popolare, poi con il Peer Gynt tentò di allantanarsi dal folclore tradizionale destando qualche perplessità al tempo della « prima », avvenuta nel 1938.

destando qualche perplessità al tempo della *prima *, avvenuta nel 1938.

Tralasciando le musiche orchestrali si giunge alla Leggenda Irlandese apparsa in prima rappresentazione assoluta nel cortellone del Festival di Salisburgo dello scorso anno. Abile scrittore, Werner Egk si costrul il libretto della nuova opera traendolo dalla saga della contessa Cathleen O' Shea di William Butter Yeats. Se pur leggenda, antichissimo e profondo ne è il movente. La bellissima Contessa offre la sua anima ai demoni per riscattare tutte le altre anime vendute all'inferno da due trafficanti che in un tempo lontanissimo percorrevano le terre d'Irlanda o tale scopo. L'immenso atto d'amore. L'anima generosa, sarà poi rapita dagli angeli e portata in cielo, saliva e chiamata da Dio. Il poeta irlandese rivestendo il niito di forma poetic, diede alla leggenda un'interpretazione nazianale; Egk, con la musica, diede alla saga un più vasto universale significato.

significato.

significato.

Nel sacrificio della pia creatura il musicista trovò
un dramma che ha « la forza di scuatere spiritualmente »
e soprattutto il potere di commuovere.

n. a.

domenica ore 21,20 terzo programma



Maria Litto, ballerina del Teatro dell'Opera di Amburgo, durante la prima rap presentazione della Leggenda irlandeze al Festival di Salisburgo dello scorso anno



Soprano Rosacca Giancola (Celidora)

L'OCA del CAIRO

L'operina comica, che Mozart lasciò incompiuta, sarà trasmessa nella ricostruzione librettistica di Diego Valeri e nella amorosa e sapiente revisione di Virgilio Mortari

io carissimo padre, ora è ricominciata qui l'opera buffa italiana e piare molto. Il "buffo" è specialmente buono. Si chiama Benneci. Ho esaminato, a dir poco, cento e più libretti ma non ne ho trovato uno salo di cui possa esser soddisfatto...

Cosi servive Wulfungo Mozari al padre, da Vienna, il 7 maggio 1783. Mozari abita nella rapitale da un paio d'anni: da quando, seacciata minialmente dall'arcivescova di Salishurgo, ha risoluta di tentare la sorte come libero artista. Il luglia 1782 ha fatto rappresentare l'apera comica tedesca Il ratto dal servaglio, ottenudo un gransuccesso; pochi giorni dapa ba spissito Costanza Welere, e la sua vita traversa ora il lireve perioda di felicità, di serena tranquillità, cui essogli dal destino. Mozart si deilica allora attivamente al concetto, cume antire e rome escentore; tuttavia la lettera al padre di cui albamo riportato un frammento ci spiega rume mai egli torni n pensare a un'opera buffa cinaliana: son giunti a Vienna i buffi della penisola, e Mozart li ammira senza riserve, specialmente quel Benueci che di la qualfimmortale personaggio mozartista di Ferreso.

no di Figaro.

Mozari sente risurgere in sè, preputente, la vena comica. Mette da parte, per il momento, tutti I sudi progetti dopere telesche, e si dà a leggere libretti: più di cento—diee—senza trovare cià che dresidera. Allora (non è ancora in contatta cum quel Da Ponte ebe gli fornirà più tardi i libretti delle Nozze di Figaro, del Don Gionanat e di Così fan tutte) pensa di rivalgeres ancora una valta all'abate Gavanubattista Varesco, cappellano alla Corte di Salislurgeo, il Varesco avvas furnito a Mozart il testo serio dell'Idomeno (29 gennain F781). Questa cappellana era un mediocre versegiatore, abbastatiza paziente, iltavia, mel piegarsi alle esigenze del unisieista. Anche questa volta egli accetta di steudere il libretto; ma, sia che il genere comico non losse congeniale alla sua immaginazione, sia che la sua condizione fireligosou lo facesse poor esperto (di quel genere d'intrighi a sfonda amorosa ch'eran propri dell'apara comica, fatto sta che

invento la trama — e cominciù a scriverne i versi — di quella che furse è la più spaventosa illiozia librettistica che mai sia stata offerta a musicista.

Econe in succinto l'intrigo; averianno perù che trascurianno deliberatamente i fatti secundari, appua tracciati in abbuzzo, e comunque mui riassamibili. Dunque, un certo Dou Pippo marchese di Ripascrea chinde la propria figlia Celidora euro un'alta torre, in compagnia della sua anica Lavina. E perrhi fa riò? Perché s'è impegnato in una scommessa con Biondella, ricco gentilonno di Ripascrea, il quale è innanurato di Celidora. Se Biondello rinscria euro il termine d'un anno, a pe-

sabato ore 21 secondo progr.

netrare nella torre, ayrà in sposa l'amata Celidora; altrimenti la ragazza sarà nagritata a un certo nobile spiantata al quale il padre l'ha destinata. Aintata da Calan-drino, un amico ch'è a sua volta innamorato di Lavina, Biondello si dà a compiere tentativi per pe-nerrare nella munitissima torre: grita un ponte volante; ma don Pippa sorprende i due giovani proprio nel momento culminante dell'impresa e li scaccia. Cosi con un « concertato» al quale par-tecipano intti i personaggi — ter-mina il primo atto. Il secondo avrebbe duvnto farci assistere alla vittoria di Biandello e di Calandrino, ottenuta per mezzo d'un ingegnoso stratagemma. Ripetendo il trucco del envallo che costò ad llio la sconfitta, i due giovani costrniscono un'enorme e struordi-naria oca meccanica: una vera naria oca meccanica: una vera meraviglia, un giocattolo prodi-gioso, ele vien dall'Egitto per es-serea ceposto alla fiera di Ripa-serea. Don Pippo, com'è prevedi-bile, acquista l'oca per farne dono alle due annaiate recluse: e chi e'e, nascosto nell'oca, se non l'in-namerato Biondello? Il quale vin-ca cari il seconnossa, ettendo ce rusi la scommessa, ottenendo Celidora per sé e Lavina per Calandrino.

Mozart comiaciò a scrivere la nusica per L'oca del Cairo non appena ebbe in mano i versi del primo atta; tanto era la foga con cui il tema comico gli urgeva miscalmente alla mente. Alcuni pezzi completò, altri lasciò alla stato d'abbozzo: duetti e aric. Dettibiolite, un «quartetto» e il ronsertato finale dell'atto prima, che suse in unte le liure del canto, segnandu per l'orchestra la sola parte del basso. Poi, più nulla. Il progetto venne abbandonato, le parti già scritte lasciate da parte: ala mia musica fatta riposa e dorme bene-s crisses Wolfango al padre. Il perché di quest'interruzione non ci è noto. Forse Mozari strey ronto che il lliretto del Varesco cra troppo sciocco, come intrigni e troppo sciattu come versi: u forse il Varesco stesso non colle piegarsi, questa volta, a intre le esigenze del compositore. Fatto sia che Loca del Cairo rimase incumpiuta; Biondello non riusci a giungere in palcoscenico per liberare l'amata.

mase incomputa; Biondetto noi per liberare l'amata.

Eppure Muzart aveva intuito le possibilità musicali rhe il proprio genio avrelihe saputo trarre dall'assurda situazione del secondo atto. Ce lo fa capire un'altra lei-tra mozartiana, in cui il maestro tratteggia al paulre un « momento», appundo, del second'atto: Oun Pippo ordina di recare l'oca nella fortezza; poi si rappresenti la cumera della fortezza in cui si trovino Celidara e Lavina. Pantea entra con l'oca, Biondello chinde. Si sente venire Don Pippo, Biondello ridiventa oca. Qui si pnò mettere un binon' quintetto", che sarti anto più comico perché l'oca

active in mini quincilo, che sarà tanto più contro perché l'oca canta insiene con gli altri...». Avrenmo davvera voluto sentire un "quinletto" di tal sorla, che Mozart purtroppo non scrisse. Intitavia eiò che dell'oca del Cairo rimane noa è indegno del genia mozartiano. L'Einstein, anzi, non teme d'assurire che il "concertato" che chinde l'alto primo cè il più grande finale buflo mozartiano, di magistrale sirulinra; esso animenta gradatamente d'intensità sino alla fine e culmina nessino il un corro.

zartiano, di magistrale strillura; esso animenta gradatamente d'intensità sino alla fine e culmina persino in un coro».

I frammenti dell'Oca del Cairo tornano ora alla Radio, mell'amosa e sapiente revisione d'amostro Virgilio Mortari. Fraumenti, si; ma chi non raccoglierebbe anche de briciude cadnte dalla tavola del trenis.

Teodoco Celli .

RADAR

Se ricordo bene è stato Orson Welles a lamarziani, mettendo in onda su una stazione radio americana, qualche anno prima della guerra, ana immaginaria invasione di uomini di quel pianeta, montata con accorgimenti ed effetti così sbalorditini da far pionibure nella panra mezza America. Fu. allora. uno scherzo da rufant terrible, ma uno scherzo atroce, e ancora adesso non tutti i suoi compatrioti glicl'hanno perdonato: in compenso Orson, ora, non è più un enfant, anche se qualche polta gioca ancora a tentare di fare il terrible. Ricordate, quattro o cinque anni fa, unando era pennto a stare a Roma e lo si nedeva in giro, di notte, in carrozzella lungo l'Appia Antica o a Villa Borghese, gonfia di whisky e di ipocondria, farfagliare qualche battuta furente dell'Orello? Irromneva l'alba e capitaoa di troparlo rinerso, disperatamente solo, all'ultimo tavolino di via l'eneto o addossato a qualche saracinesca abbassata, straoolto come un bestione ammansito, che d'impropoiso scopriva a se stesso la propria infognata bontà, ed a riconoscersi così disarmato e innocente qualche volta era scosso da un pianto tenero, silenzioso. da bambino abbandonato, e scappana via d'un balzo a buttarsi finalmente su un letto. L'ultima matti-

na che lo incontrai in questo stata — lasciana il gior-

L'UNO E L'ALTRO MARTE

nale, un pei prima dell'alba — mi sembro esseve lui uno di quei suoi marziani, che da feroce conicta sceso sulla terva, ora se ne ullontauava esterefatto, non si sa se presa da paura per si o da una gran pietà per noi, mi sono proprio rioeduta questa scena davanti agli occli. l'altra sera guardando su da Piazza delle Muse al ciclo, prima ingombro di nubi basse di fosclita e poi subito spalancato a fare più tenera la notte. Marte campeggiava lassà come una pallina da tennis, vivida, un poi vossastra. Meno male che qualche fenomeno, agui tanto, ci riabitua a dare un'acchiata al ciclo.

Gli astronomi — intanto — hanna piazzato gli apparecchi più potenti per scrutarlo a fonda, in questi giorni che è passato così da nicino alta Terra, rasentandola quasi. Non lo rivedremo che nel 1921 tanto a portata di mano, e per quella data c'è già chi fantastica, e spera, di potere magari essere noi, se non ad invadere, certo a visitare il pianeta amico e, per certi aspetti, addirittura gemella della nostra ponera — e bellissima — Terra.

Troperento, lassă, i marziant? I bumbiui lo sperano; anzi non hauno dubbi; e ofene no-glia di augurarei che abbiano davvero ragione a nutrire queste speranze, che forse vanno più in là della fantascienza. Infatti. mentre Marte (il pianeta) passa a dne passi dalla Terra. nu altro Marte (il dio — e cioè il diuvolo — della gnerra) aorebbe una voglia matta di passeggiare lungo il Canale di Saez. Va quanda — quando? — noi uomini rinsaviremo e. per sedare le nostre beghe, la smetstremo di ricorrere alle gnerre? Forse, il pensiero che Varte. o altri pianeti, possana essere abitati gioverebbe a farci fare qualche rissa di mena tra di noi. Dio lo ooglia.

Per tutto settembre e qualche giorno d'ottobre, dicono gli astronomi. Marte è sotta i nostri occhi, Ecco, guardiamolo tutte le notti: e di giorna, invece, poltiamo le sputte all'altro

Giancario Vigorelli

LA VERITÀ SOSPETTA

Una commedia di Juan Ruiz de Alarcón nella traduzione e nell'adattamento di Carlo Emilio Gadda

el teatro spagnolo - forse per rimorso della sdegnosa indifferenza in cui è stato tenuto dal Settecento in poi in Italia — si è detto, negli ultimi tempi, fin Iroppo hene. plicare le sillogi e le traduzioni, non sempre azzeccate, raramente fedeli. Abbiamo visto sulle scene italiane, in del Hortelano. La Vida es sueno, El gron teatro del mundo, per Radio El Condenado por desconfiado ecc. Si forse ipostatizzata l'abilità, talora freddamente meccanica, di Lope de Vega,

Come immaginare una eascala di ispirazione ininterrotta in elii fu l'autore di mille ottocento copioni, di poemi eroici e comici e innumerevoli poesie liriche, e odi d'occasione, della Do-rotea ecc.? poesie

sono ammirate o riempite significati le metafore concettiste di Calderón, gran poeta discontinuo che talora esprime grandiose prospettive e sensi morali e allegoriei profondi attra-verso sequenze di versi smaltati di false bellezze ed agudezas repulsive. Ortega y Gasset, censurando queste ve-trine di falsi luceichii, ha avuto frasi

di intolleranza per « i nostri dramma-turghi torrenziali »

Ed in molti drammaturghi della scuola di Lope e della seuola di Cal-derón le facezie stentate, le contorsioni immaginose, le freddure, le incredihili inverosimiglianze storiche sfiorano il

grottesco.

Fra tutti i drammaturghi spagnoli, quello ehe meno può venire tacciato di torbida vena « torrenziale » è Alar-con. Non so quanto legittima sia la qualifica di Terencio español. Certo è che il suo dialogo searno e il suo verso preciso e senza ridondanze rivelano in lui un controllo ed una disciplina d'arte che non si assopisce un istante, Lope de Vega accerchiato dagli outores ehiamavano così gli impresari -Calderón costretto a provvedere di re-pertorio il teatro di corte di Filippo IV poi premuto, da quando vesti l'abito talare, dalle congregazioni a cui appar-, teneva, scrivevano farraginosamente. Dovevano scrivere, eome diceva De

Sanctis di Mazzini, sulla pelle di un tamburo, Alarcón, no. La sua produ-zione, assai meno abbondante, era tezione, assai meno abbondante, era tenuta in freno da certo abito giuridico. Il poeta, nato a Messico nel 1581 (secondo altri il 1584) aveva studiato canoni a Salamanca e poi era stato licenciado in Jura nella stessa Città di Messico, ed era stato membro rela-tore del Consejo de Indias a Madrid. Vi erano state altre cause a sviluppare in lui una stringata disciplina d'arte. Ed erano gli sherlelli ed i sarcasmi di cui era hersaglie fra i poeti di Madrid, Madrid, il cui selciato era unto di bilioso spirito caricaturale, aveva buffoneggiato acremente la sua deformità fisica come le sue pretese nobi-liari. C'era chi lo definiva « il satiro delle Muse » o « un nomo che non è uscito dallo stato di embrione », o « un

lunedì ore 21 secondo programma

poeta fra due piatti » o « poeta baule; seminano e semidiavolo». Tanti feroci frizzi dovevano avere acuito in lui il senso dell'osservazione più attenta e della difesa dai suoi congeneri. Sagacemente Karl Vossler ha osser-

vato come i personaggi del teatro spagnolo siano, in maggioranza, personaggi «mediales» o «strumentali», fantocci imbottiti per sviluppare l'economia del l'azione. Personaggi, cioè, pochissimo caratterizzati (soprattutto quelli di Calderón). Ombre allegoriche in un mistero morale e religioso. La definizione non può minimamente toccare Alarcon, la cui Verdad sospechosa viene oggi presentata nella traduzione di Carlo Emilio Gadda. Alarcón e, in Spagna, il ercatore della « commedia di carattere ». E, se giovassero le approssimazioni, lo si potrebbe chiamare un pre-eursore di Molière.--

Il presupposto moraleggiante non abbandona mai le penne spagnole di allora, Ma al di là delle generiche raceomandazioni che formano il presupposto di tante commedie (diffide dalla

furia della gelosia, dalle eoncessioni più innocue alla civetteria, dall'orgoglio di casta, nobiliare o militare, dal conculcare l'onore femminile, dalla follia sensuale, ecc. Alarcón ha creato in Don Garcia (l'eroe della Verdad sospechosa) un tipo fortemente individuato, e addiun tipo fortemente individuato, è addi-rittura caricato, Don Garcia, figlio del vecchio nobile don Beltrán, è un bu-giardo per esuheranza, per amore del-l'arte, per piacere di mistificare e di automistificarsi. E' un cultore della falsilicazione, Giovane, nobile, di bella presenza, non vi è spinto da nessuna urgente necessità. Spacconeria e smargiassata giovanile sono diventate in lui giassata giovanne sono diventate in ili seconda natura. Da questo stravagante impegno mistificatore derivano, in la Verdad sospechosa, le più aggrovigliate peripezie. E' un romantico della hugia. S'innamora di colpo in una via di Ma-drid d'una ragazza di alto lignaggio, ma per fare colpo finge d'essere un perulero, eioè uno di quei ricchissimi in-diani ehe venivano ad addestrarsi alla galanteria nel Prado di Madrid, Quando il padre, consapevole della sua mania mistificatrice, pensa di dargli moglie, la moglie destinata è la stessa a cui don Garcia, invaghilo, aveva promesso un intero magazzino di gioie nelle Platerias di Madrid, Ma la sua vena falsificatriee imbroglia e confonde tutto: inventa, per sfuggire ai piani del padre, la favola di un preteso matrimonio d'amore concluso a Salamanca, si hatte in duello col giovane don Juan de Sosa, sostenendo di avere assistito a un gran banchetto notturno con la sua fidanzata; sostiene d'averio steso al suolo mentre si sono riconciliali. Per menare innanzi la sua trama con Jacinta, segue una falsa pisla, imputahile al costume del tempo — serenate e amori dai balconi, donne tapadas, servi ehe distribuiscono eonvegni e biglietti d'amore e eade nell'equivoco di seamhiare per Jacinta, di cui è eotto, la sua amiea Lucrceia, Questa vena menzognera sfrenata gli fa schivare eosi l'eccellente matrimonio propostogli dal padre e di sfuggire la donna di eui è innamorato. Jacinta lo avrehbe aecettato entusiasta,

sia come perulero, sia come erede del nobile ricco don Beltrán, García smentisce d'essere stato sposalo, ma è troppo tardi. Tante falsificazioni scuotono la sua fiducia e la indueono a sposare don Juan de Sosa, uno spasimante fin allora con indecisa fortuna. E Garcia deve capitolare davanti a un matrimonio forzato con Lucrecia, poiché, equi-vocando fra le due amielie, ha scanibiato l'una per l'altra e di Lucrecia si è dichiarato follemente innamorato. A tali controsensi conduce la frenesia mentitrice di don Garcia,

Il personaggio di don Garcia, mentitore imperterrito, e le peripezie in cui si avvolge per la sua troppo carica inventiva sono di forte conio comico. Come scrive Alfonso Reyes quello di Alarcón « non era un teatro di fantasia e di diversione come quello di Tirso, ma di realismo e pittura di caratteri. In Lope, il tipo fondamentale della commedia spagnola, l'azione è tutto. Alarcón, viceversa, procura che i suoi personaggi e la sua azione abbiano una

verità interna ».

Presentando La Verdad sospechosa al pubblico italiano, Carlo Emilio Gadha compiuto una delicata opera di sveltimento. Ogni commedia spagnola — tranne pochlissime eccezioni — è — tranne pochissime eccezioni — è sempre un poco sopraccarica. L'affollata esuheranza che folloggia nell'architet-tura plateresca, le pesanti congestioni di dorature e di travature che s'intravvedono nei templi barocchi si rincor-rono perfino nei sonetti di Gongora. L'opera del traduttore — si sa quale

eoscienzioso, anzi metieoloso artista della parola sia Gadda e quale magistero artistico C. E. Gadda porti in tutto quanto esce dal suo laboratorio - è consistita nel districare dalle volute di un linguaggio qua e là troppo carieo le lince eleganti della commedia, nello sgonibrarla di taluni aggetti e ridondanze a cui obhligava Alareon il pro-tocollo spagnolo. La commedia, travasata in italiano, e nel linguaggio così nervoso e controllato di Gadda, ha guadagnato vari punti in intelligibilità ed in forza espressiva.

Lorenzo Glusso

Addio, Madama Gerbin

una clinica torinese done era In una clinica torinese done era ricoverata da qualche tempo, colpita da una grave molattia, si è
spenta l'8 settembre Nina Artufio, la popolarissima creatrice di Madama Gerbin - che puntualmente allictavo in un dialogo scoppicitante cou - Monssi Miss», l'attore Gino Lumpugnani, i radioascoltatori nel procramma di Bandlecrea. grammia di Bondicerea.

jiglia d'arte — suo pndre, Carlo, é ancor oggi «caratterista» fra i più brillanti — Nina Artuffo aveva esordito in paicoscenico a sedici anni, nella Compagnia dialettale di Mario Casaleggio. Passata di li a poco alla Radio, fece del microfono la grande passione della sua vita troppo breve; per la «sua» Radio recitava cantava, faceva la «presentatrice», ideava e allestiva comiessimi «gags». Chi ricorda il tempo «eroico» della Radio, ai suoi primordi, eonserva viva memoria di Nina che, govanissima, coglieva i primi successi a fianco di Riccardo Massucci nella Compagnia di ope-- suo padre, Car

rette: e non può esser dimenti-cata la cordialità comunicativa è briosa, semplice ma irresistibile ond'ella impersonava le «sou-brettes» cetebri del maestri di un gener musicale che a quei tempi non si riteneva secondo a nessun altro. Vivaglesima comtempi non si riteneva secondo a nessun altro. Vivaclssima commentatrice di figure e fatti della vita quotidiana si distinse nella realizzazione di Cronache a tre, un programma che riscosse lusinghiero successo. Nel 1938 si affermò definitivamente come attrice felicemente eclettica. E colse la sua affermazione più chiara campia dono la guerra quando se la sua aftermazione più chiara e ampia dopo la guerra quando inipersono il personaggio, entra-to ormai nella leggenda piemon-tese, di Madama Gerbin, l'anzlana borghese sempliciotta, Ignorantella ma colma di antico buon senso che raffrena con gentile civetteria gli ardori sentimentali e le polemiche impennate di Mônssu Müss, pensionato nostal-gico del buon tempo andato. Fu una creazione che crebbe a di mensioni di autentico fenomeno, un personaggio che scese fra la



gente a diventar quotidiano og-getto di commento e di diver-Altri personaggi, fra cui quello di Madama Rivet, e la Merciaja di Porta Palazzo, segutrono al-l'inimitabile modello che rimane però la testimonianza più dure-

vole e compiuta dell'arte di Nina, eccellente attrice, donna squi-sita e modesta, non dimentica-hile compagna di lavoro.

«Cristoforo Colombo» di Alberto Savinio



L'autore del radiodramma in una delle sue uitime foto

UN COLOMBO YANKEE

lberto Savinio, scomparso nel '52, varcati appena i sessant'anni, apparteneva a una generazione terribile di artisti. Una generazione da trent'anni in rivolta, impa-stata col più spregiudicato boulevardismo, arrogante, forse disperata, in-stancabile nel tentativo di «allar-mare», di far paura alla gente, di afferrarla e rinchiuderla nella cami-cia di forza (spesso era però soltanto di gelatina) delle sue irriverenti trovadci suoi ineducati paradossi. Savinio cra un vecchio lupo dell'ironia, della fantasia, della cultura e di tutte le sue manifestazioni. Non molto alto, piuttosto tarchiato, la fronte ampia, aveva l'aspetto di un « quiet man», mite, paterno addirittura. E invece Savinio era un asso dell'in-quietudine, dell'insoddisfazione, della contro-corrente, della bizzarria. Savicontro-corrente, della bizzarria. rio insomma avrebhe avuto i numeri necessari per mettersi nella scia di un Apollinaire, chi lo sa, di un Kafka, o se vogliamo restare a casa nostra, di un Marinetti: ma aveva l'ossessione, lui, nomo d'avanguardia, della più pura e antica classicità. Nascere come nacque Savinio ad Ate-Nascerc come nacque Savinio ad Atenc, può essere un bel peso, qualche
volta, una preoccupazione. Vuol dire
portare sempre dentro di sé l'immagine lancinante dell'Olimpo e dei
suoi dei. Vuol dire incagliarsi nelle
radici profonde del mito. Vuol dire
infilme infilare il labirinto, sepolto
nei millenni, dell'arte, della filosofia,
della poesia dei greci.

Ora, come mettere d'accordo avanguardia e tradizione, il surrealismo
di Lautréamont, o della Parigi 1925,
con gll austeri modelli letterari e
pittorici dell'indimenticabile terra natia? Ci sarebbe da restare senza fiato.
Ma per Savinio il gioco fu abbastanza semplice. Occorreva una buona
dose di malizia, e lui l'aveva. Occorreva anche una buona dose di
dilettantismo (Savinio stesso amava
definirsi dilettante: per lui dilettante
era un privilegiato, un uomo felice,
colui che cra riuscito a metter piede
nella terra del diletto) e lui l'aveva.
Infine occorreva una speciale sensibilità per cuocere e amalgamare i
diversi ingredienti che compongono
un eccessivo celettismo culturale; e
Savinio aveva anche quella. C'è anzi
un suo detto gastronomico-letterario
che merita proprio, a questo proposito, essere ricordato. Lo abbiamo

tratto dal volume «Dico a te Clio»: anche nelle « bonae litterae », come in cucina, tutto è questione di cottura. E Savinio era un raffinatissimo capocavo delle lettere. Di qui, un'arte quanto mai versatile, contaminata finche si vuole, ma coraggiosa, talvolta ilibera, talvolta autonoma, piena di trabocchetti, ma non banale, spesso assurda, ma sempre ricca di mordente: vogliamo dire l'arte, l'alchimia di Savinio, dello scrittore, del saggista, del musicista, del pittore, del commediografo Alberto Savinio.

Il radiodramma Cristoforo Colombo è la sua ultima avventura artistica. Si può dire che l'autore abbia reclinato il capo proprio nell'ascoltare le ultime parole dei suoi personaggi.

venerdi ore 21,20 terzo progr.

L'opera non lia vere e proprie successioni logiche, quella certa concatenazione di fatti che chiamiamo trama. Quando l'opera venne trasmessa quattro anni fa alla radio, la critica giustamente osservò che si trattava piuttosto di uno seavo, di un'archeologia dei sentimenti. Questo Cristoforo Colombo ci trasferisce al di dell'Atlantico, nel grande territorio USA. Colombo è laggiù un'omera vagante che genera inquietudine, un'implacabile, misteriosa presenza che percorre la vita della metropoli, le avenues, le piste del jazz, una specie di ricercato dalla polizia. Colombo però non è figura da romanzo giallo. Si tratta solo di scovarlo, di interrogarlo, di sapere cosa vuole insomma, quali sono le sue intenzioni. Scalicci, un ragazzino di rigine italiana, riesce a parlargli. E il grande navigatore, appena evorato, esce per così dire dal suo riserbo e avanza a sè e agli altri alcune domande cui certo non è facile rispondere. Dopo tutto Colombo con il suo viaggio attraverso i mari, i venti, elli spazi, questo voleva: sospingere gli uomini e i continenti nel porto della felicità. Ed a questo egli è ancora disposto, anche se tutto è sordo intorno a lui, i mari, i venti, gli spazi. Se solo qualcuno glie lo chiedesse, credete, andrebbe ancora dalla regina Isabella, come ai bei tempi e ricomineerebbe tutto daccapo. Caro, vecchio Colombo.

Gino Bagllo



SERATA con **JONESCO**

- La cantante calva
- Il salone dell'automobile

a dove era la contante colvo?, si chiedevano l'un l'altro scandalizzati gli spettatori ben pensanti, dopo la prima rappresentazione parigina (al Teatro dei Nottambuli, nel 1950) dell'atto unico di Eugène Jonsso che porta ner titola appunto. che porta per titolo, appunto, La cantonte calvo. In realtà, al-la cantante calva si fa solo un rapido cenno, in una delle tan-te conversazioni così cordiali e così assolutamente automatiche che formano l'atto. Prima di andarsene dalla casa del signor Smith l'amico pompiere ha una perplessità, poi domanda: «A proposito, e la eantante cal-va? ». Generale imbarazzo degli astanti; ma la signora Smith trova la forza di rispondere: Si pettina sempre allo stesso modo!... • e il disagio si allon-

E' questa una battuta di spirito? Non precisamente, anche se il pubblico che assiste alla rappresentazione della comme-dia di Jonesco è liberissimo di ridere. In realtà i personaggi di Jonesco sono assolutamente incapaci di pronunciare una vera hattuta di spirito; il loro linguaggio è costituito solo di frasi dette così per dire, di banalità mal applicate; ed essi si muovono in tale stato di passività, che si potrebbe dire che preferiscano lasciarsi invadere dalle parole e dal facile senti-mento che alle parole corri-sponde, piuttosto che mettersi loro a cercarle. Il « luogo comune » li trascina, li avviva per qualche istante, dà loro qualche briciolo di soddisfazioqualcae briciolo di soddistazione, di interesse, di vita; e appena un luogo comune sparisce, un altro ne subentra.
Nello stesso atto unico Lo cantonte colvo il signor Martin

e la signora Martin vengono a cena dal signore e dalla si-gnora Smith. Vengono intro-dotti dalla serva in un salotto dove non c'è nessuno ad attenderli: allo scopo di dare il tempo ai signori Smith, che avevano già cenato ed erano già in desabille, di riassettarsi. I si-gnori Martin si sorridono timidamente e cominciano a chiac-chierare Sembra loro di esser-si già incontrati. E vogliono chiarirsi tale impressione; sco-prono infatti di essere origina-ri di Manchester, dove entrambi hanno abitato fino a quattro o cinque settimane prima; dopo di che si sono entrambi tra-sferiti a Londra, dove, cosa strana, hanno abitato nella stessa casa. Ma la coincidenza è ancora più singolare: si tratta dello stesso appartamento, della stessa camera, dello stesso letto; allora i due cominciano a sospettare di essere marito e



Eugène Jonesco è siato presentato per la prima volta a Roma al teatro Pirandello con La lezione, un paradossale atto unico che ha singolarmente colpito e in qualche momento anche sconcertato il pubblico. Nella Ioto, da sinistra: la governante (Anna Maria Trombelio), il professore (Franco Ressel) e l'allieva (Livia Contardi)

moglie, e il riconoscimento è alla fine doleissimo.

Che cosa è stato tutto ciò? Forse un'innocente e maliziosa schermaglia fra due sposi, che amano figurarsi per qualche tempo come estranei e lontani l'uno dall'altro, per provare a poco a poco la gioia a ritro-varsi vicini? No, certamente; nessun personaggio di Jonesco sarebbe mai capace di una trovata così ingegnosa. Allora è stato quello un caso di cosl pictosa ottusità, un momento di tale inerzia di mente, che certi modi piatti di conversa-zione — abituali fra due per-sone lasciate sole ad attendere in casa di altri — hanno finito col trascinarle oltre la memo-ria stessa della loro vita?

ra stessa della loro vita?

Questa supposizione è più vicina al vero; tenendo però presente che non si può mai dare
al comportamento dei personaggi di Jonesco una esatta

glustificazione psicologica; essi agiscono al di là di ogni ra-gione e di ogni verosimiglian za. Sono dei pazzi, allora? Non sono neppure dei pazzi; perché non appartengono a nessun tipo d'uomo riscontrabile nella real· tà. Essi non sono degli uomini compiuti, ma delle ipotesi umane.

A Jonesco interessa soprattutto cogliere quel tanto di estraneo di menzognero che invade inavvertitamente l'individuo che agisce o che parla. E a questa clamorosa e precaria estraneità — che agli uomini in fondo non dispiace — Jonesco abbandona i suoi personag-gi malignamente, al di là subito di ogni verosimiglianza.

C'è per esempio un profes-sore (protagonista di La lezione) che così preso dall'enfasi, dalla vanità, dall'ingombrante congeric di tutti i passi obbligati dell'insegnamento, che an-che quando si accorge ehe alla sua giovane e spaurita allieva è sopravvenuto un fiero mal di denti cd essa non è più in condizione di ascoltarlo, non sa per questo rinunciare alla sua ag-gressiva e rumorosa facondia. E giunge, a causa della sma-niosa indifferenza di lei, fino al punto di prenderla a coltellate. A dire poi della sua governante, questo è il quarantesimo ca-davere di allieva che mette in

Una satira, dunque, dei me-todi didattici? In un certo sen-so si, facendo notare però che quello di Jonesco non è nep-purc un teatro satirico; perchè esiste satira quando si ironizza una consuetudine che andrebhe emendata; mentre Jo-nesco non vuol fare al suo pubblico nessuna utile proposta, non dice come vuol correggerlo; egli è un autore che sl diverte unicamente con i vacui frammenti del vivere. Anche Prèvert, per rimanere nell'am-bito degli scrittori francesi di avanguardia, ha scritto alcuni bozzetti di teatro da camera che suonano come satira fero-

del « luogo comune »; ma c'è in lui, a tratti, a differenza di Jonesco, una sincera forza di sentimento (i nostri lettori ricordano certamente di Pré-vert i versi di Foglie morte e di varie altre canzoni musicate

soprattutto da Kosma).

Ma come può Jonesco impedire che le sue « anticomnicdie siano soltanto un seguito di facete e sconcertanti assur-dità, dai momento che ha rinunciato a ogni compiuto rife-rimento con la vita reale? Co-me può dare svolgimento, ritmo, unità, a un'azione scenica, se la vicenda che egli descrive è al di là di ogni possibile esperienza? Questi pericoli che porta seco il suo atteggiamento teatrale egli li ha probabilmente intuiti; e ha cercato di porvi rimedio, imprimendo alle sue composizioni un ritmo talora vertiginoso di favola, di avven-tura; con originali invenzioni, diverse per ciascun lavoro. Jo-nesco ottiene così che ogni sua composizione prenda una fisio-nomia ben distinta; anche se talvolta si rimane dubbiosi sul-la validità e sulla sincerità dei

suoi procedimenti.

Speriamo di csscre così riusciti a chiarire un poco agli
ascoltatori quali sono i motivi
originali del teatro di Jonesco,
he ha avuta in questi ultimi che ha avuto in questi ultimi anni estimatori entusiasti e denigratori violenti; e sui quale un giudizio fondato è ancora difficile. Per la rubrica del «Teatro minimo» del terzo programma, Lea Padovani, Ai-berto Bonucci e Luciano Mon-dolfo hanno preparato una Se-rota con Eugène Jonesco, che permetterà per la prima volta agli ascoltatori italiani di avvicinare la singolare produzione di questo autore. La serata sa-rà composta di un brano del Solone dell'ontomobile e del-l'intera esecuzione della Con-tante colvo.

Adriano Magli

LA BELLA E IL ROBOT

Una fiaba musicale di Ricci e Romano

Quando Adamo II avrà sosti-tuito il vecchio homo sepiena nella maggior parte delle sue funzioni e tanti strani esseri meccanici si saranno insediati ai nostro posto dictro la scri-vania di un ufficio come al vo-lante di un camion a tre assi con doppio rimorchio, nel mondo governato dagli uomini di acciaio inossidabile o di fito di tungsteno, riusciremo a vedi acciaio inossidabile o di filo di tungsteno, riusciremo a ve-der scorrere anche soltanto una incrima dagli occhi del fanto-matico robot a impulsi elettro-nici? Saprà battere per l'amo-re di una fanciulla il euore a raggi catodici del nuovo essere, nato, come un giocattolo più grande di lui, dalle mani mi-

grande di tut, dalle mani mi-racolose dell'uomo?
« Perché piangi, robot... «, po-trebbe essere lo spunto per una canzonetta di successo, una edizione tipicamente 1956 di quella così celebre a eul vor-rebbe fare il verso. Ma la real-tà è che li robot non piange

affatto e che la domanda è de-stinala a cadere inesorabilmenstinala a cadere inesorabilmen-te nel vuoto, per quanto il robot sia bello, e sappia can-tare, sappia camminare, sap-pia fare di conto, sappia sba-lordire con ia sua voce chioc-cia tutto il pubblico della fiera di paese a cui infligge instan-cabile il proprio ritornello - Io

domenica ore 21 progr. mz.

a credere in lui, nel reclnto dei baracconi rimasto deserto. Oh no, qualcuno c'è rimasto: è Luisella, la ragazza del tiro a segno, che si commuove per il piccolo Timoteo, e ne vuol conoscere tutta la storia: una storia capricciosa, singolare, incredibile, che gli autori Ricci e Romano si sono divertiti a snodare lungo tutta una serie di episodi comici e paradossali, dal glorno dell'invenzione a queilo dell'uiltimo disastro combinato dall'insolito protagonista di questa commedia musicale. Riuscirà infine l'affettuosa Luisella a sclogliere il euore del mi chiamo Timoteo. Sono nato a Boston. Mi ha inventato il professor, il professor, il professor, il professor. Maledizione, e chi poteva prevedere un incidente si mile? Il diseo si è incantato, il pubblico scopre il trucco es en eva sghignazzando alle spalle dell'imbonitore, che do po aver speso tutto il suo per assicurarsene l'esclusiva ora rischia di andare in rovina.

Povero robot, adesso sembra non ci sia proprio più nessuno no ci sia proprio più nessuno

mercoleili ore 21,20 terzo pr.

Il mercato è chiuso il gioco ricomincia

La Radiotelevisione Italiana come tutti gli anni diffonderà ogni domenica, attraverso le voci amiche di Nicolò Carosio e di Nando Martellini, gli episodi più salienti di questa lunga palpitante contesa per la conquista di uno scudetto

omincia domenica il eampio-nato di calcio. Mille atleti si cimenteranno nel gioco della palla, croce e delizia per mi-lioni di spettatori. Si parla per ora, della sola serie nazionale A B C, tacendo dei minori. Per

otto mesi i palcoscenici naturali degli stadi offriranno uno spettacolo ehe, se può lasciare a desiderare in quanto a bellczza di gioco, tutta-via avvince per lo spi-rito di emulazione degli attori e per la passione degli spettatori per essi parteggianti. Rivivono, in fondo, nel gioco del calcio i vecchi ludi romani.

Le squadre che par-tecipano al torneo smaniano come altrettante madri dei Graechl, ansiose come sono di mostrare i proprii gioielli che sarebbero i nuovi giocatori ingaggiati a rinforzo dei reparti che la scorsa stagione erano parsi deboli nci confronti delle avversarie. Più che l'inferno il calcio è lastricato di buone intenzioni. Le speranze dei tecnici che hanno provveduto agli acquisti e dei tifosi che li attendono alla prova sono spesso seguite da vivissime delusioni. Lo asso tanto sospirato e pagato fior di milioni, se non un « cacciavite »,

è un elemento ehe parla un lin-guaggio tecnico così diverso dai eompagni ehe l'intesa diventa problematica e il buon funzionamen-to dell'insieme ne è compromesso.

Cosl succede ehe il rendimento non è pari alla spesa sostenuta e la squadra, nonostante i generosi sforzi, non riesce a farsi viva nel gruppo delle migliori, suscitando disappunto fra i tifosi, Talvolta avviene il contrario e allora si ha la squadra campione.

Quest'anno per il rafforzamento delle compagini non ci sono state le spese pazze degli scorsi anni. La cifra pagata per i 18 stranieri o oriundi si aggira sui 400 milioni e il mercato interno non ha superato, nel suo giro di affari, I due miliardi. Ma l'Italia resta, comunque, la mecca del calcio.

1 giocatori provenienti dall'estero e pagati più profumatamente sono Tozzi della Lazio e Gomez del Milan, italo brasiliano il primo, ispano-urugualano il secondo. Per le norme federali ehe fissano certe limitazioni di ingaggio di stranieri ed oriundi, né l'un né

l'altro potranno forse prendere par-te al torneo. 11 « prodotto » ita-liano pari prezzo è risultato Pistrin, una mezzala che quanto più la Roma desiderava tanto più il Genoa mostrava di volersi trat-



Bredesen, uno straniero del Milan

Ogni squadra parte con la convinzione di avere migliorato la sua quota di gioco, ne l'inizio fa-ticoso varra a distoglicria dall'ottimismo. Delle 18 chc compongono il lotto delle partecipanti al massimo campionato, la miniat massimo campionato, la mini-ma parte si prefigge di dare la caccia alla squadra che si fregia del titolo di campione, la Fioren-tina, per spodestarla. Nessuna si nasconde le difficoltà dell'impresa trattandosi di una formazione di provata consistenza tecnica, Non ha varlato, infatti, ll magnifico complesso che l'ha portata al suc-cesso, né si può dire che risenta già dell'usura per le fatiche trascorse.

Le squadre ehe ambiscono a tanto possono contarsi sulle dita di una mano o poco più: Lazio, Sampdoria, Milan, Inter, Bologna, Roma, Juventus, Ma nelle prove compiute quale saggio prelimina-re soltanto la formazione blucerchiata ha offerto eerte garanzie. La immissione dell'austriaco Ocwirk, grande regista del gioco, le permette di presentare un complesso solido per quanto non ancora così esperto come quello viola. Le altre dovranno chiedere al tempo di sanare certi loro problemi di inquadratura. La Lazio, che conta un numero fortissimo di pri-mi attori, dovrà attendere che i vari stili e temperamen-

ti si fondano per poter trarre il rendimento detrarre II rendimento de-siderato; la Roma do-vrà affiatare ll «vec-chio», ma sempre va-lido Nordhal, ai giova-ni Pistrin e Barbolini, il Milan dovrà trovare la soluzione dell'attacco e considerare che l'a-vanzamento in prima linea di Liedholm può compromettere la difesa ehe non è mai stata il suo punto di forza; l'inter dovrà fare un blocco delle spiccate personalità onde si compone il suo « undici »; il Bologna sarà forte ll giorno in cui Pivatelli e Possan avranno con-tinuità di rendimento per tutta una stagione; la Juventus per pren-dere slancio deve sperare che Boniperti, al-fiere dell'attacco, ritrovi splendore di forma.

Molte altre squadre aspirerebbero a minacciare la capolista, ed è certo che tutte si pro-veranno. Può essere che la grande giornata dia a qualcuna la grande soddisfazione. Ci po-trà anche essere l'im-

mancabile rivelazione, la squadra cioè che partita senza pretese arriva a fare meglio di certi patentati squadroni. E sarà la nota lieta del torneo. Purtroppo per le altre sono riservate soddisfazioni di prestigio che assicureranno loro uo posto tranquillo al centro della elassifica, per altre ancora sarà una lotta ai ferri corti e da cardiopalma per sottrarsi ai pericoll della retrocessione. La lotta per non eadere nella categoria inferiore è tutti gli anni il secondo motivo di interesse del campionato.

La RAI-TV come tutti gli anni vi farà sentire, attraverso le voci amiche di Nicolò Carosio e di Nando Martellini, alcuni dei più importanti episodi di questa palpitante giostra di palloni e di... pallonari.

Piero Waling

domenica ore 17 progr. nazionale



ricavete del rico intaro non brillato, cioè ello steto neturels e guindi con tutte la eue proprietà intette (Proteine vagetell) e tutti i principi del Pericarpo del riso, ricco di Fitina, Sall Minarall, Vitamine neturall, (B1 - B2 - PP - Pentoteneto).

Con l'eggiunte di Piaemon, che sesicura l'apporto dalle Proteine enimeli ed eltri principi ettivi, ei ottiene così, attreverso un particolere processo di levorezione, ta Crema di riso INTEGRALE ai Plasmon, prodotto di qualità nettemente auperiore alle comuni creme in commercio.







(Ingrendito)
Questo è il riso comune usero
per l'alimentazione domestica
Le superficie, levigale a brillante,
mostre chieramente la scomporsa del Pericarpo del riso e quindi
di tutte le principoli sostenze
nutritive in esso contenute

La Crama di riso INTEGRALE al Plesmon, per le sue particolari proprietà

DIGESTIVE RINFRESCANTI **IPERNUTRITIVE**

è l'elimanto ideala in ogni stegione.

per to prims papps

per lo svezzamento

per i bembini soggetti e disturbi intestinati

per i convelescentt di ogni stà per t sotteranti di stomeco

o Intestino per tutte is persone saziene





GIUSEPPE

RIASSUNTO DELLA PRECE-DENTE PUNTATA - Figlio di Carlo Verdi, oste a Le Roncole (frazione di Busseto), Giuseppe (10 ottobre 1813), già prima dei dieci anni, riveia al vecchio organista dei paese un'estatica attrezione sila musica...

CONFIDENZE

— Ricordo benissimo che cravamo a tavola quando il babbo ha raccontato alla mamma che l'oste de Le Roncole aveva un bambino che suonava la spinetta senza avere mai studiato, e quelli che passavano per la strada si che passavano per la str fermavano ad ascoltarlo...

- Ricordi davvero?

— Se te lo dico! Ricordo anche che due anni dopo sono entrata per caso nello stanzone dove il babbo riunisce i Filarmonici, ed bo sentito il maestro Provesi che diceva: quel ragazzo de Le Roncole è nato con la musica in corpo...

Non ti conoscevo ancora,

Margherita; tl vedevo qualche volta di sfuggita, sapevo chi eri, ma la tua immagine si confondeva con altre immagini dl cose

irraggiungibili...

— In casa nostra tu eri diven-tato un personaggio molto im-portante. Un poco dall'uno e un portante. Un poco dall'uno e un poco dall'altro sono venuta a sapere che vivevi in casa del ciabattino Pugnatta, che studiavi al ginnasio col canonico Don Pietro Seletti, il quale avrebbe voluto avviarti alla carriera ecclesiastica, che il babbo e il maestro Provesi desideravano invece fare di te un musicista. fare di te un musicista...

Anni difficili e stupendi, anni di miseria e di sogni. Dal cia-battino Pugnatta, al quale paga-vo per il mio mantenimento trenvo per il mio mantenimento tren-ta centesimi al giorno, ho inghiot-tito più buio che pane; le dome-niche, e le feste comandate, an-davo a suonare l'organo a Le Roncole... Andata e ritorno a pie-di... Quattordici chilometri!...

Ti ho veduto un glorno che mi recavo in carrozza a So-ragna. Stavi seduto sotto un al-bero e battevi il tempo con la mano... La cosa mi è parsa strana.

— Perché strana? Tutto, nel mondo, non ha forse un ritmo?... Aspetta... Ricordo anch'io pertetamente... Un carrozzino verde, una bimba con un abitino rosso, uno scialle bianco investito dal vento come una veia... Ho pen-sato a una coccarda... Rammento anche una bella cavailuccia magra e snella come una gazzeila... - Era Euridice, figlia di Me-

dea.

-- La mitologia non funziona. - E' il teatro di musica che battezza le bestie di casa nostra! leri è stata la volta di un gattino al quale il babbo ha imposto il nome di Bruschino.

- Compare, assente e Ignaro, Gioacchlno Rossini!

- A proposito di Rossini, ri-cordi quando al nostro teatro di Busseto i Filarmonici banno es gulto una tua sinfonia prima dei Barbiere di Siviglio?

E' stato nel 1828. Avevo quindlei anni. -- Poi sono venuti 1 Deliri di

- Non per la lingua ma per il cupo colore drammatico mi af-fascinavano allora le tragedie deil'Alfieri.



- Dopo il successo del Soul il babbo... Pensa che strano, rammento che era un martedi e le campane della chiesa suonavano mezzogiorno... Il babbo ti ha detto: Giuseppe, da questo momento to: disseppe, da questo momento ti è serbato nella mia casa un posto eguaie a quello del miei figli Margherita, Marianna, Gio-vanni, Amalia e Teresa...

--- Finalmente atarò vicino aiia mia coccarda, mi sono detto, ma neilo stesso tempo mi ha assalito il pensiero mortificante di ricevere senza restituire...

Pensiero aclocco!

Non sciocco, Margberita, per-è giuato che la gratitudine pesi a chi non ba un'anima meschina... Tuo padre...

— Il babbo è convinto che avrai un grande avvenire. Par-lando di te a un'autorità citta-dina ho sentito che diceva: « il giovane Verdi è quel genio che oggi sorge e che diverrà ben presto il più bell'ornamento di questa Patria »... Ho anche sentito Il tuo maestro Provesi esclamare: Gluseppe in pochi anni si è mangiata tutta la mia scienza, e vi ha aggiunto anche quaicosa dei suo...

Non hai anche sentito dire che io compenso male la bontà e la generosità dei miei benefattori?

- Ma chi vuoi che dica una cosa simile? Non ti sdebiti forse con le lezioni che mi dai di pianoforte?

 Altro che sdebitarmi, dovrei pagare in tante monete d'oro ie che passo vicino a te!

- Anch'io!

— Fa dunque placere anche a te lo starml vicino?

Mi rende fellce.

- Margherita, ti giuro che... - Parla d'aitro... Sento ll pas-so della mamma... Cl deve essere anche ii babbo...

MADRE PRUDENTE E PADRE.,, VERDIANO

Giuseppe, ti prego, lasciaci soli con Margherita... Ritornerai più tardi... Vai... E ora, Marghe-rita, stammi bene a aentire...

Ti ascolto, babbo...

- Tua madre ha scoperto... Non è vero, Maria?

- Proprio scoperto no... ho capito...

Tua madre dunque ha capito che tu e Giuseppe..

- Non facciamo nulla di maie, ci voglianio soltanto bene!

- E' questo che tua madre non vuole!... io, veramente, non so ii perchė...

- Ah, non sai il perché? Allora ho parlato per nulla! Non eravamo forse perfettamente d'ac-cordo che Margherita è ancora troppo bamhina per pensare...

Questo lo abbiamo proprio detto!... Margherita, quanti anni hai?

Quasi diciotto.

Credevo meno!...

- Non abhiamo anche stabili-to che Giuseppe è uno spiantato?

Questo lo hai detto tu, ma io non lo penso perché avere delle idee nel cervello è come avere dei quattrini in banca, e di idee nel cervello il giovane Verdi ne ha tante!...

 Però con tutte le sue idee non lo hanno voluto organista nemmeno alla parrocchia di Soragna...

Sono le solite ingiustizie! Quando uno vale, c'è sempre qualche figlio di papà o qualche raccomandato che gli taglia la strada!

- Che valga o non valga non lo voglio sapere, quello che so è che una moglie non la si prendc a credito...

Mamma, Giuseppe non ha mai detto di volermi sposare!

Qui ti volevo! Se non pensposarti, cosa vuole allora da te?

 Vuole... Aspetta che te lo dico... Ecco... Vuole che la mia anima diventi l'anima della sua musica!... Non son belle paroie?

Troppo belle, ci deve essere sotto un imbroglio.

- Tu, Maria, vedi imbrogli dappertutto!... Questa storia dell'anima a me piace...

- Antonio, ml hai promesso si o no di essere severo?

--- Ma certo che lo sarò!... Margherita, alza ii capo, guardami bene in facela e dimmi che c'è fra te e Giuseppe?

Molto affetto,

- E poi?

- Cl vogliamo bene.

- E poi?

Stiamo volentieri insieme.

E pol?

 E poi basta! Vuoi sapere allora quai è ia conclusione?

- Dilla, babbo.

La mia conclusione è... che — La mia conclusione e... che se saranno rose fioriranuo!... E tu. Maria, non ml fare quegli occhi perché... perché tanto non i fai paura... Oh, ecco ii maestro Provesi!... Mi porta buone poticio? notizie?

 Si, Verdi potrà andare finalmente a Milano.

- Papà, la chiami una buona notizia?

— Certo che è una buona no-tizia! Se Giuseppe si sistemerà... potrai incominciare a prepararti 11 corredo...

 Ma bravo!... Bell'aiuto che dai!... Perché non combini Il matrimonio per la prossima set-timana?... Al tuo Verdi metteresti in mano una torcia perché dia fuoco alla tua casa!...



- Lascla parlare il maestro Provesi... Dica tutto, maestro... E' bene che sentano anche mia mo-glie e la mia figliola...
- glie e la mia figliola...

 Dopo la decisione che abbiamo preso di inviare Giuseppe al Conservatorio di Milano, perché possa prendere quel diploma che gli consentirà, dopo il mio ritiro, di occupare in Busseto il posto di maestro di Cappella, organista, e direttore della Scuola Musicale e della Società Filarmolta, lei, signor Antonio, ha parlato al padre di Giuseppe...

 Niente da fare: l'oste de Le
- lato al padre di Giuseppe...

 Niente da fare; l'oste de Le
 Roncole mi ha detto che quando
 i figli hanno diciotto anni riempiono le stalle e non le vuotano.
 SI è lasciato tuttavia convincere
 a inoltrare una supplica al Monte di Pictà prospettando la propria povertà e la necessità che
 il figlio Giuseppe frequenti II
 Conservatorio di Milano perché
 possa del tutto perfezionarsi nell'arte della musica...
- Ed il sussidio di venticinque franchi al mese, sia pure con molto ritardo, è finalmente ve-nuto!...
- lo, naturalmente, anticiperò i mezzi perché Gluseppe possa mantenersi a Milano per almeno un anno...
- Un anno, papá, non è troppo?
- Dl' pluttosto che non hasterà.
- Quando dovrebbe partire?
- Alla fine di questo mese di maggio.
- Chi lo accompagnerà?
- Chi to accompagnera:

 Suo padre e il nostro maestro Provesi che lo raccomanderà al professore Alessandro Rolla, che insegna al Conservatorio. Per l'alloggio e il vitto lo appoggerò a Giuseppe Seletti, che è professore al Ginnasio Comunale di Santa Marta, ed è nipote dei canonico Seletti che ha avuto Giuseppe per allievo qui in Busseto...
- Itinerarlo perfetto: partenza, entrata in Conservatorio, diploma, nomina di maestro di Capella in Busseto... e la conclusione puoi dirla tu, Margherita.
- Ah, perché anche lel, mae-stro, sa?
- Tuttl, meno suo padre che lo ha aaputo mezz'ora fa!
- Papà, dammi un baclo!...
- Te lo dò volentieri, ma ve-di, se ti riesce, di strappare un sorriso anche a tua madre...
- A informare dl tutto Giu-seppe cl pensa lel, maestro Pro-
- Passo l'Incarico alla signo-rina Margherita...
- Corro subito a cercarlo!
- Dica un po°, maestro Pro-lei è proprio sicuro che di passerà l'esame in Con-Verdl servatorio?
- Sleuro?... Arcisicuro!... dovesse passare brucerei il non dlploma!..

PROVESI PROFETA

- Non ho fame, papà...
- → Nemmeno lo!...
- Siete degli esageratli Giuaeppe è giovane, si rlfarà. - Lo diel proprio tu, Marla,
- Io non perdo mal la testa, né quando le cose vanno bene, né quando vanno male...
- Margherita, hanno suonato... Val a vedere chi è...
- Papa, è ll maestro Provesi. — Venga, venga avanti, mae-stro Provesi. Prenda un caffè... e dica quello che deve dire!

- —. C'è poco da dire, il professore Rolla mi scrive che il nostro Verdi è stato bocciato...
 - A me Giuseppe, scrive...
 - Che ti scrive, figliola?
 - Che è infellce.
- Perché piangl?
- O bella, perché sono infeli-ce anch'io!
- Ora, maestro Provesi, che
- si puo fare?

 Bisogna protestare!... Oh, mi sentiranno quel somari del Conservatorio!... Sono, è vero, un povero organista, ma non sono l'ultimo dei musicisti!... Lo può dire il celebre Paër che ha studiato con me al Conservatorio di Parma!... Lel, signor Barezzi, ha in testa un plano di battaglia?
- Prima dl decidere aspetto il professore Seletti. Dovrebbe es-sere già qui! Gll ho mandato in-contro la carrozza a Parma...
- Papa, sta per arrivare, riconosco da lontano il trotto di
 Euridice. Credi che verrà anche
 Giuseppe?
- Non credo... Margherita.
 mettiti calma.
- Papà, si tratta dell'avvenire,
- Di Giuseppe, lo so.
- Anche del mlo! lo penso...
- Quello che pensi lo dirai a tua madre, poi tua madre lo dirà a me.
 - E tu cosa deciderai?
- Comunicherò le mie decisioni a tua madre, e tua madre le comunicherà a te... Intanto corri incontro al professore Seletti... Da lui sapremo come stanno esattamente le cose.
- Come stanno le cose ve lo dico lo, ve lo dice Ferdinando Provesi, e vorrei che mi sentisse tutto il mondo... Le cose stanno che Giuseppe farà la sua strada, la sua grande strada, e quelli che lo hanno bocciato si acquisteranno una ben triste celebrità.
- Papà, è arrivato il profes-sor Seletti!
- Caro professore, si accomodi, prenda fiato... Marla, porta al professore un buon caffe... Ci dica intanto perché i milanesi, Santo Ambrogio Il perdoni, hanor respinto il nostro Verdi...
- I milanesi non c'entrano. Vi confesso che al primo momento anch'io ho tirato certi moccoli che il paradiso me lo sono giuocato per sempre, poi Basily, il direttore del Conservatorio, mi ha spiegato bene come sono andate le cose...
 - Come sono andate?
- Prima dl tutto Verdi superava l'età prescritta dsi rego-lamento, difficoltà tuttavia supe-rabile in caso di attitudini ecce-
- E non le hanno trovate que-ate attitudini eccezionali?
- Sì sono impuntati sul piano-forte... Posizione difettosa della mano, ecc... Lel, signor Barezzi, deve capire...
- Capisco che le cose in real-tà sono un poco differenti di co-me le immaginavo, rimane pero sempre il fatto che quel sapien-toni del Conservatorio, pianofor-te a parte, non hanno intuito il genio di Verdi! Non è vero, maestro Provesi?
- Questo è assodato, ed è un episodio, lo penso, che potrà an-che diventare storico...
 - E' probablle.
 - E' probabilissimo.

Benzo Bianchi (II - continua)



Star, Mugglò [Milano]

L'ACCADEMIA CHIGIANA HA VENTICINQUE ANNI







Un'allieva dell'Accademia Chiglana consulta i programmi nel vestibolo del Palazzo. La me-daglia raffigura il Conto Guido Chigi Saracini

Chigi Saracini, londatore dell'Acca-el suo studio dove sbriga la corri-r con musicisti di tutto il moado Coate ael suo

Un documentario radiofonico, L'ultimo mecenate, dedicato all'opera appassionata del conte Guido Chigi Saracini fondatore dell'Accademia Chigiana, oggi considerata uno dei massimi enti musicali

Nabatino Ferri, il più anziano famiglio di casa Chigi Saracini ha acceso la sera del 28 luglio di quest'anno la millesettecentocinquantesima candela davanti alla Ma-donnina scolpita da Donatello all'ingresso della sala da musica del pulazzo duecentesco di via di Città. E questa è stata certomente la più intima e segreta celebrazione del penticin-quenario dell'Accademia Musicale Chigiana.

Durante i due mesi dei corsi di allo perfezionamento musi-cale, quaudo la sera gli ucca-demisti danno i loro concerti.

la cambela piene accesa e conta canteta viene accesa e cou-tinua au artlere finché dura la musica. Così è stato per un quarto di secolo durante il quale palazzo Chigi Saracini Ira ospitato unsicisti e cantanti di

ospitato musicisti e cantanti at tutto il mondo. Citianio solo, a caso, qualche nome: Autonio Guarnieri, Al-fredo Casella, Gioconda De Vi-to, Fernando Germani, Ildebrando Pizzetti, i Clotilde e Alessandro Sakaroff, Suzanne Danco, Antoine de Bavier, Andres Segovia, Paul van Kem-

pen. Guido Chigi Saracini alla cui opera appassionata è dedicato

il documentario, ebbe venticiuque unni fa l'idea di quest'ac-cademia. Tornava da una passeggiata, e arrivando davanti al portune del suo palazzo senti note dell'organo installato nella sala da musica. Il mae-stro Fernando Germani (suo ospite) si stava esercitando allo strumento, Il Conte Chigi pen-sò con rammarico che di li a qualche giorno il maestro sarebbe partito e che per tutta l'estate nel graude palazzo non ci sarebbe stata più musica. Gli venue allora in mente di istituire in casa sua nua scuola d'organo abbinata a una di piano-



Sotto li sole di Sieca gli cillevi sostano davanti al portone del magnifico Paiazzo sede dell'Ac-cademia: fra pochi minnii cominceranno le lezioni

Alcuni allievi in attesa di eatrare in palcosce nico: si sono ormai esiblii molte volte, ma l'ini-zio di oggi coacerto è sempre emosicaante



FAMOSA IN TUTTO IL MONDO





Sulla scaletta che dalla stanzo del Conte Chigi Saracini porta alla biblioteca, gli allievi indugiano volentieri ira una lesjone musicale e l'altra

Gii allievi duranie la lesione di cancerto nella mugnifica sala dalle sottlli ogive in stile gotico. Ogni stanza del polazzo è stata trasiormata in aula

forte: da allora sono passati 25 anni. Oggi l'Accademia Musi-cale Chigiana ha tredeic corsi (pianoforte, organo, violino, urte vocale da concerto, scena lirica, composizione, clavicembalo, musica per film, violon-cello, chitarra, umsica d'insieme, danza e direzione d'orchestra) e treventocinquanta allieri di trentacinque uazionalità diverse, Ogni stanza dell'antico palazzo è trasformata in una aula, ogni corridoio risuona e oibra come una cassa armonicae le settimane musicali Chigiane sono importanti per i Se-

nesi quasi quanto il Palio (e tauta basti).

E non solo per i seuesi perché, come si è detto. L'Accadenita è riconosciuta come uno dei massimi enti musicali di tutto il mondo. Ceutiniala di allieni si disputtano ogni anno, sostenendo dei difficilissimi esami di anunissime, i trecentociuquanta posti disponibili (di più non ne vengono ammessi per uon sorralfollare le aule e per dar unodo si docenti di seguire atteutamente ogni allieno). Ma vale la pena di tentare perché l'esser stati ammessi all'accademia Chigiana è una testimonianza sicura delle capacità del musicista e una presentazione inconfondibile nel mondo della musica: e non solo in quello.

Quache anun fa. meutre Quache anun fa. meutre viaggiaoa altraversn l'America per preparare il sun libro, Guido Piovene si fermà in una piccola cittadiun dell'Oregon ed eutrà in una «cafeteria» per bere qualcosa. Il locale era identico ad altre centinaia che lo scrittore aoeva già vistn: il lungn hancone con gli sgabelli girenoli da un latn, e di fronte i tavolini incastrati nel unro con u portata di mano la tastiera automatica per far suonare i dischi contenuti in una di quelle macchine tutte specchi e luci culorate che stauno invadendo auche l'Italia. Da quella macchina, inserendosi di improvoiso fra uno «swing» e una «beguine», usci una nussica tanto diversa e in così netto contrasta can le altre che Pinpene prestò attenzione: era un'aria di Manteverdi. La scritore volle allora rintracciare l'avventore che fra fante canzoni jazz aveoa scelto quell'unico disca capitalo chissà came nella macchina. Non gli fu difficile: era un giovanotto in camicia a scacchi sedulo a due lanoli di distanza. Dopo le presentazioni Pinoneu espresse la sua compiaciula meraniglia all'americano che per tutta risposta gli disse sorridendo: « Sono un chigianista » ed era evidenhemente sicuro che il termine « chigianista » costituisse una spiegazione più che sufficiente. È infatti în era.

Crediamo che il conte Guido Chigi Saracini non desideri ricanoscimento più alto.

Antonello Marescalchi

lunedi ore 22,50 terzo progr.



Per la lesione di chitarra gli allievi hanno a disposisione uno dei nomi che danno più lustro all'Accademia: Andres Ssgovia (a destra)

Quando gli accademisti danno concerto viene accesa davanti alla Madonnina dei Donatello nna candola che sarà spenia al termine dell'esecusions



LE OPERE DEL "PREMIO ITALIA,,



Rimini, Tempio Malatestiano: «L'Arcangelo Michele» di Agostino di Duccio (cappella di Isotta)

MUSICALI

François Villun, Ballata radiofonica per voci, coro e orchestra di Anton Heiller, testo di Franz Krieg (Au-STRIA).

Se vi è un personaggin adatto ad esprimere la contraddizinne dell'animo unano, questo è François Villon: poeta, ladro, baro, ateo e credente, capace di ogai eccesso come dei più sinceri pentinenti, più volte bandito, enndannato addirittura all'impircagione (sua è la fanosa, a Ballata dell'impircati s).

timenti, più volte bandito, enndannato addiriturra all'impiccagione (sua è la famosa « Ballata degli impiccati »). Nell'affroatare questo complesso personaggio, gli antori di quest'opera a lui ispirata, han voluto anzimtin englierne il dramma spirimale e ricerenre attraverso i principali motivi del suo mondi poetico le vie per cui Villon pervenne alla eoscienza di Din. Una dura ascesa la sua, con suste, cadute e smarrimenti, ma confortata e resa possibile dalla profonda fiducia della misericordia iminita di Dio.

Lo sposalizio di Bolticelli, oratorio radiofonico di Hermann Lienhard, musica di Norbert Artner (AUSTRIA).

L'azione si svolge ai tempi nostri, a Firenze; il prolagonista è un musicista, Sandro, che sta appunto lavorando alla sua nitima opera sui tre quadri hotticelliani. Una sera bussa alla sua porta una funciulla, Maria: è un incontro da entrambi unu voluto uè previsto, eppure non casuale perché predisposto da un superiore disegno. La presenza di Maria dà a Sandro una nuova profondità d'ispirazione, una maggiore aderenza cou lo spirito dell'artista che sta cantando: Maria è l'anima stessa di Botticelli, l'incarnazione della Douna dei suoi quadri; è l'essenza stessa della douna, così come il cuore dell'uomo in ogni tempo la ricrea.

La Muraglia, cantata radiofunica op. 13 di Hans Ufrich Engelmann (Ger-MANIA).

Testi della poesia negra enntemporanea — di Langston Hughes, James Weldan, Robert E. Haydne e altri poeti americani di colore — costituiscono l'elemento tematico di quest'opera di Engelmann ispirata alla situazione spirituale del Negro nelle strutture sociali del nastro tempo; lo stesso enmpositure ha poi redatto un testo di collegnmento in funzione drammatico-espresiva. La «muraglia» è la barriera di incomprensione, di odio, sovente di sangue, che gli monimi — da Cuino ed Abele iu poi — hanno eretto ed eriopuo gli mii contro gli altri: i problemi, dunque, cui l'auture allude ci toccano tntti: l'asservimento di una razza, la sua soppressione come indegna d'umana convivenza, snno purtroppo esperienze che nessuno ignora.

Spiritus Intelligentiae, Sanctus, oratorio della Pentecoste per voci e suoni elettrunici di Ernst Krenek (Ger-MANIA).

Il titolo di quest'orntorin è tratto, come è nuto da una citazione biblica del Libro della Sapienza: è stato prescelto da Krenck perché vi è adombrato uno dei problemi più affascinanti che si possano presentare alla coscienza umana: il problema della conoscenza — ove, come dice l'antore, intelligentia debbn tradnrsi ragione — in rapporto alla predicazione biblica.

Non udite? raccanto musicale di Umihiko Ito, musica di Kazun Yamada (Giappone).

Tetchin, un bambinn che, come soltantu i bambini possuno, sa intendere il linguaggin degli aniumli e delle piante, è il protagnuista di una meravigliosa avventura. Invitato da Pig, il suo amico pettirosso, alla Festa della Foresta, sale appena giunta la notte sul Treno lavisibile che in un baleno lo trasporta uel bosco. «Ma come — dicono gli animali e gli alberi sorpresi — un essere umano nella nostra Festa?». «E' una cosa inaudita, e bisogna diffidare degli nominil?» esclama la volpe; e a lei s'uniscomo l'ontano, il larice, il fagiano... ma Pig difende il suo piecolo amico con tanto calore che alla fiae tutti acconsentono ad aceoglierlo.

ad aecoglierlo.

E la Festa incomineia: il ciclo si illumina di una luce straordinaria e Intii
cantano e danzano. Qui gli alberi: laggiù, vicino al ruscello, gli autinali più
piccoli; più in là, presso il lago, gli uccelli; e Tetchin è felice, felice come
soltanto può esserlo nn bambino che
vede i snoi sogni più cari; tutto adessn
è buio e silenzio e Tetchin riprende
il Treno Invisibile che lo riporta nel
suo lettino. Quando la mattina si risveglia inutilmente cerca di raccontare
ciò che ha visto; non è creduto. Pig
soltanto, là nella sina gabbictta, sa che
non è stato un sogno e che Tetchin ha
conosciuto una nuova realtà delle ense;
una realtà accessibile a quanti abbiano quel tanto di innocenza e di fantasia olio occorre per penetrarla.

Scherzo della sera, commedia musicale di Yutaka Mafune, musica di Yoshio Hasegana, realizzazione di Kengo Saegusa (Giappone).

Nella silenziosa ensa dave il celebre ormai anziano attore Umezawa vivecon la vecchia governante l'improvviso mattutino squillo d'una sveglia coincide con l'arriva della giovane e bella attrice Kyoko, che è innamorata del grande attore, sua ammirato marstro. Kyoko apre il suo cuore ad Umezawa che si turba alla rivelaziane e si abbandona alla dolce illusiane di unamore impossibile. Assai intempestivamente sopraggiange il giovane attore Miyakawa, spasimante di Kyoko, che erea di trascinare viu con sé Kyoko che gli resiste. Sopraggiunge Umezawa che seaccia i due giovani.

Miyakawn, spasimante di Kyoko, che cerea di trascinare viu con se Kyoko che gli resiste. Sopraggiunge Umezawa che seaccia i due giovani. La seconda scena trova Kyoko e Miyakawa in treno, diretti ni paese natale dell'attore dov'egli va per curarsi di un nttacco di mal suttile, Kyoko hu accondisecso per pictà ad accompagnario, ma rifinta le profferte d'amore del giovane, presa cuni'è dal sun sentimento per Umezawa.

accompagnario, ma rimita le profierte d'amore del giovane, presa cann'è dal sun sentimento per Umezawa.

La sceua finale vede Kyoko in attesa di essere ricevuta dal vecchio attore; è sera e imperversa il temparale. La giovane vnole spiegasgli che si è allontanata spinta soltanto da pietosa amicizia per lo sfortunata compagna e vnole rassicurarlo sul suu amore, ma Umezawa non la riceve, si è vergngato del suo turdivo sentimento; siano felici insicme i due giovani ché l'amnre è riservuto alla giovinezza. Kyoka riparte tristemente e il vecchio attore distrugge ogui ricordo di lei, lettere e fotografie, riacquistando così l'antico equilibrio del proprio spirito. Impravvisamente la sveglia, come al mattino, si mette a suonare... Allo squillo imprevedibile e intempestivo Umezawa sorride: si, l'assurdo sogno è davvern finito, si ritorna alla realtà.

La morle di Viviano, testo di René Hague, musica di Peter Raciue Fricker, realizzazione di Douglas Cleverdon (Inghilterra).

«La morte di Viviano» è unu libera versione della «Chauson de Guillaune», mo dei più antichi manoscritti dei cicli epici dell'Alta Medio Evo, che celebra la fedeltà di Gugliclmo d'Oran-







Immagini del Tempio Malatestiaco

ge e dei suoi familiari all'Imperatore e alla Fede. Giglichno, i suoi cinque Iratelli, i suoi impoti sono uniti fra loro du nu'mica tradizione di lealtà e fra essi il pià alno simbolo della fedeltà spinta al più croica sacrificio è appunto Viviano, uno dei giavam nipoti di Giglichno, Egli non estin ad affrontare le preponderanti forze saracene sulla piana di Larchanpe e ad impegnarle in una crueatissima battuglia durante la quale tutti i generosi combattenti francesi cadono sul terreno.

La notte veneziana, opera vadiofonica in dae tempi di Giulio Pacuvio, riduzione da A. De Musset, musica di Luigi Cortese (Italia).

La vicenda, sfrondata di quanto non essenziale, vive eschisivamente dell'amore tra Lauretta, nobile faucintla veneziana, e Razetta, suo spasimante; intorno n loro si muovono pochi personaggi, lo Zio, il Principe, il Segretario la cui funzione è esclusivamente decorativa.

Lauretta è stata chiesta in sposa dal Principe di Eysenach, ch'ella non conoscet la sun eivetteria ne è rallegrata, non così il suo cuore che aon è indifferente all'amore dello scapestrato affanscinante Razetta. E' la sera in cui si festeggiano le nozze e tra gli invitati che affollano il palazzo di Lauretta in attesa del Principe è pure, mascheruto. Razetta che consegna alla fanciulla un pagnale perché necida il rivale. Lauretta neconsente ma allorché arriva il Principe, romanticamente bello, essa è conquistata dalle ordenti parole che

questi le rivolge e, dimentica di tatto, gli si abbandona fra le braccia. Razetta comprende; vorrebbe necidere la infedele e poi morire con lei ma poi muta idea e si accompagna con una licta brigata...

Il giuco del Barone, in 9 e più colpi di dadi di Messandro Pavronchi, musica di Valentino Bucchi (ITALIA).

Assai simile a quello dell'Oen, il gioco del Barone, vecchio e popolaresco passatempo toscano, ad ogni colpa di dadi dischinde ma, porta ull'avventura di cni vittima ed eroc è in definitiva lo stesso Barone tratto dalla sorte in ma serie di vicende sentimentali, mistiche, eroiche, al ritmo di ma mimscola orchestra gustosa e paesanu di trombe, pifferi e tamburi.

Gli episodi sono nove, quante sono le «figure» principali del gioco: la Zigana, i Pazzarelli, la Morte, i Soldati, i Bevitori, i Pellegrini, la Prigione, il Negromante, la Vittoria.

Job. oratorio radiofonico di Tou De-

Nella tradizione popolare la figura di Globbe è divennta simbola vivente della pazienza portata a diguità di virtù eroica. l'emblema dell'accettazione cosciente di ogni prova e di ogni dolore come mezzo per avvicinarsi a Dio. Se tutto ciò è vero e rispondente alla narrazione biblica, è anche vero che Giobbe è stato momo e come tale vi fu un momento in cui la saa pazienza fu a tal punto provata da strap-

purgli un lamento, un accenno di rivolta ai voleri di Dio. Osò allora Giobber infacciare o Dio di essere divenato erndele con lui, di essersi dimenticato le sue virti, il sno rispetto alla Legge, la sna osservanza ai comandamenti. Ma presto comprese che Dio non deve rendere conto dei snoi atti all'uomo e che le prove terrene non sono altro che segni della Saa benevolenza: e si penti. E allora Dio lo ricompensò di tatti i favori e Giobbe fu ricco, felice e visse centoquaran'anni circondato dai figli e dai nipoti sino alla quarta generazione.

Il rubino, dramma livico in un atto di Norman dello Joio. libretto di Willianis Mass (Stati Uniti).

Scott, un gentilnomo inglese che si e ridotto per an seguito di circostanze a dirigere una banda di ladri, si è rifugiato insiene a tre accoliti in una sua casa di campagna, ormai cadente e abbandonata, dopo aver perpetrato in India un furio sucrilego, quello di un meravigliuso rubino incustonato nelfocchio d'unn statun di un Dio. I quattro sona stati sempre inseguiti da tre sacerdoti del dio, decisi a riavere il rubino: a vendicare l'offesa portata alla divinità.

Improvvisamente Laaro, lo moglie di Scott che mai ha cessato d'amarlo, giunge al rifugio; conquistato dal leuero affetto della moglie. Scott decide di disfarsi del rubino e di riprendere la dolce vita d'un tempo. Ma gli avvenimenti incalzano: l'attocco dei sacerdoti è respinto sanguinosamente ma non è anocu terminato il grido di Irionfo dei quattro nomini che l'immagine paarosa del dio appare solla soglia. Ad uno ad uno, colpiti dalla maledizione della divinità gli seiagurati scompaiona, quasi inghiottili dal nalla; rimane sola Laara a piangere disperata il sao dolce sogno infranto.

Scherno a Satana, un racconto narrato in musica da Frauk Martin su un poema di Albert Rudhardt, direzione musicale di Ernest Ansermet (SVIZZERA).

E' la storia, divertita e orguta, di un meraviglioso fatto accaduto in una cit-ladina qualunque i eni abitanti principali sono i Bravi Figlioli, non troppo iatelligenti ma lavoratori; gli Elegantoni, vauesi e inconcludeuti, i Bambini, ugaali a quelli di tutti i paesi e di tutti i tempi. La storia ci è narrata da uno strano lipo di poeta, Jean des Lanes, suonatore a tempo perso di fianto, che si diverie o osservare con bonoria ironia i cosi e i tipi della sua città. E ci racconta della maledizione lanciata salla città dalla strega La Bergongue, in comballa con Satana e di come lo città in pericolo abbandonata dagli Elegantoni incapaci di preadere una pronta decisione e successivamente dai Brovi Figlioli attratti con mirabolanti promesse dai sotloposti di Satana ad abbandonare la loro vita consucta sia rimasta affidata all'unica difesa dei Bambini. E proprio i Bambini con il loro canto di scherno a Satana, sostennti dal flanto di Jean Les Lunes, hano ragione dell'assalto dei diavoli.

LETTERARIE E DRAMMATICHE

Lo stranlero al di là del fiume, commedia rodiofonico di Fritz Hobeck - (AUSTRIA),

Un ricco industriale, la cui vita si è svolta sempre secondo l rigidi principi tramandatigli per tradizione familiare, si sente an giorno anuunciare dalla figila l'intenzione di unirsi ad an giovane operaio che nutre an'ardente passione per la pittura. Dagli immoginabili drammatici coloqui tro il padre e i due giovani nasce una singolare conclusione: i due glovani abbandonano i sogni per ancorarsi saldamente alla terra mentre il padre rimette in discussione ogni suo principio, tutto ciò che finora era stata la verità. Ne deriva uno stato di dubbio che gradualmente assume la consistenza d'una crisi profonda; ma ecco l'incontro con lo Straniero, al di là del fiume, ed ecco finalmente raggiunto quell'equilibrio morale che solo può chiarirei la vera ragione della nostra esistenza.

E' notte in Europa, radiodramma di Herbert Longe, musico di Robert Schollum, regia di Hons Krendlesberger · (Austria).

Krendlesberger (Austral).

A qualche anno dalla fine della guerra giunge a conclusione
un processo che si è Irascinato
un processo che si è Irascinato
a lungo tra i lenti Ingranaggi
della macchina gludiziaria. L'impatato, Roger Pertinacque, un
contadino bretone accusato di
aver denunciato al tedeschi, durante la guerra, due agenti Inglesi rifugiatisi nella sua casa,
vieno condannato a morte. Il poveracclo, in realtà è dei tutto
estraneo al fatto — i due agenti
erano stati attirati in quel punto
da un tranello teso loro dal controspionaggio tedesco — ma a
nulla valgono le sue proteste di
innocenza; l'automatismo procedurale e la forza delle passioni
non ancora sopite hanno Il sopravvento sulla verità. Inaspettatamente, per un disegno provvidenzlate, giunge una testimonado i responsabilità: è la testimonda i rerefutabile l'imputato di
ogni responsabilità: è la testimonlanza di un tedesco che era

stato ano dei protagonisti della cattura dei due laglesi e che è attualmente detenato come criminale di guerra. Pertinacque può ora sperare: la notte dell'incomprensione e dell'odio è stata rotta da una luce di bontà e di solidarietà umana.

Europa, il tuo nome è Memorla, di Jean Tordeur, musico di Poul Donblon, realizzazione di Georges Randax (BELGIO).

L'azione si apre sulla banchina di un porto europeo mentre vi giunge un gruppo di profughi inquadrati da un ufficiale e da alcune guardie. Di il a poco arriva la Commissione d'inchiesta incaricata di decidere sulla loro sorte.

Il secondo atto trova il gruppo dei profugbi, emigranti forzati, in navigazione verso un destino che ignorano e temono pur raliegrandosi la maggior parte di essi di dirigersi verso una nuova terra, dal momento che la vecchia terra europea è stata loro matrigna. Una mattina come le altre — è il settimo glorno di navigazione — i profughi parlano, come sempre, della loro sventura. Fra essi è una donna che ha sempre sostenuto non doversi abbandonare la vecchia patria e che tuttora continua a conclamare la necessità del ritorno perche l'Europa è la patria della Memorla e soltanto la memoria di sè e delle sue opere può fare vivere l'uomo con inte-

puo fare vivere toomo con interezza.

La diffidenza degll altri cade Infine quando la donna «vede» Europa e «sente» la sua voce incitante al ritorno. Perché l'Europa può essere un paese difficile, ingrato talvolta, ma l'unico che possa assicurare una più totale partecipazione alla condizione umana.

II problema d'aritmetica, di Jocques Perret, odattomento rodiofonico di Jeon Forest -(Francia).

Il maestro sta dettando ai suoi piccoll allievi un problema d'aritmetica (uno di quel problemi caratteristici per la straordinaria aderenza alla realtà della vita...) in cui s'invita le giovani menti a calcolare — sulla base delle rispettive velocità — dove e quando un treno, un cavatiere e un ciclista, partiti da punti opposti, si incontreranno. L'insieme dei dati è tale da mortificare li perpetuo o di esaltare oltre ogni limite la fantasia infantile e questo appunto succede al piccolo Fernand Bellevoine. Il cavallere non può essere che lo zio Enrico, il cavatlo l'estroso Pirro e il treno non può essere che quello del vecchio Theo; il clelista invece è antipatico e scontroso, ma non c'è altra soluzione. Fernand balza in groppa a Pirro ed ha così inizio la movimentata corsa all'assurdo la movimenta del corsa dell'assurdo la movimenta del corsa dell'assur

Gran Bretagna Francia Germania Svizzera Belgio Polonia U.S.A. Giappone fra i partecipanti al «Premio»

Tutto l'equipaggio, di Robert Mallet · (Francia).

Maitet · (Francta).

La rada di Alessandria fu teatro nel 1941 di una delle più audaci azioni di guerra che la storia dell'ultimo conflitto ricordi.

Un pugno di eroici marinai italiani farzò con i mezzi subacquei ic munitissime difese del porto e pose una carica d'espiosivo sotto ia chiglia della corazzata inglesc · Valiant ·, una delle più belle navi della fiotta del Mediterranco. Quel che avvenne successivamente è risaputo: l'ufficiale che camandava la spedizione, costretto a salire in superficie, fu fatto priglamiero con un compagno e rinchiuso nel fondo della stiva della · Valiant ·, vicino al locale delle munizioni; poca prima che scoccasse l'ora prevista per l'espiosione, fece avvertire il comandante della nave di abbandonaria con tutto l'equipaggio a rischio di una inutile carneficina, salvando così centinai di vite. E' noto ancora che a guerra finita l'ex comandante della « Valiant · volle personalmente consegnare all'ex nemico l'attissima decorazione che il Governo ingles volle conferirgli in riconascimento del gesto di umanità compita.

Sulia collina di Mathry, di Giles Cooper, realizzazione di Donold Mc Whinnie · (INCHIL-TERRA).

TERRA).

Un gruppetto di militari, tre saidati e due ausiliarie agli ordini di un tenente, sono comandati ad una nuova arma contraerea in postaziane su di una collina isolata e disabitata. Tutti vivona secondo la più rigida discipline di guerra, pronti a respingere con un'arma di cui non conascono l'uso un nemico che non apparirà mai perché.. la guerra e già finita, all'insaputa di tutti tranne che del tennte; con lui scompare anche quella disciplina che poteva dare una parvenza di logicità agli atti delia loro vita; in altre parde, si fraternizza , e nan tardana a prodursi le felici conseguenze di questo ritorno alla verità dei rapporti imani.. Ma un giorno i nastri primifiri, venuti casual-

mente a conoscenza che la guerra è terminata da parecchi anni, sentono la ineluttabilità del ritorno nella società e da quel momenta ogni uomo riprende a sentirsi non un'innità sociale ma un individue; si ricostituiscono i gruppi familiari, si suddivide la proprietà comune: la cività può accoglierli nei suoi ben organizzati ranghi.

La ricerca di Gligamesh, testo e rcolizzozione di D. G. Bridsan, musiche originali di Wolter Goehr - (INGHILTERRA).

La ricerca di Gilgomesh è una composizione drammatica che prende a modello l'« epopea di Gilgamesh »; il più antico poema epico conosciuta, proponendocene una moderna versione in certi punti fedele ai testo originale, altrove più libera. Naturaimente tutta la materia è rielaborata dall'autore con spirito di uomo moderno e perciò ii testo presenta continui riferimenti atuali, sfrutta ogni possibile analogia con avvenimenti cantemporanei, pur rispettando la simbologia originaria. Il dramma racconta l'amicizia di Gilgamesh ed Ekilu; le straordinarie imprese dei due Eroi contro le forze indomite delia Natura e le loro successive vittorie; la morte di Ekidu e la disperazione di Gilgamesh per la scomparsa dell'amico; la sua forsennata ricerca dell'Immortalità; il Diluvio Universale; la morte dell'Eroe proprio quando credeva di aver conquistata l'Immortalità tanto bramata.

Un re per Dalrdre, di Podroic Pallon, musica originale di Gerard Victory, realizzazione di Michael O'Haodho · (IR-LANNA).

La storia prende le mosse dalla nascita di Deirdre, figlia di Fellmy, poeta alla corte di Connor e dal suo immediato invio in un convento scozzese dove ella verrà consacrata ad una divinità (e quindi isolata completamente dal mondo) perché il destino che pesa su di lei non abbia a compiersi. Ma, naturalmente, il fato si comple: passano gli anni. Deirdre diventa una bella anni. Deirdre diventa una bella fanciulla dotata di poteri extra umani, e Connor inesarabilimente spinto da una forza superiore verso di lel, giunge al convento, la conosce e ne rimane colpito. E' con lui un giovane guerriero, Naiose, il quale decide di sottrarre Delrdre al potere di Con-

Tota due giovani si rifugiano In Scozia, si sposano e insleme pongono le basi di un nutovo regno che di li a poca entra in conflicto con l'Ulster. Le armate di Connar hanno suhito le prime disfatte e aliora questi deciso ad avere la donna che gli Del gli hanno destinato ed a punire Naiose della sua ribelliane, invita i due a rientrare nell'Ulster promettendo loro l'immunità. Ma appena giunti, Cannor rivela il suo disegno: uccide Naiose e chiede a Deirdre di essere regina ai suo fianco: ma la giovane danna non si piega all'ordine di Connor e preferisce darsi la morte accanto al cadavere del marito.

ii passagglo di Venere, commedia buffa radiofonico di Armond Lenoux, musico di Gérard Colvi, realizzozione di André Gaspard - (Monaco).

Si tratta di un divertimento in cui personaggi indossanti crino-line e incipriate parrucche (ai-cuni di essi vissero realmente) si muovono e agiscono con una gustosa combinazione di spirito prerivoluzione francese e di mentalità post-seconda guerra mondiale. Si raccontano le periglicia avventure dell'astronamo Le Gentile la Galaissière, innamorato di Venere e dei suoi sfortunati tentivi per osservare il passaggio della stella sul disco del Soie; ciò che davrà permettergli, attraverso camplicate operazioni, di calcolare l'esatta distanza tra la Terra e il Soie.

Questa sera il microfono va a spasso da sala, di Noël Coutissan, musica di Roger Roger, reolizzaziane di André Gaspard · (Monaco).

E' sera, in uno studio radiofonico vuoto e silenzioso è rimasto un Microfona che, preso dalla noia, decide di andare in giro per il mando, di conoacere finalmente questi uomini di cui ha sempre sentito parlare ma che non ha mai visto. Ma il nostro Microfono rimane deluso di questa umanità di cui ogni atto è stabilito in anticipo e sta per rientrare quando incontra una giovane aila disperata ricerca di un'anima semella.

giovane alla disperata ricerca di un'anima gemella. Il Micrafono decide di correrie in aiuta e si rimette alla ricerca di questo cuore cui ella aspira con tutto il proprio essere. Finalmente trava l'uomo in questione ma questi, mentre sta per dirgli di raggiungere la fanciulia innamorata, viene rapito da alcuni gangsters che intendono sopprimere in lui l'unico testimane di una ioro rapina.

per dirgli di ragglungere la fanciulia innamorata, viene rapito da alcuni gangsters che intencono sopprimere in lui l'unico testimane di una loro rapina. Il Microfona, disperato di aver failito anche questa missione, rientra allo studio ed è propriollora che esso riuscirà a ciò a cui non è prima riuscito. Infatti vengono lanciati attraverso di lui due appelli, uno per segnalare il ratto alla polizia, l'altro per esortare ia danna a non disperare: I due si ritrovano al commissariato, si ricanoscono e si avviano insieme verso la felicità.

II nodo scorsolo, di Morek Hlasico, adattomenta rodiafanico e realizzazione di Jerzy Rakoniecki, musica di Zbigniew Wiszniewski - (Polonia).

Wisznieuski - (PoLONIA).

E' in patetica storia dell'ultima battaglia perduta d'un alcoallzacto contro il proprio vizlo e contro se stesso. Il protagonista di questa disperata vicenda è Giacomo. un ingegener già affermata c e stimata; accanto a lui ha una dolce figura di donna. Cristina, che cerca di sostenere, con nell'aspra lotta che sta per iniziare.

Che fa con Il mio planafarte? Gioco radiofonico di Gustaw Bochner e Bronislaw Wiernik, reolizzazione di Tatiana Spasska· (POLONIA).

ka · (Polonia).

Il vero protagonista è il pianoforte intorno ai quale si sviliuppa, sottile arguta e commossa, il
discorso sulla musica, aul problema deil'interpretazione. In sostanza l'opera intende fare giustizia deil'opiniane corrente tra

Il grosso pubblico che un grande pianista sia saltanto tale in virtù di un dono della provvidenza, ignarando i sacrifici, le lotte, la costanza che occorrono per affinare le innate capacità, per rendere le strumento obbediente alle sollecitaziani dell'animo.

Baliata per Tim, pescatore di trote, radiodramma di Carla Castelli - (SVIZZERA).

stelli - (SVIZZERA).

Tim è il pescatore di trote più famoso della contrada; conosce di ogni lago o torrente le caratteristiche più riposte; sa delle trote abitudini, preferenze, umori; ogni suo rientro dalla pesca è una sorta di triando. Ha risalito il torrente per prendere la più grossa trota che mai abbia populato carso d'acqua, ma subito la sua si profila una lotta sfibrante di dubbia esito: la trota è là certamente, nel suo rifugio, ma oppone scaltrezza a scaltrezza. Passano le are, la prima natte, passa un altro giorno poi un'altra notte ancora. E Tim è sempre lassú, accanito nel suo sfarzo, solo con se stesso, il torrente c l'imprendible trata; in im momento di sconforto è giunto — lui, il Tim! — ad acquistare alcune trote da un fartunato bracconiere pescatore accasionale: nel siua anilma ormai oitre al dubbio si è insinuata la vergogna.

gogna.

Passa altro tempo e Tim non ritorna: è ormai spossato e ferito ma lo trattengona la falla speranza di vittoria e l'umiliazione.

Micrabus 666, fautasia radiofonica di Gea H. Blonc e Roger Nordmann, musica ariginale di Julien-François Zbinden, realizzoziane di Pierre Walker (Syizzera).

Microbus 868, un microbo inoffensivo e di buon carattere, nato in un vaso capillare di una gamba umana, divenuto maggiorenne decide di partire alia scoporta dei mondo. E' un viaggio avventurosa e pieno di imprevisti attraversa i vari argani dei corpo umano e ii nostro giavanotto si arricchisce delle più diverse esperienze.

DOCUMENTARI

Vlaggio in Colombia in automotrice, documentario radiofonico di Hubert Van De Vijver, musica di Louis De Mecster, realizzazione di Bert Brauns · (Belgio).

Uomini immoti, tali do apporire non veri, sorti dalla notte dei tempi; una natura sempre eccessiva, nella desolazione come nello splendore; uno enorme latente capacità di ricchezza; una fatolità che pesa su uomini e cose: cosi ci oppare la Colombia, terra one un semplice viaggio in outamotrice può ancora costituire un'av-

Questo mare di suoni che ci circonda, documentario di Pierre Fromentin, basato sulle registrazioni eseguite in Africa e nel Nord America da Herbert Pepper, realizzazione di Marguerite Tarayre - (Francia).

reauzzazione di Marguerite Iarayre - (Francia). Il vasto materiale sonaro raccolto — esempi di linguaggio, di musica, di danzo — rivelano in verità e con immediant evidensa, una base-conunta, un'armonis (che è poi senso religiosa di vida) che dispersasi presso è popoli più evoluti, si è mantenuta intatta nelle popolazioni non uncorn «civilizzate».

Le glarnete di Hiroshime, di Erwin Vickert - (GERMANIA).

Sono testimonione allucinanti eppure non v'è in esse alcuna passione; hanno tutte, piuttosto, il tano distaccato di chi ha coscienza di esser stata scetto doi destina per indicare coi proprio socrificio agli altri uomini la via della salvezm. Ogni anno il 6 agosto alle 3,15 la Campana della Pace si unice con i suoi rintocchi alle preghiere che gli abtianti di Hirashima, raccolti intarno di Duomo», intonano perché all'umanità siono risparmiate altre sofferenze.

Cranaca di una strada, documentario di Gigi Marsico, musica di Picro Angela · (Italia).

Cigilano è un borga di 300 anime in provincia di Alessondria; posto sulla cima di una collino è come isoloto dol mondo, non possiede neppure una strada che la colleghi al paese di Grognardo, giù in pionura, dove passa il treno. Espurre questa strada è stata il sogno di generazioni di ciglianesi; sagno mai potutosi ovverore per manconza di mezzi. Ma stovolta si creo un Comitato, presieduto dal parroco, e si di mano all'opera; con il



Tempio Malotestiono: copitello coo una testa d'angela incoranata

contributo di lavoro e di denaro di ognuno la strada avanza, giunge quasi al suo termine quondo deve fermarsi perché un praprietario non ha accondisceso a cedere una parte della sua vigna.

Il nastra amica: Il namica, composizione di Bob Uachi e Gabri de Wagt, musica di Hans Lachman - (OLANDA). Dell'Olanda si è detto: • Dio ha creato il mondo, ma l'Olanda l'hauno creata gli Olandesi • La storia del l'Olanda l'hauno creata gli Olandesi • La storia del l'Olanda è del sua mare: il mare che ha significato per secoli prosperità di commerci e ricchezza — e quindi avita — ma che molte volte ha assunto il valta della distruzione e della morte. Da seicenta anni tra il mare e gli uomini si svolge una lotta senza quartiere per disputarsi un metro quadrato di terra; una lotta che per essere eroica non manca di nessuna delle componenti dell'eroismo, compresi i caduti in combattimento.

La starla dell'- Heinal - di Cracavie, di Jerzy Janicki e Stanisias Ziembicki, realizzazione di Mieczyslaw Pawlikowski - (Polonia).

L'« Hejnal » é una frase musicale che da secoli ad agni ora viene stonata ai quattro punti cardinali da un trombettiere dall'olto campanile della chiesa di Santa Maria a Cracovia. La vito della città è regolota dal snono dell'- Hejnal », sempre eguale, insuntabile, nello buona come nella cattiva sorte, testimone di vicende epiche came di piccoli fatti consueti, spirito infine della città stessa: di questo Crncovia, città illustre per tante memrie, culla della vecchia Polonia.

Vaci della mia città, documentario sonoro di Tony Schwartz · (STATI UNITI).

Schwartz · (STATI UNITI).

La città è Nevo York: la metropoli per eccellenza; la città più composita del mando; la più ricca forse di naci, le più disparate fra loro; la città al tempo stessa più ovvia e più imprevedibile. Parrebbe ardua percepire suoni, noci e rumori individuati fra loro e giungere ad isolarli dal coro d'insieme, in una città del genere ppure Tony Schwortz, che altre ad abitare New York, l'ama e la comprende, si è proposto di dimostrarci che anche la grande città può e sa esprimere voci inconfondibili e attraverso di esse, la propria anima.

NEL PROSSIMO NUMERO PUBBLICHEREMO UN AMPIO SERVIZIO SULLA PREMIAZIONE

Personaggi e retroscena inediti del telequiz



UN CANTASTORIE a "Lascia o raddoppia,"

Oltre 130 mila domande attendono il turno per essere sottoposte al vaglio della Commissione — Più di 200 nuove domande d'ammissione al giorno — Uno sguardo indiscreto su una delle tante giornate di esami preliminari

(Nostro servizio particolare)

Milano, settembre

"", e né Bongiorno mi farà pauta - nemmeno si me mette a la tortura. - forse cadrò, ma o pe' spenimento! - Cadrò pe' circostanze che nun dico, - ma co' l'orgojo d'un rumano autico »,

Introppo, l'ultrasettantenne autore di questi arguti versi romaneschi è caduto molto prima di essere sottoposto alla tortura (ob, quanto e da quanti ambita tortura)) di Mike Bonjorno, dinanzi ad uno dei tanti ostacoli preliminari che insidiano la via che condace al tragnardo finde del Teatro della Fiera di Milano e non gli è tocenta neanche la soddisfazione di riceverenno dei tanti, dolei sorrisi che Edy Campagnoli elargisce imparzialmente a vincitori e vinti. Però, bisogna riconoscere che aveva visto giusto e non muncava di astuzia, Infarti, con la sna piecola valunga di cartoline in versi romaneschi era rinscito a farsi notare e ad necaparansi un posticino untro per se nella panrosa catosta di oltre centotrenlamila domande che attendono ancora il loro turno di esame da parte della commissione di spoglia di Lascia o raddoppia, incredibile catosta cho qui giorno si arricchisce di oltre duecento unove richieste. La sna originalità aveva fatto breccia presso da commissione che non

pno rispettare rigidamente un eriterio di precedenza cronologica, na deve anche dosare e variare opportunamente materie e personaggi ed abbidire inoltre ad altri particolari criteri per tenere sempre vivo l'interesse suscitato dalla popolare trasmissione. Parlroppo, abbiamo detto, la saa preparazione mitologica era troppo ristretta (non esurbitava dagli augasti confini delle metnmorfosi ovidiane) e le sue velleità battagliere si sono frantumote diuanzi al reticolato del primo esame preliminare. Auguriamogli che, a Roma, lo sostengano «l'orgojo antico» e l'aria e il vinetto frizzante dei Castelli che, se uon altro, daranno nuovo estro alla saa musa.

Come lui, e meno screnamente di lui, ne abbiumo visti cadere tanti altri, nel corso di uno degli esnui preliminari sostenuti in questi giorni diuanzi alla commissione di esperti. Su cinquanta candidati scelti nel mucchio di ollre centotrentamila, soltunto sette hanno superato il primo girone climinatorio ed hanno una qualche speranza di ginugere fino alle tanto agognate telecamere per respirare, almeno per una sera, odor

tanto agginate teteranter per trasspirare, almeno per una sera, odor di vitloria e profumo di milioni. Abbiamo visto una elegante siguora, madre di vari bambini, fare le bizze e impuntarsi quando hanno tentato di farle capire che la sun preparazione manzoniana, diligentemente ottenuta soltanto con l'ansilio di qualche rotocalco, era troppo poca cosa, per non spretolarsi anche prima di affrontare il fuoco di fila delle domande che conducono ai gettoni d'oro. E ma signore siciliano, impiegato, se gliene a vessero l'asciato il tempo, si sarebbe trasformato, cipso facto s, in terribile avvocato azzeccagarbugli, allorché, sin pure con molto rincrescimento, gli dovettero comunicare che proprio la laurea di cui si era scoperto essere debitamente in possesso gli toglieva la possibilità di concorrere per la materia che avvan presenta.

E abbiand visto lacrimoni grossi come bellissime perle rigare il volto di ma fudace ragazzina che aveva alterato la propria data di mascita, ma che, ora, dinanzi agli acchi scrutatori dei giudici, non rinsciva propria in alcun modo a dimostrare che, in fondo, le mancavano solo poche settimane per varcare la fatidica soglia dei diciottanni. E ancora abbiamo visto ripi, maschi o femmine, giovani o vecchi, non importa, dotati di sonna improntitudine e capaci di presentarsi all'insegna spivgala del «se la va. la va., sapendo di nulla, per tentare la sorte con lo stesso animo disperato di chi spera di imbroglime le carte in tavola o la stessa disiavoltura di chi compila una schedina del Totocalcio. È c'è chi si aggrappa mla speranza di fare leva sull'animo dei giudici raccontando pietose

Nella prima settimana di ottobre riprenderanno sul Programma Nazionale i

francese inglese e tedesca

Per seguire più ogevolmente queste lezioni, la EDIZIONI RADIO ITALIANA offre agli ascoltotori, in naove edizioni interamente rivedute ed ampliate, gli appositi manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

G. Varal

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

L. 800

E. Favara

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

L. 900

E. Favara

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

L. 200

G. Roeder

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 800

G. Roede

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 125

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sal conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)



La buona conoscenza di una lingua si rivela assai utile in un paese straniero sin dai primi incontri

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il capitano di Köpenik

Tutti coloro che hanno seguito sui giornali le cronache del Festival cinematografico di Venezia (o che – fortunati! — vi hanno personalmente assistito) sanno bene chi fu il cosi otto capitano di Köpenik», cui uno casa cinematografica tedesca ha appunto dedicato un film. Si trattò, nell'altro dopoguerra, di un calzoloi di soccupato che, impossessatosi di una sgargiante divisa di ufficiale, se ne rivest! dopo di che, seeso in istrada, non esitò a feruare un plotone di soldati, che passara al comando di un sottufficiale, e si fece da esso scortare sino al Municipio di Köpenik,... occupandolo militarmente - per ordine del governo ». Tale è il fascino della divisa militare, che nessuno peusò, sul momento, di chiedra all'altero capitano i suoi documenti. Il nostro calcolato ebbe, dunque, tutto il tempo necessario per impadronirsi della cassa del comune e non si fittò, frattanto, di compiere personalmente, con tutta la opportuna solennità, alcuni atti di competenza del borgomastro: natrimoni, concessioni, autorizzazioni, ecc.

Non tutti sanno che la storia del capitano di Köpenik nou si esaurisce in questo aneddoto. L'intraprendente calzolaio tedesco ha dato la stura, con la sua straordinaria iniziativa, a complesse disquisizioni giuridiche circa la legittinità degli atti da lui se da chiunque altro, come lni) compitti uella veste, sia pur soltanto apparente, di pubblico funzionario. Sono validi gli atti posti in esscre da chi usurpa pubbliche funzioni, allorché essi siauo regolari in tutto, salvo che nella «investitura» di chi li compie? Se, ad esempio, un burloue, usurpando le funzioni del sindaco, celebra un matrimonio fra Tizio e Coio, ma rispettando nel modo più rigoroso tutte le disposizioni di legge in materia, il matrimonio è valido o no? La logica se chiavo detta, per il nostro quesito, una risposta negativa: perché un certo atto sesempio, una celebrazione di matrimonio sia valido, occorre erinientemente che siano presenti tutti i requisiti richiesti dalla legge: la legitima investitara dell'afficiaie di stato civile è anchessa un requisito di raidità dell'atto, un requisito non meno importante della diversità di sesso tra gli sposì o dell'assenza di altri loro vincoli matrimo meno importante della diversità di sesso tra gli sposì o dell'assenza di altri loro vincoli matrimo meno importante della diversità di sesso tra gli sposì o dell'assenza di altri loro vincoli matrimo meno importante della diversità di sesso tra gli sposì o dell'assenza di altri loro vincoli matrimo minio con vinco i la dottrina amministrativistica moderno ha finito per orientarsi versa questa sonare, vei limiti del possibile, le sitaacioni determinatesi per effetto di niziative del genere di quelle del capitano di Köpenik, non rare in tempi di dopoguerra e di disordini.

Ma se il legislatore non interviene, deve dunque ritenersi irrimediabilmente invalido l'atto amministrativo compiuto, con rispetto di ogni altra esigenza giuridica, da un funzionario usurpatore? El logico, ma uon sembra sempre equo. Ne va di mezzo, tante volte, il destino di poveri prirati in mocenti, che non sapevano e non potevano, praticamente, sapere di non essere in cospetto di un vero e proprio pubblico funzionario. E fu appunto per ciò che qualche ginrista romano, esaminando il caso di no certo Barbarius Philippus, che era riuscito a farsi eleggere pretore celando la sua qualità di schiano, espresse l'avviso che, in foudo, anche uno schiavo può far bene gli atti di competenza del pretore teosì come anche un calzolaio può far bene quelli di competenza di un borgomastro.

Risposte agli ascoltatori .

S. S. (Appignano dei Tronto). — In caso di rottura di fidanzamento, I doni ricevuti dal fidanzato vanno restituiti. Il fidanzato, tuttavia, non può pretendere che gli venga pagato il prezzo sborsato per l'acquisto dei doni stessi. Se non trova da rivendere quel doni per lo stesso prezzo, se li conservi per un'altra occasione.

Abbonsto 21700 (Livorno). — Se Lei ritiene che non sussistano, nella apecle, quiei motivi di pubblica utilità che soil possono legittimare l'espropriazione, ai opponga, dimostrando come possa diversamente provvedersi al fine per cui la procedura di esproprio è atata iniziata.

Rosetta M. (Verona). — Visto che Suo marito non si era fatto rilasciare ricevuta del versamento, che non vi erano testimoni, e che la peraona cui il versamento era stato fatto ha perduto ogni facoltà di raglone, Suo marito ha fatto bene, a scanso di uno sfratto per moroaità, a pagare una recorda velto. UNO SGUARDO INDISCRETO SU UNA

storie e vicende — altimé! molto sprsso aufentiche — di miscrie e malarmi e stentano a convincersi che Luscia o raddioppia mm è e um può essere un istituto di beneficenza, um è sultanto una for-

um di spettacolo,
Poi, ci sono quelli che si gettano
soli, ci sono quelli che si gettano
soli ci sono quelli che si gettano
soli pascolo delle domande a testa hassa con l'impeto e la baldanza di na tora sfrenato: tra
questi, i più rovinano miseramenquilazione e scarsa avvenlutezza,
uvendo eonfuso l'Alighieri col
Buccaceia, Cecluny con Gogol e la
battaglia di Calatafimi con quella
di Novara. Sono quelli che per la
fretta, non sempre sidianto per
ignaranza, sono capaci di dirvi
che il prima nome di Cudorna era

Firmata». Altri, invece, esitano e sostano impanriti, si impapirano u modulano le loro risposte su fili di voce ultrasmori e, quancisi di elicità. Alcuni, anche ben preparati ad affrontare la prova, sonu culti da un improvvisa terrore e vedono spalanearesi mella memorira paurosi altissi di vuoto su cui loro stessi restano sappei e annaspano mella voragine che finirà per inghiottirli inesorabil-

Pachi, pochissimi sono quelli rhe conservano la culma e il senso della misura indispensabili per affrontare il ginco e le sue innegabili conozioni. Su cimpuanti concarrenti che abbianno visto esaminare — come già vi abbianno detto — saltanto sette hanno dimostrato di avere solida preparazione e attindini che in qualche modo li qualificano per sperare di poter ginigere fino alla luce dei rillettori e alla ribalta di una sia pure effimera notorietà. Sono sette personaggi che, furse, supereranno le ultime difficoltà che ancora li separano dalle tavole del paleoscenico del Teatro della Fiera: e ve li voglianni rapidamente presentare.

Il prima è il signor Alfredo D'Ambrosio, giunto sin qui da Napoli, dove abita in via Nazionale 89. Ila 48 anni d'età ed esertiti il musicien del magioni più dal moniconi.

D'Ambrosio, ginnto sin qui da Napoli, dove abita in via Nazionale 89. Ha 48 anni d'età ed escrita il mestiere del meccanira. L'un naturale facuntia Intia partenopea anima la sua voce e i suoi gesti. Sotto la capigliantra già spruzzata d'argento. Incricano due occhi mobilissimi e asuni, dei gid la messo in rorpo e fa unovere le sue mani in uno straici di la messo in rorpo e fa unovere le sue mani in uno straissimo hallo di San Vita. Si asvenle subino che i sodoni che gli stanno di frunte, anche se qualcuma ha severissimi nechiali o baffi ansteri, non sono orchi, nei hanno predilezioni d'antropafaghi. La loro bunariciù e la sua animiziasa, splendida i omscenza della stron del Regno di Napoli mu tardano a stringere un patta d'alleanza. Il signor D'Ambrosio è già di là dal primo estacolo e, quando se ne va. è perfettamente

Facciamo poi la vinoscenza di na giovame contadine: Pier Carlo Cavatorti. Ha vientua anni e proviene da Campegine, in quel di Reggio Emilia. Anche le sue mani tremano vome fili d'erba al vento e sulla fronte goice di sudore si infittiscono fino a formare piecedi tarrentelli. Non ha fatto che la quinta elementare, ma il poca che ha appreso sui banchi della semila è stato di sprome sufficiente per formarsi ma più vasta cultura. Ama le lettere e trascorre la lingue e inoperasse veglie invermale chino sui libri prediletti. La Gornsalemne Riberata e L'Orlando furioso sembra che non abbiano segreti per lui. Dupa essersi abeveralo a così eccelse fonti cu-



La signorina Lucia Verde, napoletana, graziosa e diciottenne, aspira ardentemente ad essere interrogata su mille detti e frasi memorabili della storia d'figlia



DELLE TANTE GIORNATE PRELIMINARI



L'insegnnate elemeninre Francesco Moroiti di Rovata (Breacin) è un patito di musica classica e sa iutto su Mozart



valleresche gli è lecito sperare di noter scendere in campo e torneare, anche lui, con Mike Bongiorno in unn non meno epica tenzone.

L'insegnante elementare Francesco Morotti, di Rovato, in provincia di Brescia, ha trovato — forse, non sa neppure lni bene come, ne quando — il tempo e il modo di formarsi una caltura musicale di prionissimo ordine. La musica sinfonica e in particolare la vita e tatta la produzione di Volfango Amedeo Mozart sono per lai altrettanto semplici familiari come il sillabario e la tavola pitagorica che illustra ai suni alunni. Se riuscirà nella prova — e noi glielo auguriamo di cuore — il suo sarà un singolare omaggio in quest'unno di celebrazioni del grande di Sulisburgo.

Ancor più finori del consucto è al calculario del consucto del calculario del calculario del consucto del calculario de

Aucor più litori del consucio e lo cholby» che per intta la vita ha allietato e torinentato il signor Ernesto Bovio, di Bellinzago Novarese. Operaio montatore alla Fiat Sezione di Cameri, non ha che trentacinque anni di età, ma la sua fronte è macerata dallo studio e dai pensieri più profondi. Pur avendo frequentato le scuole soltanto fioo alla quinta elementare lia dedicato ogni sua ora di riposo o di svago alla storia della filosofia. Kant, Bacoae, Cartesio o il nostro Croce, tanto per spigolare qualche nome, lo hanno nutrito giorno per giorno al punto che sta egli stesso scrivendo unto che sitora non ha mai fatto la sua apparizione a Lascia o raddoppia. Se si verificherà, sarà questo uno degli incontri più ricchi dinteresse sul piano unuano, psicologica e culturale.

Veniamo poi alla signorina Laeia Verde, di Nupoli, che masche-

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

famili Vidue Veram

Così e non diverso. — Il suo andamento grafico disinvolto, amplo, equilibrato, tihero da qualsiasi formalismo, è la prova più evidente dell'indipendenza che
intende matenere nei suo modo di pensare e di agire.
Quando non si tratti di ostinazione pericolosa o di
presunzione ad oltranza, è un merito il non seguire
supinamente le idee attrui, l'avere opinioni, gusti,
tendenze proprie ed ti mantenervali fedele. Lei sa
diffendersi con notevole elasticità e senza coipo ferire
da tutte quelle suggestioni che potrebbero disorientaria; però non rifiuta le influenze buone ed ha, anzi,
mente ed animo aperti ad accogliere esperienze e
cognizioni del più vario genere. Eviti soltanto di
compiacersi ura po' troppo detta sua prerogativa e di
farsene un puniello di superiorità, Rammenti a
se stesso che non ha nulla di eccezionale, che la sua
intelligenza e le sue resilizzazioni sono destinate ad
un livelio medio anche se pregevoli. Sono piccole
doccie salutari che tengono in equilibrio.

questo mio be ve ser

Raf da Forlimpopoli. — La forte irrequietudine Interiore dev'essere corretta se vuole che lo sviluppo psichleo possa procedere con maggior speditezza, senza trovare ostacoli insormontabili. Il suo carattere chiuso, sempre combattuto, succettibile e puerlimente ostinato la danneggia non poco anche agli effetti dell'intettigenza, della socievolezza e dei sentimenti. Lei ha due padroni: Il nervosismo e la timidezza che si associano spesso e volentieri a disturbare il lavorio della formazione individuale, con ripercussioni notevoli (troppe volte), per tutta la vita. In questi casi occorre alutare la terapia morale colla terapia fisica per l'ovvia ragione che sotianto col rinforzare l'organismo si evitano eccessi di reazioni emotive, instabilità d'umore e difficottà d'orientamento. Chi le vuol bene dovrebbe occuparsene serfamente; ma lei impari a non sprecare assurdamente le sue qualità positive.

Eyme rento oh mom

K. V. 319. — Intanto va stabilito che la sua acrittura non tende affatto a destra, come lei dice, ma decisamente a sinistra e con una persistenza che rivela precisamente la lotta interiore del suo essere, uscito appena da uca lunga prova. Noc ancora pienamenie affrancato dalla paura del domani sente il disagio morale di uscire da un forzato egocentrismo per entare, con ritardo, nell'attività del vivere sociale. Comprensibili dunque i suoi complessi e la sua morbosa timidenza; occorre tempo, fiducia e volontà per liberarsene. L'intelligenza è cormalissima e tutt'altro che ristrette le veduci; deve solo rendere la sua mente più duttile, più aglie e quindi idonea a funzionare senza resistenze. Punti su qualche occupazione non troppo in contrasto coi suoi studi e la sua indole. Non abbia false reticenze ma neppure un orgogito eccessivo di auto-affermazione. Guardi in piena efficienza per le sue cocquiste.

Non creda de

Bi. Bo. — Sappiamo tutti che l'umanità el divide in due categorie: gli sfruttatori e gli sfruttati. Lei si rassegni a far parie di questi ultimi finche le forze glie lo permetteranno. Per gli egoisti è coal comodo trovare creature come lei, disposte sempre a prodigarsi in attività, in amore, in intelligenza, ed in certo qual modo orgogliose di reggere la sorie degli altri. Dalla sua acrittura fiulda come acqua sorgiva traspare la sua anima tutta espansione, altruista, generosa, perseverante, realizzatrice. Il successo non può macare a chi lo persegue instancabilmente e lei non è soltanto una donna di buona volontà, è altresi un'artista che dispone di mezzi pregiati per una briliante carriera. Tre doni le ha fatto la vita; un geniale cervello a getto continuo, il senso pratico della realtà, un carattere irradiacte prodigiosamente comunicativo. Raccolga la sua fertite messe dove può, si rassegni a qualche campicello sterile e sappla mettere un timite alle sue fattele.

Lian Pangella

Tutti coloro che desiderono ricevere una risposta in questa rubrico, sono pregoti d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione « Radiocorriere », corso Bramante, 20 ». Torino. ra le propria fresca grazia di diciottenne dierro nno spesso paio ili occhiali, ma non maschera la propria sienrezza. Putremno difinirla la sigmorna e Chi Tha deviali sigmorna e Chi Tha devnel rispundero a qualsiasi quesito concernente frasi e detti celebri aella storia d'Italia. Anche per lei formuliamo un cordiale angario di arrivederei sui telescherni. E identico angurio formuliamo

E identico angurio formuliamo per la signorina Zairia Ramella, di Oneglia. Ila appena toccatu i limiti d'età per poter partecipare al ginneo e fa di professione la pantalonaia. Mentre accompagnata i padre, appassionato cacciatore, ha scoperto in sé una grande vacazinne per la ornitologia. Sperionao che le mutte, e i pinnaggi e le cove le siano benigai e le portino furtuna.

Per ultimo vogliamo presentar-

Per ultimo vogliamo presentarvi un singolarissimo tipo di unratore, dulle mani forti e ossute e lo sguarda acceso: il signor Egidio Cristini, di 40 anni, nato a l'offa e residente a Sunta Marinella in provincin di Roma. Poeta estemporaneo e quanto mai versarile scrive in ottava rima e canta per le piazze e le strade dei paesi le sue composizioni sal ritno di antiche melodie popolari. Per perfezionare la sua puesia ha detto— ha studiato l'Iliade e l'Odissea, prendendole a modello. Le imprese di Ulisse, di Enca, e di tutti gli antichi eroi non hano misteri per lini e sui di essi, appinto, desidera essere interragato.

Con Egidio Cristini, pur'egli ammisso alla prova finale, Lascia o raddoppia avrà il suo rapsodo, fultimo dei cantastorie. E ci anguriamo di sentir cantare dalla sua sientirea voce, in ben cesellate citave, la gioia di un meritato ricorfo.

Luigi Greci



il meccanico napoletano Alfredo D'Ambrosio ha superato con disinvoltura l'esame preliminare, rivelandosi un esperio e minuzioso conoscitore della storia del Regno di Napoli



Pier Paolo Cavatorti, coatadino di Campegine, lerratissimo sulla Gerusalemme liberata e sull'Orlando farloso



L'operaio Ernesto Bovin. di Bellinzago Novarese, operato moniaiore in ua graade stabilimento meccanico, è auche un appassionato cultore di storia della tilosolia



Maschera d'argento all'Amico degli animali

Quando Angelo Lombardl si è affacciato al proscenio e il sipario gli
si è aperto dietro le spalle sulla
grande gabbia di vetro contenente
Miù, Dolly, Zulii, Clak e Ciak II,
Il pubblico romano della Casina
delle Rose non ha saputo trattenere un urlo di entusiasmo. Era un
pubblico smaliziato, un pobblico
scelto e tutto chic, difeso da decine
e decine di stote di visone sopra le
generose scollature, premuroso di
non lasciar scoprire troppo la sua
partecipazione al numeri che venivano presentati sui paicoscenico:
ma in quel momento sembrava che
la presenza del barboncino dal pelo arruffato e sopratituto dei piccolo scimpanze dal costumino rosso
avesse infuso in ciascuno una sana
inlezione di fanciulilismo, una specie di spirito ragazzo che fa bene
a tutti ritrovare.

L'amico degli animali era molto

a tutti ritrovare.

L'amico degli animali ** era molto commosso. La ** Maschera d'argento ., assegnata anche a iui dal Sindacato del cronisti romani, era venuta a premiare in Angelo Lombardi una persona che fino a sel mesi prima nessuno praticamente conoseva e che l'eccezionale successo della rubrica televisiva aveva reso noto a tutti gli italiani. Lombardi ha detto alcune parole di circostanza, sotto l'effetto dell'emozione, ed è andato a sedersi accanto a Mike Bongiorno. Nugoli di fotografi, ingorgo del traffico nel centro dei settore invitati: per la prima volia si possono cogliere insieme i due personaggi che la televisione ha contribuito quest'anno a rendere popolari in ogni angolo della Penisola, ciascuno con la bella mascherina d'argento in pugno, a riconoscimento di una stagione di attività al servizio dello spettacolo. Nella foto: Angelo Lombardi, Isa Poia e la seimmietta Dolly.

Le finte misteriose

Se è vero, come è vero, che le donne quando si incontrano parlano di vestiti, ammesso che abbiano esaurito l'argomento « crisi ancillare , allora è altrettanto vero che sulla moda c'è sempre qualcosa da dire. I sarti s'ingegnano a darci gli spunti e bene o male ci riescono sempre. I sarti sanno che alle donne piace parlare di moda.

Due donne s'incontrano e dopo qualche normale scambio di convenevoli, dopo una breve e distratta informazione sulla reciproca salute. ecco che ci cascano. Incominciano con l'osservarsi, e, senza accor-gersene, analizzano il taglio del-la giacchetta, la linea delle scar-pe, il colore dei capelli. — Quel cappellino ti sta d'incanto! Oh! è una cosetta da nicnte! A te chi li fa i tailleurs? Questo è così carino! Io sono disperata, nessuno mi accontenta. Sai, sono così difficile! A chi lo dici!

Tutte due hanno un nuovissimo cappello ed indossano un tailleur magari appena ritirato dalla sartoria ma non lo vogliono dare a vedere, fanno le distratte, le di-staccate, e per loro Parigi, Roma o Firenze sono la stessa cosa. Ma le loro gonne sono lunghe della lunghezza giusta comunicata dai più aggiornati bollettini dell'alta moda, i loro tailleurs hanno le spalle a calamita, il colore del cappello è marrone castagna d'India o grigio catacomba, il tessuto dell'abito è della più moderna pe-sante lana, del tipo grossa tela, o tweed, o shetland e trana gi-



gante, o lana nulo d'ape o a grane di riso

In realtà sanno tutto, anche le notizie meno ovvie, quelle più

Udite! Udite! Le fodere delle pellicce saranno ricamate sugli orli; se i mantelli saranno pesanti, le princesses potranno essere leggerissime nella più soffice lana; il color albicocca sarà la nota solare dell'inverno; avremo scarpini creati apposta per assistere alla televisione sdraiate sui divani di casa nostra; ci saranno molte borse di pelo e di stoffa; avremo la sagoma di un uovo appoggiato sulla parte più appuntita; forse, dipende da noi, porteremo le gonne alla caviglia; certo affogheremo nei cappucci e nei colli di pelo; le collane saranno lunghe perché lo ha detto ancora Chanel, sempre fedele al suo 1925 e perciò addirittura più giovane nei riguardi della recente linea che si rifà invece al 1914. Comunque sempre, per tutti, dovremo essere misteriose, in un modo o nell'altro, ma misteriose. Tanto a Roma quanto a Parigi si è parlato di eroine dannunziane, di stilizzate figure alla Boldini: tutti d'accordo dunque su questo tentativo di ricondurre la donna in una speciale atmosfera da romanzo che non è più la sua. E fortunatamente, poiché la moda si accontenta di trasformazioni superficiali, il vero contenuto non le interessa, si occupa di linea, di forma, di colore, non di temperamenti o di stati d'animo, perciò per esserle ossequienti basterà sembrare, in virtù dell'abito. misteriose, drammatiche, languide, preziose

Franca Capalbi



Nelia foto piccola: Lanvin ha ideato questo bolero con cappuccio in grossa lana a grana di riso dal colors viola. Esso confatirà alla donne cha lo indosseranno un'aria misteriosa. In questa foto: ancora un tessuto di lana a nido d'ape impisgato de Lanvin-Castillo per uno del suol abili con amatalina a cappuccio, il colore è un métange di nero a rosso

ISTANTANDE



Emma Ganidi

il complesse dell'archeologia

Emma Danieli, a differenza di tante altre sue coetanee, o quasi, come ci hanno insegnato le cronache anche di questi ultimi giorni, non ha da comunicare alla stampa i dati di nessuna circonferenza speciale. Eppure, così fragle, minuta e delicata, ia sua è una bellezza autentica, anche — e soprattuto per questo — se non occorre far ricorso al metro per convincersene. Sotto il casco d'oro dei capelli, annodati a coda di cavallo, nasce dagli occhi rividi e acuti, si affina nella cangiante nuobilità del viso, csplode in un sorriso tenero e fresco, avvido di luce e d'aria come l'erba al primo mattino.

Molte altre — e meno notc e meuo brave di lei — mi avrebbero sicuramente mandato al diavolo (anche se ia mi sarei ben guardato dall'andarci se avessi insistito per essere ricevuto a cosa in un momento particolarmente critico come è per ogni donna, specie se giovane e bella, il periodo in cui si ritrova senza l'ausilio di una persona di servizio. E per di più quando è appeua entrata in una casa nuova, reduce da un felice viaggio in noze che l'ha condotta da Roma sino a Stocolma. Eppure, Emma Danieli ha nicchiato solu no po' per debito di civetteria e non ha esitato. Come non ha esitato a veuirni incontro con uncóra in testa un fazzolettino e un grembiule stretto attorno alla vita sottile. Poi, con una gracia tutta funciullesca, ha volnto che controllassi la bontà degli acquisti da poco effettuati di persona al mercato del quariere Trionique, ancora contenuti in una capace borsa troneggiante in cucina. Mi sono balzati incontro così, emi hanno alegbontà degli acquisti da poco effettuati di persona al mercato del quartiere Trionique, ancora contenuti in una capace borsa troneggiante in cucina. Mi sono balcati incontro così, e mi hanno alegiato a lungo d'intorno, da questi gesti consueti e disadorni, l'accorata e altera tenereza di Renata de L'Alfiere e la semplicità e il calore umano di Meg iì Piccole donne. Perché Emma Danneli, attrice e presentatrice, non ricorre al trucco e alla sofisticazione in nessun momento della sua vita e nei personaggi che le sono affidati fa vibrare soltanto le corde più genuine del suo spirito. L'istinto, un istinto infallibile, di razza, è la guida che le permette di ritrovare es stessa in ogni circostanza e le permette anche di ritrovare le più disparate cose che il suo disordine. ispirato da un denoniaco folletto, caccia dovunque. Chi cercherebbe, altrimenti, un copione o un romanzo in cucina, l'astraccia del rossetto fra le posata il reggicalze in canuera da prano, su un divano, in luogo di un cuscino, e in compagnia di un ungolo di libri di archeologia? Porse, per un freudiano complesso, tutto questo discende dall'innata passione per l'archeologia, per riserbarsi il gusto di una scoperta capace soltanto di farci sorridere. perta capace soltanto di farci sorridere.

Emma Daniali è nata a Curtatone, in provincio di Mantova, il 14 ottobre 1936. Iniziati gli studi a Mantova, il complatò a Roma dovo ottenne il diploma di Insegnante elementare, ma non he mai asercitato la professione. Ha studiato diziona e racitazione con Wanda Capodaglio e danza classica. Nal luglio 1933, avendo vinto un concorso cinematografico (non un concorso di bellezza, tiena a precisare) le fu affidata una parta nal film siamo donna ». Nal novembre 1954 fu chlamata a sostenare un provino alla TV e nei giro di ventiquattr'ore debuttò sul telescharmi cha non ha più abbandonato. Oltre che come presentarice à affermata come attrice sensibila e intelligante in «Piccole donna » a nell'« Affara ». Il 2 luglio di quest'anno è andata sposa al regista Franco Morabito. Appassionata dell'arte drammatica, si interessa di archeologia a colleziona mobili antichi.

II. MEDICO VI DICE



Fra poco a scuola

n questi giorni, novicinandosi l'inizio delle scuole, i genitori si sentono chiedere, fra i navi documenti necessari per l'iscrizione, un certificato di carattere sanitario: quello atte-stante che il nuovo scoloretto ha subito re-golarmente la vaccinazione autivaiolosa e la 20larmente la paccinazione autivaiolosa e la vaccinazione antidiferricu. La legge stabilisce infatti che il bambino non può essere ammenso alla scuola se non è stato sottoposto alle due pratiche profilattiche, il cui scopo è evidente: conferire l'immunità verso il pasido e oerso la differile. E questa legge a sna volta non è che il corollario di un'altra disposiziane: l'obbligo per tutti i bambini di essere paccinati entro il secondo anno di vita. Coricchè il quitteri che a tempo debiti fuero. essere paccinali entro il secondo anno ili pita. Cosicche i genitori che a tempo debito furono ossequenti alla prescrizione possiedono già il certificato richiesto, mentre quelli che hauno rimandato di anno in anno le paccinazioni per Irascuralezza o per finore di chissà quali conseguenze, sono cositetti a correre subito ai ripari, propuedetudo ora a ciò che aprebero danuto fare parecchio lenpa prima. Per quanto riguarda la vaccinazione antipato lusa, ci si sente spesso chiedere annel sia

bero ilanulo fare parecchio tempa prima. Per quanto riguurda la vaccinazione antivaiolasa, ci si sente spesso chiedere quale sia
l'atilità di essa dal momento che il oaiolo in
ltalia uon esiste. Alla domando si può dare
una risposto lapalissiano: il paiolo uon esiste
appunto perche c'è l'obbligo della oaccinuzione, e se l'obbligo nou fosse osservato potrebbe anche ricomparire. Infatti il pericolo
di questa malattia, specialmente per l'intensificarsi delle comunicazioni aeree internazionali, è sempre incombente: in altri paesi,
sia pure lontuni, il vaialo è uncora di casa.
Come è noto, il bambino che viene oaccinato
rontro il vaiolo (il medico scalfisce leggermente la pelle del braccio con una specie
di peunino e vi depane qualche goccia del
vaccino) presenta una pustolina, un po
di
febbre, e in pochi giorni tutti i disturbi sono
finiti. Non rimane che la propa indelebile
sulla pelle. Se propria si vuole evilare la cicatrice, specialmente nelle bambine, per notivi estelici, si può inicitare il vaccino sotto tivi estetici, si può iniettare il vaccino sotto la pelle, con una siringa. La oaccinazione autidifterica oiene eseguita.

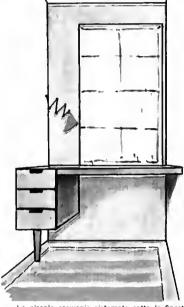
innece, come nun qualsiasi intezione, anzi co-

la oaccinazione autidiferica oiene eseguita, inocce, come nun qualsiasi iniezione, anzi come due iniezioni, da effettuare con una oentiua di giorni dintervallo. Il vaccino autidiferico — che è un liquido limpido come l'acqua, chiamato «anatossina differica» — è assolutamente inoffenssino e può essere iniettato con tutta tranquillità poiché non propoca il uniniuo disturbo, dolore, febbre o altro. Von c'è dunque alcun unotivo d'apprensione, e bisoguerebbe che tutti si couvincessero della grande utilità della vaccinazione autidiferica, la differite infatti, a differenza del vaiolo, non è scomparsa, unzi la sua frequenza è ancora natevole. È poiché l'efficacia della vaccinazione è indiscutibile, bisogna riteuere che molti genitori trascurino di adempiere l'obbligo della vaccinazione per i propri figli. Si potrebbe obtettave che in fondo viene al suttina di momento d'iniziare la carriera scolastica, cosicché se la voccinazione nan era stata praticala a due onni, lo sarà a sei. Ma questa obiezione non regge: la differite costinica ma misseria servitante per i propri fundo que del unice una misseria servitante per i propri figli. stata fraticata a due onti, fo sara a sei, sia questa obiezione non regge; la differite costituisce una minacciu specialmente per i bambini piccoli, quindi aspettare fino a sei anni è un imprudenza. Sebbene la differite non siu più una malattia terrificante come una volta, più una matatta terrificante come una volta, è pur sempre un'infezione grave e proccu-pante. l'ale la pena, dunque, di fare quanto è possibile per eoitarla, e la vaccinazione è proprio la misura più semplice ed efficace per proteggere la salute, e talora la vita slessa, dei bambini.

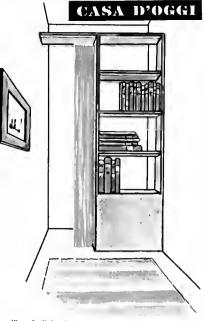
Detior Benassis

Risposta al ragazzo studioso

Che uno studente di sedici anni ponga in cima alla seala dei suoi desideri la realizzazione di uno studiolo-biblioteca, anziché la motocicletta, è, in questi templ, per lo meno stupefacente, E' perciò con vivo piacere che rispondiamo ai giovane Antonino Rido, di Palermo. Dallo studio della piantina inviataci, consiglieremmo quanto segue. Si separì lo stretto corridoio a disposizione, per mezzo di una piccola librerla. Questa potrà avere una parete di fondo od essere aperta da entrambi i lati, a seconda delle necessità e delle preferenze. Una tenda, posta a lato, servirà a chiudere il passaggio. Una piccola scrivania a tre cassetti, sistemata sotto la finestra, una lampada allungabile sul muro, a sinistra: una poltroncina, un cestino per carta, una stuoia a larghe strisce trasversali completeranno l'arredo dello studiolo. Sulle pareti, infine, il nostro giovane amico potrà appendere le riproduzioni dei quadri preferiti.



La piccola scrivania sistemata sotto la finestra



La libreria-divisorio. L'interno delle scaffalature è di-pinto in cementite. Tenda in cotone e stuoia a strisce

Signora Bice Capone - Via M. Liberatore 18 · Salerno. Non occorrono speciali accorgimenti per adattare la sua libereia al tinello. Si limiti a foderarne la parte superiore, dietro il vetro, cou eintz o cutone unito, o la dipinga in cementite opaca in color pastello. Qui potrà sistemare le sue ceramiche e i suoi piatti più potrà sistemare le sue ceramiche e i suoi piatti più potrà sistemare le sue ceramiche e i suoi piatti più potri sistemare le sue ceramiche e i suoi piatti più poli li colo alcuni pezzi) e potrà utilizzare la parte sottostante a credenza o mobile bar. Tolga dalla scrivania la tela cerata e vi sostituisca della stoffa a disegni, o delle stampe originali, oppure, e questo é più nuovo, larghe foglie autunnali fatte seccare tra le pagine di un libro e sparse ad arte su un fondo di colore contrastante. Per qualsiasi di queste soluzioni dovrà poi sovrapporre un cristallo. Le seggiole di Vienna vanno benissimo: stante. Per qualsiasi di queste soluzioni dovrà poi sovrapporre un cristallo. Le seggiole di Vienna vanno benissimo: un bel colore brillante che vada d'accordo colle stoffe e le parett. Ugualmente potrà far dipingere il piccolo e le parett. Ugualmente potrà far dipingere il piccolo cantonale. Potrà usare lo stesso procedimento per le seggiole Impagliate che intende sistemare in cueina. Signora Bice Capone - Via M. Liberatore 18 - Salerno.

MANGIAR BENE

PERE AL CIOCCOLATO

Occorrente: 4 pere mature, 40 gr. di burro, 50 gr. di cioccolato in polvere, un eucchiaino di fecola di patate, 100 gr. di zucchero, un quarto di latte, 30 gr. di mandorle.

quarto di latte, 30 gr. di mandorle.

Esecuzione: Shucciate le pere, tagilatele a metà, togliete il torsolo e i semi, quindi mettetele a cuocere con 40 gr. di burro che avrete sciolto in un tegame. Lascitatele su fuoco basso per 10-15 minuti. Quando si saranno intiepidite, mettetele in frigorifero, intanto preparate la cloccolata in un pentolino, mescolate 56 gr. di cioccolato in polvere con un cucchiaino di fecola di patate; versateci aopra pian piano un quarto di latte bollente. In un aitro pentolino a parte fate caramellare 100 gr. di zucchero; unitelo immediatamente al clocolato e mescolate. Prendete dal frigorifero le mezze pere, disponetele a raggera, con la parte curva verso l'alto, sopra un piato di portata rotondo. Copritele col eloccolato e poi spolverizzatele di mandorle pelate e tritate finemente. Rimettete in frigorifero e servite ghiacciato.

UVA ALLO YOGURT

Occorrente: 4 grappoli di uva • regina », 100 gr. di zucehero,

Dessert con frutta di stagione

un biechlere searso di aequa, un bicchierino di liquore forte a vo-stra seelta, una tazza grande di

Sogurt.

Essecuzione: Sgranate l'uva e lavote accuratamente gli acini. Ascingatelle raccoglieteli in una terrina. A parte, sciogliete 100 gr. di zucehero con un bicchiere searso di acqua calda. Portate questo sciroppo sul fuoco, fategli dare un hollore, e agglungete un bichlerino di liquore forte o vostra seelta. Mescolate e versate il tutto sopra gli acini d'uva. Mescolate aneora e poi dividete l'uva in quattro coppette, in ciascuna delle quali aggiungete due cuchiolate di yogurt in modo da ricoprire l'uva. Su ciascuna coppetta disponete ai centro un grosso acino d'uva. Esecuzione: Sgranate l'uva e la

RICETTA DI VETRINE

PESCHE ALLA CREMA

Occorrente: 4 pesche moture, 100 gr. di zucchero; uno crema pasticera falta con 3 rossi d'uono, 3 cucchiai di zucchero, mezzo titro di latte, due cucchiai di farino, la scorza di un limone, con controle della control

Esecuzione: Sbucciate le pesche, tagliotele a metò, levate il noc-

ciolo, disponetele in uno piropila, copritele con uno sciroppo
fatto con 100 gr. di zucchero e
tanta ocquo quanto necorre per
coprire le pesche. Portate a ebol
licione, poi abbassote lo famma
ol minimo e fate cuocere pian
piano per 15 minuti. Levatele,
lasciatele intiepidire e poi mettetele in frigorifero. Intanta preparate la cremo nel modo sequente: in un pentolino, shattete
l'rossi d'uovo con lo zucchero;
aggiungete la farina, mescolate
facendo ottenzione che non si
formino grumi, e mile poco per
volta il latte. Mettete sul fuoco
e, sempre mescolondo con un
cucchialo di legno, portote a ebol
lizione; unite lo scorzo di limone,
abbassate la famma e fate cuocere, sempre mescolondo, per circa 10 minuti. Lasciote rofreddare
la cremo, togliete lo scorzo di limone e quindi unite la ponna
montato mescolondolo pian piano
insieme olla crema. Versate la
crema in uno zuppiero, disponetevi in bell'ordine le mezze pesche ghiacciate con la parte piattu verso l'ulto e riempile le ca
vità lasciate dai noccioli con omoretti sbriciolati. Spolverate con
nna cucchiaita di izucchero. Conservate in frigorifero fino al moment odi servire. ciolo, disponetele in uno piroservate in frigorifero fino al mo-mento di servire,

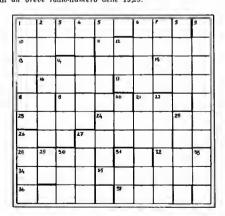
GLI ASTRI INCLINANO...

43	ARIRTR 21,811 - 30.1V	n	Ameri	*		*	Godreta fiducia e stima, percià epprofittete per far meglio i vostri interessi.
VA	ORBT VII. VI.II	!		_G	~	!	Se perdete tempo, rischiate di non poter più convincere i vostri pretettori.
M	SRMELLI 13.V - 11.VI	×	×	×	n	!	Nola per una ricerce infrut- tuosa. Une calunnie verrà sco- perte e sventata, intuizioni.
Č	CANCRO 19.VI - 19.VII	!	×		n		Avrete idee cenfuse, agirete con titubanza; m e g i le sospenden pluttesto di sbagliere.
8 §	LRONE 34 VH - 23.VHI	ب	1	6	n	O	Tutto endrà bene in principio poi il vostro progetto colerà o picco per cattive manòvre.
1	34.VIII - 23.IK	!	*	1		من	Riceverete gente faisa e screc cona. Tenete la meno aul por tefoglio. Siete previdenti.
7	BILANCIA M-IX - ELR		•	•	1	×	Serà una settimene nattamenti sfavoravole per dedicare el fa miliari. Urti e incomprensioni
عجب	SCORPIONS 34.K + 39.X1	1.	×	6		=	Derete prove d'ingenuità. Brutto effere il vostro. Converrà sta vigili e pronti alla ditese.
54	BASITTARIO 23 XI - 23 XII	!	!	n	n	0	idee confuse e mencenze d tatto daranno un orientamento sbagliato ai vostri interessi.
7.	CAPRICORNO 13-RII - \$1,1	×	!		*	1	Devrete cercare di essere celm e prudenti specialmente del 13 al 19. Poi concludete.
촳	ACQUARIO 22.1 - 19.09	×		n	×	1	Opposizioni oi verie nature. Do vrete dimostrere fermezza e di sinvolture.
52	PESCI 30 II - 36,111	1	n	×	!		Fisicemente sarete poco ettivi sa non addiritture inclini e delle imprudenze imperdonebili.

SCACCIAPENSIERI

LE LETTERE CHE MANCANO

Risolvete il nostro cruciverba e alla fine controllate quali lettere dell'alfabeto nan vi compaiono mai. Saranno cinque. Disponetele in un certo ordine, e avrete il titolo... fotografico di un breve radio-numero delle 13,25.



Definizioni

ORIZZONTALI — 1. Il beniamino dei telepresentatori - 10. Uomini di coraggio - 11. Costellazione - 13. Accoglie l'ostia consacrata - 15. Aereo russo - 16. Cerchi, voltate - 17. Morale - 18. Prefisso Iterativo - 19. Figlio di Caino - 21. Non mie ne sue - 23. Stanno all'inizio - 26. L'Essere Supremo - 27. E' peoprio di chi è immusonito - 28. Poeta greco - 31. Siglia veneta - 32. Profonde - 34. Dea della giustizia - 35. Termine dei calcio - 36. Giusto - 37. Città vinta da Roma antica.

VERTICALI — 1. Villani screanzati - 2. Inizi - 3. Non acconsente - 4. Si alternano alle notti - 5. Conosciuto in teatro soprattutto per la figlia - 6. Avere di nuovo in concessiona - 7. Con essi ci chiamano - 8. Pietra dura - 9. Locale di vendita - 12. Cattivo - 14. Truce nello aguardo - 20. Questo - 22. Ferri riplegati per afferrare o appendere - 24. Pretendenti di Penelope - 25. Dialogo di Piatone - 26. La porta la sposa - 27. Galezza - 29. Pronome - 30. Uccello scomparso - 31. Liquore corroborante - 33. Amante di Leandro.

ANAGRAMMA FOTOGRAFICO





NOVELLA GIOCONDITA' Sì: il cantante e il direttore d'orchestra sopra effigiati ci possono dare una novella glocondità. Ciò non toglie che la frase è l'esatto ana-gramma dei loro nomi e cognomi. Provare per credere.

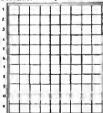
CANCELLAZIONE

Fate scomporire da ciascuna parola due lettere consecu-tive, in modo da ottenerne altre di comune significato. Le lettere eliminate, di se-guito, vi ricorderanno un programma del Nazionale concernente leggende... ad alto livello.

> ASTREA STORIA ARIETE CALORE RAPINA NEVAIO

DIETRO-FRONT

Trovate 11 parole definite e collocotele nel casellario sotto; poi copovolgetele, premettendo a ciascuno una lettera che dia loro un nuo-oo senso compiuto. Queste iniziali, dall'alto in basso, oi ricorderana, nella colonna contrassegnata da un aste-risco, le antiche conoscenze d'un rodioprogramma del Secondo.



Definizioni

1. Terra cojorata - 2. Glgante 1. Terra colorata - 2. Gigante della mitologia scandinava - 3. Nera, buia - 4. Vicino a Brindisi - 5. Pura - 6. Popolo delle Curili - 7. Famoso hallo del Manzotti - 8. La prima carta - 9. Monte arabo au cul Mosè elbe le Tavole della Legge - 10. Strumento a corde - 11. Antico atrumento musicala ebraico.

(Vedi soluzioni a pog. 46)

Appendice di «Postaradio»

Giuseppe Meri-Beronissi (Salerno); Gigi Cellando Siene Come venne già precisato sul Radiocorriere n. 26, possono partecipare al Concorso indetto dalla RA1 per possono partecipare ai concorso institti alla SIAE.

Firme illeggibila - Mestra

Firme illegginila - Mestra II vero Jazz si stacca completamente da tutta l'altra musica. Il fattore melodico non ha e non può avere importanza in quanto i valori espressivi stanno nei ritmo, nei colori, negli effetti strumentali e nello spirito dell'essecuzione. L'esecutore è l'elemento più importante e deve possedere tale padronanza dello strumento telarino, tromha, saxofono, ecc.) da potersi permettere di ottenere effetti sonori che superano le normali possihilità del suo strumento. Deve inoltre essere perfetto conoscitore delle combinazioni armoniche e forme construtive proprie del jazz, in modo da poter improvvisare variazioni su di un tema mantenendosi costantemente nel limiti sobematici e stilistici della forma prescelta. Quindi anche Il jazz richiede studio, disciplina, passione e una huona dose di talento.

Abboneto 12561 - Trieste

Si rivolga ad un hravo liutaio: le caratteristiche degli Stradivari sono talmente accentuate che un esperto non può mancare di riconoscerle,

Evidentemente regnano in due, tanto il regno dei mambo non ha confini delimitati...

Domenico Tembini - Piecenze.

Noemi, donna israelita, moglie di un Elimelech di Be-tlemme e suocera di Rut, afiranta dalle tante sventure cui fu colpita esclamò. Non mi chiamate più Noemi (che in ebraico significa complacenza) ma chiamatemi Mara (ossia affilitta). Il nome Mara è festeggiato il 15 dicembre.

Ogni informazione relativa a Lascia o raddoppia è di esclusiva pertinenza della Direzione della ruhrica stessa. Indirizzi a Lascia o raddappia presso Direcione Gene-rale della RAI-Radiatelevisione Italiana, via Arsenale, 21 Torino.

Crocerossine 1918

Non è esatto. L'inno della Croce Rossa è stato musicato da Ruggero Leoncavallo su testo dell'avv. Biagio Allievo di Torino.

Frence Alberti - Trieste; Dino Reato - Venosa

Tramite Appendice di Postaradia è solo possibile esaurire una minima parte della corrispondenza che affuisce giornalmente alla nostra redazione. Per essere certi di ottenere risposta occorre quindi precisare chiaramente nome, cognome e recapito del mittente affinché sia possibile, se del caso, inviare risposta diretta.

Sargio Giorle - Pedova

In quasi tutte le opere liriche di repertorio vengono ef-fettuati tagli che la tradizione ha reso quasi ohhligatori. Alle volte, specie trattandosi di edizioni radiofoniche, il Maestro concertatore, eludendo la tradizione, scopre al pubblico pagine bellissime che da lustri, appunto per tradizione, erano tenute nascoste.

Luigi Balata - Roma

Lulgi Baiata - Roma
a) L'attributo di popolare non va inteso nel senso spregiativo specie se si riferisce ad un'opera d'arte. Di fatto prendono tale appellativo proprio quel capolavori il cui contenuto asseconda al massimo l'intendimento e il gusto del pubblico, e ottengono l'incondizionato consenso della critica. b) L'importanza e il valore della musica lirica e sinfonica si equivalgono, come si equivale la preparazione e il valore del direttore d'orchestro nei due generi. c) L'Italia in fatto di produzione musicale è sempre stata al primissimi posti sla per la qualità che per la quantità del musicisti che in essa ebhero i natali.

Frence Penzacchi - Monghidore (Belogna)

Frenco Penzacchi - Monghidero (Belegna)
Georges Bizet nacque a Parigi nel 1838. Il padre era
maestro di canto e la madre era sorella di una famosa
pianista. Dimostrò prestissimo attitudini eccezionali ed
entrò al Conservatorio prima dell'età regolamentare.
A 15 anni le sue virtù pianistiche sorpresero Berlioz,
De Bulowe e lo stesso Liszt. Nel 1837 vinse il Gran Fremio
di Roma e a Roma scrisse il Don Procopio e la sinfonia
vasco de Gama. Nel '83 a Parigi, si fece notare con
I pescotori di perle, tuttavia gli inizi come compositore
non furono dei più fortunati. In difficoltà finanziarie,
si dedicò a trascrizioni per pianoforte tentando pure
magglor fortuna nel campo dell'operetta. Nel 1869 sposò
la figliola del auo maestro Halevy. Nel 1875 apparve
Cormen, ma sia il pubhilico che la critica l'accolsero
freddamente. Sofferente di angina, nella primavera dello
stesso anno il male si aggravò e di tale malattia moriva
il 3 giugno successivo a Bougoval. Cormen intanto veniva
ripresa e rappresentata in tutto il mondo con sempre
crescente successo e il 23 dicembre 1904 veniva festeggiata la milliesima rappresentazione all'Opéra Comique
ol Parigi. giata ia n di Parigi.

Arnalde Gulduzzi - Tarame

L'incendio del Teotro Leclair di Chicago avvenne verso la fine del 1903 durante uno apettacolo. Il numero delle vittime fu rllevantissimo.

Deto cha il numaro delle richieste supera di gran lunga le apazio consentite a «Posteradio» e a «Appendice di Postaradio», d'ora in poi non sarà più possibile pran-dere in considaraziona quelle richiasta cha ci parvan-gono priva dell'indirizzo dai mittente. Sarà fette tutta-vie eccaziona per le domanda cha possono considarersi di intarasse ganarala.

JACK e JILL

di Louise May Alcott

PRIMA PUNTATA — Siamo ad Harmony, cittadina nei dintorni di Boston, verso la fine del 1800. Qui un gruppo di ragazzi e ragazze hanno rispettivamente fondato il «Club dei Temperanti», e il «Club dei talenti». Le sedute dei soci si svolopono nella ricca casa di Jack Minot e in quella modesta di Jill Pecq, figlia di un cercatore d'oro scomparso nell'Alaska. Un giorno durante una corsa in slitta Jill precipito insieme a Jack da una scarpata. La ragazza esce dall'incidente con una lesione alla spina dorsale, mentre il ragazzo ha una gumba fratturata. La madre di Jack pensa a trasformare la misera stanza di Jill in un'accogliente camera di soggiorno rendendo così meno penosa la malattia.

SECONDA PUNTATA — Il pensiero dominante di Jill e di sua modre, costretta a svolgere umili mestieri, è sempre però quello del padre che da tre anni non dà più notizie. La speranza di rintracciarlo si riaccende quando nu certo Jerry Shannon fornisce alcune vaghe informazioni. Intanto la tranquilla esistenza della brigata è sconvolta dalla notizia della morte di Eddie, il ragazzo più anato della compagnia, imbarcatosi su una nave.

TERZA PUNTATA — Termina in un pomeriggio gaio e spensierato alle soglie di un arrenire pieno di promesse. Quell'anno eramo accadute cose gravi, ceme la brutta caduta di Jilli e la morte di Eddie; ma erano arcadute anche cose che avevano riempito il cuore di felicità: il ritorno del padre di Jill, i brillanti risultati ogli esami. Soprattutto in quell'anno i ragazzi, ormai cresciuti, avevano imparato a conoscere l'amicicia, l'amore. Ora non resta che la malinconia dell'infanzia scomparsa. Ma la luce di quel pomerigaio è più grande di ogni tristezza.

lunedì ore 17,30 - televisione



Jack: «Ma chi li ha detto che i vagoni escono dai binari? » Asia: «Io noa bo alcuaa fiducia aelle diavolerie moderne » Nella foto: Jack (Alvaro Piccardi), Aeta (Dorothy Fischer), eignora Minot (Fanny Marchio): in secondo piano: Joe (Vitorio Coagla)



Eddie: «Dichiaro aperia la seduta. Segretario, volete leggere, per favore, il verbale dell'ultima assemblea». Nella toto: Jack (Alvaro Piccardi), Gue (Saoto Versace). Franck (Ermaono Aniossi), Joe (Vittorio Congla), Eddie (Franco Pastorino), Ralph (Alberto Marchè)



IIII: «Ho che..., che..., eone tanto felice, eccol ». Nella foto, in primo piano: La elgoora Minot (Fanny Marchiò), Jill (Wilma Morgante), la elgnora Pecq (Lieta Carraresi)



Ralph: « Vealva v Jack: « La vita no Nella foto: Jack (i



iiil: «Ero così inquieta ia queeti ultimi giorni... ora eo cos'era » Nella foto: Jili (Wilma Morgante), Daniel Pecq (Mirko Elli«)



l elgaor Bemis e la signorina Bat ecoprono Bobo moatato la bicicletta. Nella foto: Bobo (Gerard I signor Bemis (Vittorio Mantrico), la eignorina Ba iaachi)



Molly: «Anche a me piacerehhe migliotarmi, ma poi non ho tempo e finisco sempre ver rimandare tutto a domani» Merry: «Con tutte le preoccupazioni che ahhiamo a casa e a scuola, come si la z trovare il tempo per migliotarsi?» Vella foto: Bobo (Gerard Colombo), Molly (Lellina Roveri), Jili (Wilma Morgante), Merry (Olga Fagnano)



Joe cade daila hicicletta sotto gli occhi dei coniugi Grant. Nella foto: il fattore Grant (Virgilio Gottardi), la signora Grant (Mariangela Raviglia), Joe (Vittorio Congla)



la di imitario... = jara più la siessa senza di lui... = aro Piccardi), Gus (Sanio Versace).Franck (Ermanno Aniossi), Raiph (Alberio Marché)



Joer - Oh, al diavolo, me ne vadol Siete delle streghe, ecco quello che sietel -Nella foto: Joe (Vittorio Congia), Merry (Olga Fagnano), Jill (Wilma Morgante), Bobo (Gerard Colombo)



Signor Minot: «Ma sono ancora dei bambinil » Signora Minot: «Dei bambini che stanno crescendol » Nella foto: la signora Minot (Fanny Marchtò), il signor Minot (Mauro Barbagil), Asia (Dorothy Fischer)

he ha ombo). Nerina



Jack e Jili assistono alia lesta nel linale dei romanzo Nella foto: Jili (Wilma Morgante), Jack Alvaro Piccardi)

(Servizio jotografico Light Photofilm)

(Gii esterni sono stati girati a La Loggia nel castello «Il Carpeneto» dei conte Theo Rossi di Montelera)

· RADIO · domenica 16 settembre

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescotori
- Lavoro Italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie Taccuino del buongiorno - Previsioni dei tempo 7.15
- 7,30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- Segnale orarlo Glornele radio -Rassegna della stampa italiana In collaborazione con l'A.N.S.A.-Previs. del tempo Boll. meteor.
- Vita nel campi
- Trasmissione per gil agricoitori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico dei Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Spiegazione dei Vangelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa
- 9,45 Notizie dal mondo cattolico
- Concerto dell'organista Luigi Far-dinando Tagliavini Franck: Secondo corale in si nuinore
- Franck: Secondo corale in si nuinore

 10.15-11 Trasmissiona per le Forze
 Armate: Lettera o casa, a cura
 di Michele Galdieri Quel mozzolin di fiori, a cura di Dino Verde
 Compagnia di rivista di Milano
 della Radiotelevisione Italiana Regia di Renzo Tarabusi
- Orchestra diretta da B. Canfora Cantano Elsa Peirone, Vittorio Paltriniert e Miranda Martino
- 12.40 Chi l'ha inventato (Motto)
- 12.45 Parla ii programmista
- Calendario (Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti s Roberts) 13,20 Album musicala Complesso diretto da Francesco
- Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50 Paria II programmista TV
- 14 Giornale radio 14.10 Miti e leggende (G. R. Pezziol).
- Amedeo Pariante e la sua chi-14.15
- 14,30 Le canzoni di Anteprima Alessandro Sopranzi: Coi bottiti del cuore; C'è tonto fuoco; Buona notte allegria
 Paolo Abel: Quondo ho visto i
 tuoi occhi; Era una redova; Si-
- gnorina che passi (Vecchina) Il romanzo del firmamento a cura di Ginestra Amaldi V. Copernico 15
- 15.15 Arthur Smlth e il suo complesso 15.30 Musica operistica
- CITTA' NOTTE, di Ezlo D'Errico Quarto episodio: La noto che uccide - Terza ed ultima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Rumano e Ubaldo Lay - Musiche di Riz Orlolani - Regia di Anton Giulio Majano
- RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- (vedi articolo illustrativo a pag. 9) Saluti dal Caralbi
- Canta Esther Valdes 18.15 CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO CARAC-CIOLO
- con la partecipazione del violinista Gluseppe Prencipa La Guirlande de Campra Serie di variazioni e di meditazioni su tema tratto dall'opera - Camille • (1717) di Campra:
 - Camille (1717) dl Campra:
 a) Tems, h) Hooegger Toccate,
 construction of the Constr

- 19.45 La giornata sportiva
- Gino Conte a la sua orchestra Neali intern comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Glornala radio Radiosport
- Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

LA BELLA E IL ROBOT

Fiaba musicale di Ricci e Ro-mano - Musiche originali di Vir-gilio Panzuti - Compagnia di ri-vista di Milano della Radiotele-visione Italiana - Orchestra diretta da Piero Rizza Regia di Renzo Tarabusi (vadi articolo illustrativo o pag. 8)

- 22.15 VOCI DAL MONDO Attualità dei Giornale radio
- 22,45 Concerto del Trio di Triaste
 - Sclostakovic: Trio op. 67, a) Andan-te Moderato, b) Allegro non trop-po, c) Largo, d) Allegeatto iDario De Rosa, pianoforte, Renat Zanet-tovich, violino, Libero Lana, violon-

cello) Registrazione effettuata il 15-3-1956 al Teatro Petrarcs di Arezzo du-rante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»

- 23,15 Glornale radio Questo compionoto di calcio, commento di Eugenio Danese Musica da ballo
- Segnale orario Ultima notizie -Buonanotte 24

Franz Joseph Haydn

16.30 Ambienti artistici moderni

Biblioteca

19.30

Antonio Varatti

Sinfonia itoliano

Sinfonia n 86 in re maggiore

Adagio, Allegro spiritoso - Capric-cioso (Largo) - Minuetto (Allegeat-to) - Finsie (Allegro con apirito) Orchastra Sintonica di Torino della

Radiotelevisione Italiana, diretta da ranceaco Molinari Pradelli

Il salotto parigino di Gertrude Stein, a cura di Attilio Bertolucci

Storielle vone di Camillo Boito, a cura di Luigi Capelli

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Divertimento, per clavicembalo e sei strumenti

Gruppo Strumentale da Camera d Torino della Radiotelevisione Ita liana

itana
Alberto Bersone, clavicembalo; Silvio Clerici, fianto; Giuseppe Bongera, oboe; Giuseppe Cremaschi,
fagotto; Armando Gramegna, viotino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe
Petrini, violoncello

Quottro poesie di Giorgio Vigolo,

Mario Toscano; Sistemi e metodi delle potenze colonizzotrici

J. Schobert: Concerto n. 5 in sol maggiore, op. 9, per clavicembalo

Allegro non tanto - Andante - Allegro

per voce e orchestra

20 - Il tramonto del colonialismo

Solista Ruggero Gerlin Orchastra detl'Associazione « Ales-

20.15 Concerto di ogni sara

e orchestra

Soprano Licis Rossini Corsi Orcheatra Sintonica di Torino della Radioteievisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 Mattinata in casa Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla ii programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- Anema e core, con Glacomo Ron-13 (Saipo Oreal) Flash: istantanee sonore (Palmoline-Colgote)
- Scettico obiò Inquadrature musicali di Castal-Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana - Orchestra di-retta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

13,30 Segnale orario - Glornale radio

(Mira Lanzo)

Il contagocce: Ogni donna uno canzone, con il Trio Carosone e ii complesso Van Wood (Simmenthal)

17.05 Igor Strawinsky
Due Suites, per piccolo orchestro

Donses concertontes

17.40-18 Parla ii programmista

Il Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti

21,20 LEGGENDA IRLANDESE

del giorno

Orchestra diretta da Pippo Bar-Negli intervalli comunicati commer-ciali

1 Suite: Andante - Napolitana -Española - Balalaika

2ª Suite: Marcia - Valzer - Polca -Gaiop

Marche, Introduction - Paa d'action -Thème varié - Paa de deux Orchestra Sinfonica di Torino deila Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermsnn Scherchen

sandro Scariatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento

P. i. Clalkowsky (rev. Fekete); La tempesta, op. 18
Orchestra Sintonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Zoitan Fekete

Opera in cinque quadri di Wer-nar Egk

- 14,30 Canzoni sanza passaporto
- Santimento a fantacia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 15,30 Il club del solisti

POMERIGGIO DI FESTA

16 VIAVAI

> Rivista in movimento, di Mario Regla di Amarigo Gomez

MUSICA E SPORT

Canzoni e ritml

Nel corso del programma: Radio-cronaca del Campionato europeo det trotto dall'Ippodromo del Savio di Ceseno

18.30 Parla II programmista TV BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 Arganto vivo

Negli intervalli comunicati commer-

Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosara 20

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Non si viva di solo pane Comode evasioni con morale ine-dita di Dario Fo e Franco Pa-reuti - Musiche originali di Fio-renzo Carpi

Regia di Giulio Scarnicel

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CANTATE CON NOI

Fantasia musicale con Fiorella Bini, Renata Birken, Roero Bi-rindelli, Carol Danell, Elsa Pel-rone, Armando Romeo, Paolo Sar-disco, Ines Taddio, Adriano Vai-lee il compleaso di Franco Chiari Orchestre dirette da Pippo Bar-zizza e Bruno Canfora

Presentano Corrado e May Britt



La caniante Insa Toddio ch lacipa alla irasmissione Contate con noi in anda alle 21, ines Toddio à udinesa mo viva o Salisburgo dove collobora o spellacoll a tro-amissioni radioloniche coo l'orche-stro dirello do Carl Da Grool

Vittorio Caprioli, Franca Valeri 22 e Luciano Salce in CHI LI HA VISTIZ

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

nar Egk
Larvete Benno Kusche
Larvete Kurt Morachner
Primo guto Oda Blaisborg
Secondo guto Lillan Benningsen
Primo commerciante Karl Cordes
Lo spirito di Faust Kieth Engen
Kathieen Marlame Schech
II Oseta Moria von Elosvay
L'amministratore Albrecht Peter
Primo pastore Richard Holm
Secondo pastore
Una voce Hons Hermann Nissen
Una voce Soprano solo Irmgord Jacobett
Soprano solo Irmgord Jacobett Istruttore del Coro Kurt Prestel Orchestra e Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco, dicatti dal-l'Autore

Registrszione affettuata presso il Bsycrischer Rundtunk di Monaco

(vedi orticolo illustrativo o pag. 4) Nell'intervallo (fra il terzo e il quarto quadro): Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara teniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Lavori al casello due, racconto di Giuseppe Ralmondi 13,45-14,30 Musiche di Bach, Tartini e Schubert (Replica dei « Concerto di ogni sera » di sabato 15 settembre)

23-23,30 Vlagglo santimentala

Dalla era 23,35 alla era 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Pregrammi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-9,30: Musica leggera a cansoni - 0,34-1: Vecchi motivi - 1,64-1,30: Musica da ballo - 1,54-2: Canzoni da film e riviste - 2,64-2,40: Musica operistica - 2,34-3: Musica leggera - 3,64-3,40: Musica da canzoni - 8,34-4: Complessi caralleristici - 6,84-4,40: Ritmi e canzoni - Na. Tra un programma a l'altro beavi notiziari.

LA DOMENICA **SPORTIVA**



Campionato di calcio I Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Goaoa-Roma	 _
Lazio-Juvaatus	
Milan-Triestine	
Napoli-Ataiaata	
Padova-Sampdoria	
Palarmo-Laaarossi	
Spai-Intar	
Torino-Boiogaa	
Udiaasa-Fiorantiaa	

Serie B

Bari-Sanbaaadattasa	1_1
Brascia-Lognago	
Como-Pro Patria	
Marzotto-Gataala	
Modaaa-Alossandria	
Novara-S. Monza	
Parma-Varana	
Taraato-Cagliari	
Vanazia-Mossiaa	

Serie C

Biallasa-Pavia	1 1
Carbosarda-Livarno	
Cataazara-Lacco	
Prato-Cramonasa	
Salaraitana-Mastriaa	
Sanremasa-Traviso	
Siracusa-Siana	
Raggina-Molfatta	
Vigavaao-Roggiaaa	

Su quasta colonna il lattora posagnara aaila appasita casailo i risultati dalla partita di calcio oha ogai domanica vangono disputata fra la squadra di saria A, B, C. Slamo carti cha taia laiziativa trovarà il consanso dai moiti radioascoltatori a talespattatori, appassionati sportivi.

10,15 La TV degli agriculturi Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 - S. Messa 11,30 ltinerari: «Santa Cecilia, regina delle armonio» e La posta di Padre Mariano

Per la sola zona di Milano: Per la sola zona di Milano:
Prolezione cinematografica
in occasiono della XXII
Mostra Nazionate della
Radio e della Tolevisione
e della IV edizione dolla
Mostra Nazionalo degli e della IV Mostra Nazion elettrodomestici

Pomoriggio sportivo Riprosa diretta di avveni-menti agonistici

17,30 Marinai senza stolle Film - Regia di Francesco De Robertis Produzione: Scalera Interpreti: ragazzi e mari-nai con Antonio Gandusio

Telegiornale

18,50 Notizie sportive

domenica 16 settembre

21,05 Cinesolozlone Rivista settimanale di at-lualità e varietà realizza-ta in collaborazione tra: La Settimana incom - Flim Giornale Universale - Mon-de Libero

A cura della INCOM

21,30 Primo applause Aspiranti alla ribalta pre-sentali da Enzo Tortora Realizzazione di Ubaldo Parenzo

22,30 Un'inchiesta del commis-sario Prévôt: Un cuore da conquistare Telefilm - Regia di Vicky Interpreti: Sergo Reggia-ni, Jacques Marin, Ed-mond Cheni

22,55 Una voce nella sera con Claudio Villa

23.15 La domenica sportiva Risultati, cronaeho filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

ELEVISION-LAMP



Lampada appssitameate studiata per assistere, coa luce diffusa, ai programmi televisivi.

Modello FAMIGLIA t. 2500 Modello 8 A 8 L. 4500 Ceramice Mod. 900 1. 4200 Modello 8OCCS1E

La TELEVISION-LAMP rende la tigura morbida, non altera i contrasti, neutralizza la liminoscenza dello schemo, da all'ambionte un tono di luce piacevolmente riposante La TELEVISION-LAMP Vi permette di assistere al pro-grammi TV senza stancare la vista assicurandovi una visione contortevola.

— CONSIGLIATA DAI SIGG. MEDICI OCULISTI
Troverete la TELEVISION-LAMP nei 4 modelli presso i migliori negozi di vendita RADIO e TELEVISIONE Qualora il vostro fornitore ne tosse sprovvisto potrete richiedere il modello prescelto diret-tamente a VASES Torino, via Cibrario 51 TELEV.-LAMP Casella Pest./Ferr. N. 24, che vi verrà spedito in controassegno franco di porto, imballo e ige compresi. INDICARE VOLTAGGIO DESIDERATO

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI



VINCITORI A "PRIMO APPLAUSO,





Pino Danielli

PRIMO APPLAUSO, Ecco i risultati della trasmissione di domenica 9 settembre. Formavano la giuria: Titina De Filippo. Tina Do Mola, il maestro Emidio Tieri e il maestro Nello

I partecipanti si sono classificati nell'ordine

COH	il sequente punteggio:								
	1º - Pino Danielll (attore di prosa)	Giuria Pubblico	punti	37 60					
		Totale		97					
	2º - Trio Sander's								
	(armoniche)	Giuria		38					
		Pubblico		54					
		Totalo	, -	92					
	3" - Maria Bellocchi								
	(musica leggera)	Giuria		35					
		Pubblico		52					
		Totale	, -	87					
	4" - Marlno Giberna								
	(prestigiatore)	Glurla	20	34					
		Pubblico		50					
		Totale	» —	84					
	5" · Franco Ghitti								
	(tenoro)	Giuria		33					
		Pubblico		50					

Totale

83



confezioni per uomo





LOCALI

SARDEGNA

8,30 Par gli agricoltori sardi (Co-

Ritml ed armonie popolari sarde, rassegna di musice tol-ciorisica, a cura di Nicola Valla (Cagliari 1 - Sasaari 2). SICILIA

18,45 Sicilia sport (Catania 3 Palermo 3 - Meásina 3),

Palermo 3 - Measina 3).

20 Sicilia sport (Cattanissetta 1). TRENTINO ALTO ADIGE

TRENTINO ALTO ADIGE

11-12,00 Frogramma ailoadesino Sonniagsevangelium - Olgeimusit. Sendung lur die Landwirte - Der Sender auf dem
Dorfplatz - Nachrichten zu Milag - Progjammvorschau - Loitoziehungen - Sport am Sonnlag (Boltzano I - Boltzano II Biessinone 2 - Brunto 2 - Mafanza II - Merano 2),

240 Tamistone par cell agri-

12,40 Trasmissione per gli agri-collori in tingua italiana - Canz,40 Trasmissione per gii agri collori in tingua italiana - Can ti della montagna (Bolzano 2 Bolzano II - Bressanona 2 Brunico 2 - Maranza II - Mera no 2 - Trento 2 - Paganella II)

14,30 La satilmana nelle Dotomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maran-za II - Merano 2 - Paganella II - Tiento 2 - Corina d'Ampez-Trento 2 - Cortina 1 - M Venda I)

20,35 Programma altoatesino M.55 Programme alloalesino In Ingua Iedesca - Nachirchien am Aband - Sportnachrichien -F. Forster: a Die Grasharte s, Reg a Friz Schröder Jahn Ban-daufnahme des Nociddeutsch -Rundlunks (Baltano 2 - Bolzano II. Bessanone 2 - Biunco 2 -Matanza II. - Merano 2).

25,50 Giornala radio In lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 -Maranza II - Merano 2),

VENEZIA GIULIA E ERIULI

7,50-7,45 Giornale triestino No-inze della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - No-tiziario sportivo (Trieste 1 -Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2,...

9 Servizio religioso evangelico

9,15 Strawinsky: Putcinella, suite suitemi d. Paigofesi (Trieste 1). 9.33 Trio armoniche Holcha (Trie-

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizle, radiocionathe e rubriche valle per Tries's e per il Friu-li - Bollathico meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

15,30 L'ore della Venazia Giutia 5,30 L'ore della Venaxia Giutia
- Trasmissione musicolle e giorinalistica dedicata adil italiani diottre tonti era - La settimana giutiana - 13,50 Canzoni: Cochiam Again, Lemalque AParis, Marieli, Bocca desiderata - La Giornale radio - Veniquarirore di vita politica

14.30-15 Rondinella montanina, do-

20-20,13 La voca di Triaste tizia della regione, notiziarlo sportivo, bollettino meteorolo-gico (Irleste 1 - Triaste I).

21,45 Complasso tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Triaste 1). 22,10-22,43 Piccola orchastra di-retta da Alberto Casamassima (frieste 1),

in lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino, calendario.
 0.15 Segnate orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9
Trasmissiona per gli agricoltori.

Trammissiona per gil agricollori.
10 Senta Messa della Catledrale
di 5. Olusio - 11.30 Ora Cottaldrale
di 5. Olusio - 11.30 Ora Cottaldrale
ica - 12 Teatro dei ragazzi,
15,15 Segnala orario, notiziario,
bolletirino meleorologico - 13,30
Musica a richiesta - 14,15 Sea
gnale orario, notiziario - 15
Schubert: Outrierio in la maggrade per plano ed erchi op,
grade per plano ed erchi op,
zacharlas - 18 Beethoven: Sozacharlas - 18 Beethoven: Sonato n. 5 in 1s magaziore per Zacharlas - 18 Beethoven: So-nata n, 3 in la maggiore per violoncello a piano - 19,15 Sto-

a dalia navigazione - 19,3 Malodie giadite

20 Notiziario sportivo 20,15 Se | Moliziario sporiivo | 20.75 seg galai pia o, cotz ario obte: | Indo meteorologico | 20,30 Con-cetto di musta varia | 21 Ma-scagn | 1/amilio Fritz, opera i | 5 stri | 23,15 Segnale oranic | notiziario, bolifetimo me acio | ogico | 23,30,24 Musica di mer

RADIO VATICANA

Table 9 om 14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 194; 584), 21,15 Oriz-ronii crisiani - Rubrica - Musica (m. 48,47; 31) 14,15 Millonii - Musica (m. 48,47; 31) 14,15 Millonii - Musica Hagamanto con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10; 26,47; 194), Veneci Trasmissione per gili in-terni (m. 48,47; 43,21; 31,10; 745).

ESTERE

ALGEDIA ALGERI

ALGERI (Kc/s. 980 - m. 304,1) 18 Té danzante. 19,30 Yanetà 20 Musica leggera 20,15 Folklore 20,30 Jazz 21 Notiziario 21,30

ANDORRA

Radio Andorra vi invita a la lanza 19 Programma a richie 8 Radio Andorra VI (mixia a la danza 19 Programma a richiesia 19,50 Per voi signore
20,12 Omo Vi prende in parola
20,40 La mia tubos e la sua
cameriera 20,50 Vedra (Montima e 21 Gissia Calestina
21,27 Inanha 22 Casoni, 22,61 Per
21,27 Inanha 22 Casoni, 22,61 Per
21,27 Inanha 22 Casoni, 22,61 Per
21,27 Inanha 22 Casoni 24,61 Per
21,27 Inanha 22 Casoni 24,61 Per
21,27 Inanha 23 Casoni 24,61 Per
21,27 Inanha 21,27 Inanha 21,27 Per
21,28 Inanha 21

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 420 - m. 483,9)

9 La mezziota re giosa catto-lica, 19,30 Notiziario, 21,30 Ca-baret 22 Notiziario 22,15 Cor-chestra dal Night club Monte-zuma 23 Orchestra Vic Bayens 23,35-24 Notiziario,

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s, 924 - m, 324)

(RC/s. 724 - m. 324)

18,05 Musita popolara ungherese,
20,30 Undicesimo Festival musicale a Monireux 21,10 Musiche
di Brahms, 22,15-24 Orchestra di
mus ca leggera diretta da Fran
cis Bay.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellle I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s, 863 - m. 347,4; Bor-deaux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzalo Kc/s, 1349 -m. 222,4).

no incronitzato KC/I, 1949 ... 222,4).

18 Concerto dell'orchestra d. Lila diretto da V:tor Clowez.
Rimisky Korsakot: Us grande Pasanchi, Eschartatowich, Seconda
entonia, Wagnar: Idillio d. Siglirid. Naraanyi: Darez varie.
19,45 Notizano 20,05 Concerto
di musica leggera d. Armand
Bernard e il suo complesso di
strumenti ad archi. 20,55 Da
opere di Respighi 21 Dal lesivisi di Besancon, Direttore.
Certi Schottoni Hudder Simona
in le maggi X. 585, Schomanni.
Sintonia di do maggi op 61.
23 Musica da camera di Faure.
23,44-24 Notizianio
PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s, 602 - m. 498,5; Li-mogas I Kc/s, 791 - m. 379,5; Tou-lousa I Kc/s, 944 - m. 317,8; Pa-ris II - Marsaille II Kc/s, 107R - m. 280,4; Lille I Kc/s, 1574 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s, 1403 -

m. 215.8)

m. 215,4)
18,50 Emissione musicale dall'Amarica, 19,13 La piccola gazzeila del vestro francese 19,50
Musica di qual'the superorduzione di Hollywood 20 Notiziatio, 20,20 Harry James virluoso della tromba 20,50 La
giola di ridere 21,45 « Anteprima « di Jean Grunebaum.
22,40 Notiziatio, 22,45 Jean Chevirer in « Conversazione sul'a vrier in « Conversazione sulla riva del mare », Oggl; « Il mer-cante di colori » 25-25,30 Mu-sica da ballo

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
(Nice I KC/s. 1554 · m. 195,1;
Allouis Kc/s. 164 · m. 1829,5)
19,1\$ Noticilarlo, 19,4\$ Notil Inline, 20 Carala Sali Lake Tabernacie, 20,30 · A deslinazione
di... **,187,50 · And Salinazione
di.

· RADIO · domenica 16 settembre

len: Serensta per tenore, coro e strymenti ad archi; Nonegger: Otaria sindinia, Ravelti Rapadia spagnata 2,50 Orchestia Radia-Vena diretta da Max Schanhert al I ball Danubio bu 2,52 Notzario 25,50 Misca 33 0310, 24 Notzario 0,03 Misca 39 0310, 24 Notzario 0,03 Misca eleggera 1,572 No

MONTECARLO

MUNIECARLO
(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 Notzado 19,20 Alle vostre maschere 19,28 Panorama de-la giornata sportiva. 19,58 Valler'à 19,45 Bourvi e Grello.
19,48 La na zuoca e la sia la giornata soortiva. 19,38 Vane'à 19,48 Bourvi e Grelo.
19,48 Ls na zocca e la sis a
comeriera, 19,55 Notiziono 18
Segieti di amore, 20,50 Le 56
chiavi 20,48 Storia su filo deil'acqua 21,65 Un giorno avrò
vent'ann, 21,00 L'umo del voti 22 Notiziono 22,10 Conticolore 22,48 Musica del ballo.
23 Notiziono, 23,05-25,30 Musica
de ballo.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 · m, 309)

Notizes o Sport 19,50 Foro politico 20 L'asomo, prospetti-ve e per col (1). Il bisogno mondiale d'energia nel passalo, nel presente e rell'avvenire e le possibilità di copririo con e le possibilità di coprirto con l'energe a romate, considerazioni dei dott. Homi Jahangir Bhabha, presidente della commissione nd ana per l'energia atomica e presidente della Conterenza atomica dell'anno scorso a Ginevra. 20,28 A richiesta vi colleghama con chiesta vi colleghama con chiasta vi collegihamo con estelle a personalità preminenti 21,45 Notiziarlo, Sport 12,15 Nuove chanitas a cura di Albin Nuove chanitas a cura di Albin Stuebs a Segir del Frari 23,25 Meiode vese, 24 Ultime noli dicribesta sinfonica). S. Prokolieti: Sinfonia classica in ramaggiora, Michael Tippelli: Fantas a concertante per aichi su ni tema di Arcangelo Corelir, Karl Moller: Passacaglia e fuga scobaldi: Il Bolletino dell' metalino, Fassacaglia e fuga scobaldi: Il Bolletino dell' matrino, Fassacaglia e fuga scobaldi: Il Bolletino dell' matrino e fuga sc

FRANCOFORTE (Kc/s, 595 - m. 505,8; Kc/s, 4190 - m. 48,49)

Kc/s. 4190 - m. 41.49)
11,5 Musica d'opere a sinonica
11,20 Notize sportive. 19,30
Cronaca dell'Assie. Notizerio
19,30 Lo spirito del tempo 20
frasmisione par 180 compieenno di Bruno Waster. Conpresenno di Bruno Waster. Conpresenno di Bruno Waster. Conpresenno di Bruno Waster. Sintonia
n. 25 in soli minore, FV 183,
10 Sintonia n. 41 in de maggiore, KV 551 (Jupirer), 21 « B B
vecche medide consociule 22
Notice dell'Assie dell'Ass

MUEHLACKER

(Kc/s, 575 - m, 522)

(KC/s. 575 - m. 522)

19 Belle voci Licia Albanese (so-prano) e Robert Merri. (bari-iono): Arie d'opere di Clar-lowsky e di Verd. 19,50 No-prer 180° complesano di Bruna Walter Cart Morie von Weber: Ouverture dell'opera - Eurian-ta - (diretal da Bruno Weiler); "B « (directe de Bruno Water);
WOIt-Ebsarhard von Lewinski:
« Bruno Watter », W. A. Mozart:
Sinlonia in do maggiore, PV.
SS1 (Jupiter) (diretto de Bruno
Walter); Gustav Mahtar: Il can-Walter); Gustav Mahtar: It canto della terra, diretto da Bruno
Walter (solish contralto Kathleen Ferrier; tenore Julius
Patrak). 22 Notiziano Sport,
22,50 Serata di danze. 24 Ultime notizie 0,10-1,10 Musica
leggera e da bat

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1016 - m, 295)

(Kc/s, 1016 - m. 295)

Yona piccola metodia 19,05

Eco sportiva 19,28 Mialica della sera 19,40 Montziarlo Rassegna settimansie di politica menolata settimansie di politica menolata comica di Albert teritzing, direlta de Ferdinand Leiner. 22,10 Notizarro. 22,20 Così lo vede l'Occidente 22,90 Sport Musica 23 - Rosse per innamorali, musicali della della disconsidaria della managementa del 10 Missica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE (MOTIN KC/s. 492 - m. 434, Scotiand Kc/s. 809 - m. 370,8; Walas Kc/s. 801 - m. 340,5; London Kc/s. 708 - m. 340,5; London Kc/s. 708 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 255,2]

18 Notiziario, 18,13 Crochestra Sidney e the Winter Garden. 19 Critiche di Ilbit, arte, Illin redio leator 0,43 Servizio religioso 20,30 - Da ellilitare si La Sago del Porsyle e di J.

Galsworlhy, adatamento radio-tonico di Murier Levy. 21,50 Bach: Partia in re min, par viollno 22 » La vita delle ci rale », Scritto da Nesta Pain, musica composta e diretta da A Hopkins 22,50 Poesía 23-25,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s, 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzale Kc/s, 1214 - m. 247,1)

m, 247,1)
18,45 Semprini al piano 19 Notiziario. 19,30 Jean Pougnet e la Palm Court orchestra 20,30 Programma religioso. 21 Musica di varietà. 22 Notiziario 22,30 Musica armoniosa. 25,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

6 Invitio altitopata 4,30 Venit domande 7 Noiralaria 7,25 Dellia Bibbia 8 Noiralaria 6,15 Mizsica tradizionale Irlandesa 8,10 «Candida 4 de B Shaw, riassaunto degli atti le II 18,30 Faufe, II compositore della settimana. 10,40 Degli editornali, 10,45 estimana con del Commonwealth, 11,30 Servizio religioso, 12 Notiziono commo 13,1 Corta Goldon 14 Notiziario, 14,15 «II sottomarino rubato » per i bambini 15,15 Oohnanyi: Varlazioni su un Nursery Song, per jiano su un Nursery Song, per piano e orchestra. 14,15 « I flew with Bismarck » o « La teoría de la e orchestra. 14,15 « I liew with Bismarck » o s.15 teoria de la relstività « 14,45 Complesso musicale Billy Mayerl, 17 No-12 ario. 17,15 Il Foro di Londra, 17,45 Musica a modo nostro. 18,50 Servizio religioso. 19 NoI zlarlo 19,15 Magia del vio-lino 20 Notizlario, 21,15 Rivi-eta muscria 22 Da 13 B bbia. 22,15 Musica da bello 23 Mu-sica lo Vioristica da vari, paes. 25,15 Varietà 24 Notiziario 0,15 In citta questa notre 0,44-1,30 Canzoni dei Commonwestin

SVIZZERA REROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 547,1)

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19,50 Notradro, 19,40 i Isvori In-torno al a Bibbis in futto il mondo 20 Acuni seime 20,13 Domande e risposte obliche Stritti (vodi il in ivo al Mare Morto, iadosintes, 21,43 tgor Strawlinskii Sinlona di aslini, 22,10 Una parola da la Bibbia. 22,15-22,9 Notiziario

MONTECENERI

MONTECENERI
(KC/s. 357 - m. 541,4)
7,13 Notizistio. 7,20-7,45 Almanaco sancio 4,4 Concernaco sancio 1,4 Concernaco sancio 1,4 Concernaco sancio 1,4 Concernaco 1,5 Million 1,5 Concertico 1,5 Concerdegli spiriti suttle acque, op
167, Vioustemps: Consort in 4
In re minore op 31 11,10 Feescobaldi: 13 Messa della domenica, 12 André Messager; 1
des colombi, batvo; 1, Hellmesdue colombi, ballo; J. Hellmes-berger-Mas Schönher: Le perle d'Iberla, musica da balletto. 12,30 Notre ario 12,40 Musica varia 13,15 I grandi del cine-ma « Emil Jannigs, uno e due ». 13,45 I sel in ritmo 14 I mi crotono risponde 14,30 Musica da camera eseguita dal com-plesso Monteceneri. Kari 51a-

mitz: Quartetto In la maggiore, Boccherini: Trio per archi in ra maggiore op. 38 n 2; Mo-zeri: Quarretto In do maggiore, K. V. 631. 15,05 Gugliellor Tall tradedia di Federico K. V. 631. 15,05 Guglielmo Tell, tragedia di Federico Schiller. Additamento radiolo nico in prosa rilmica di Gian Francesco tuzi 14,45 Tè dan zante, 17,15 La domenica popo lare, 10,15 Saint-Saöns: Concer to per panolorie e orchestra SOTTENS

milts: Quarterto In la maggiore

(Kc/s. 764 · m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 395)

18,15 Musica di istrumenti antichi 18,45 Violinista Alfredo
Campoli Paderewakii Minuetto
in adi, Wienlawaki 11 Capric
co im bein, 30 Capriccio
gnola (adattamenti di Filiz Kresiler). 19 risultati sportivi 19,15
Notiziatro 19,25 Musica leggera
20,30 Le finta ismpilica, opera
buila di Mozari 22 Concetto
diretto da Roger Justaz Solstala, organista Eric Schmidt
1, 8, 94ch; Actiouri veriazioni
tale - Arrivo dall'tatlo dei Cali -, Eric Schmidt: Pezzo da
concerto per organo, orchestra
d'archi e timpan 22,30 Notiziatro 22,30-25,15 Mozaferi Sinlonia in sot min, K v 550.



...FINCHÈ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO

Ecco un'altra massaia che credeva che il suo bucato fosse bianco. Eppure è un'ottima massaia, e sa fare il bucato. Ma evidentemente non usa OMO. È solo usando OMO che si ottiene un bucato più pulito e più bianco e... con minor fatica. Provi anche

lei, signora: per il prossimo bucato usi OMO e poi confronti i risultati ottenuti con quelli che otteneva prima: è il confronto che convince. Con OMO la biancheria - ricchezza della casa - non si sciupa: OMO la lascia come nuova, fresca e profumata di pulito.

OMO è l'ideale per lavare indumenti delicati di lana, seta, nailon. OMO, in un attimo, rende le vostre stoviglie terse e senza odore.

OMO BUCATO PIÙ BIANCO

56 - XMO - 31 - 620

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pescatori Lezione di lingua spagnola, a cura

di L. Biancolini Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buonglorno - Domenica sport Musiche del mattino

Chi l'ha inventato (7,55) (Molta)

Segnale orario - Giornale radio -Previs, del tempo - Boll, metcor. Crescendo (8.15 circa) Palmolive-Colgate

Dalla IX Fiera Campionaria di Radiocronaca della cerimonia inaugurale

11.30 Tanti fatti

Settimanale di attualità della Ra-dio per le Scuole, a cura di A. Tatti - Edizione delle vacanze Lelio Luttazzi al planoforte

12.10 Orchestra diretta da Guido Cer-

ooli
Cantano Aurelio Fierro, Nuccia
liongiovanni, Rino Salviati, Luciano Benevene e Clara Jaione
Casamassima: L'elegonione; Riccivigevani: Se fossi unto a Nopoli, Ardo Garner: Nebbioso; Scarfo-Vtan:
Ardo Garner: Nebbioso; Scarfo-Vtan:
Strada scura; Deani-Louiguy: Adorarii; Grassio: Tho omoto; Cblarielto-Gelmini: Gennarino 'o brasileiro; Troplano-Benvenuti: Zingaro triBirt Umili: Gennarino 'o brasileiro; Troplano-Benvenuti: Zingaro triBirt Umili: Gennarino 'b loice aliesa;
Birt Cantile; Come tempestose
Ascollata questa sera.

· Ascoltate questa sera... 12.50 Calendario (.intonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellarl
Negli intern. comunicati commerciali

Miti e leggende (13,55) (G R Perziell

Giornale radio - Listino Borsa di

14.15-14.30 Punto contro punto, crona-che musicali di Glorgio Vigolo -Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri

16,45 Alfredo Jandoli c il suo complesso 17 Curiosità musicali

17,30 La voce di Londra

Rassegna del Giovani Concertisti Pianista Eduardo Vercelli Maffei Scarlattt Due sonate; Chopin; Stu-dio n. 23 op. 25; Liszt; Funcralia; Scriabin: Notiurno per la mano



Il pionisto Eduordo Vercelli Malfal che esague il coocerto delle ore 18

18.30 Università internazionale Guglieimo Marconi Paolo Marcon; La pedagogia dello scoutismo

18,45 Voci al traguardo

Voci al fraguardo Sandra Tramaglini, Miranda Mar-tino, Fernanda Furlani, Rosan-na Pirrongelli, Rocro Birindelli e Franca Frati con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora e Federico Bergamini Glubra-Ficorilli: Se potessi tornare;

Pinchi-Medicy: Il mantho del gior-no; Lecorde-Brunj: Mon homme; Die Crescenzo-Rendine: 'A luna chiena; Spiker-Adler-Ross: Scarpette uere; Pinchi-Vailadi: Non mi scrieti più; Birl-Ripa; Senzo le, né con te; Pin-chi-Sciorilli: Senti ne tí piace

19,15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
19,30 L'APPRODO

Direttore G. B. Angioletti Carlo Bo: Govanni Papin poeta Leone Traverso: Saggi di letteratura francese, di Mario Luzi

Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Negli intervalti comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sausepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ADRIANO LUALDI con la partecipazione del soprano Ivana Tosini e del baritono Wal-ter Monachesi

ter Monachesi
Wolf-Ferrari. Le donne curiose, ouverture; Mozart: Cosi fan futle:
«Donne mie la fate a tanti s; Gouverdi re; Mozart: «Peis, fisserto, amore »; 21 La Traviata: «Ah,
forse è lui s; 31 Eranni: «Oh, de
verd anni miel »; Wolf-Ferrari: 1
quatro rusieshi: tutermezzo; Puecini s; Leoneavalio: Zazà «Zazà
piecola zingara »; Puecini: La rondine. Canzone di Doretta; Luadit. La figlia del re: danze atto terzo
Orchestra del Maggio Musicale Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

22,15 Mandolinista Giuseppe Anedda

22.30 Cronache di mezzo mese de Cesare D'Angelantonio IV Festival della canzone napo-

letana Complesso Plenilunio diretto da

Mario Migliardi Mario Mignaru. Cantano Claudio Villa, Mara Del Nunzio Gallo e Aurelio

Fierro
Aurino Staffelli: Guardauno 'o marc;
Cesareo-Oliviero: Tre rose rosse; Da
Vinci-Poggiali: Luna unammuraçi,
Lopos-Bernazza-Colombini: 'A quaterna; Mendes-Faicocchio: Piccereila; Mendes-Maigoni: Nun me guarda

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

9.30 Franco Russo e il suo complesso (Terme di San Pellegrino)

APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varlelà (Omo)



Una recente foto di Pinno Barrizza L'orcheaird do lui diretto partecipa allo trosmissione delle 15,15 aui Secondo Programma e o quella del-le 20 aui Programma Nazionale

MERIDIANA

13 Una chitarra e un planoforte Flash: istantanee sonore Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Glornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Ogni donno uno canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)

rieka DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer-ciali 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI

14.30 II discobolo

Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli

Segnale orario · Glornale radio -Previsioni del tempo · Bollettino mcteorologico

15.15 Canzoni in vetrina

con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli, Gian Stellari, Francesco Ferrari, Wil-liam Galassini e Angelini Nati-Da, Vinci-Fusco: La soniorella, Nias-Calzia; Sempre ta; Morbelli-Oliviero: Il proradiso deplo organella, Ciervo-Marletta: Un'americana a Roma; Rivi-Martelli-Innocenzi: Guar dinetti della stazione; Filihelio-Giuliani; Coroli; Panza-Rendine; 'A revuttella; Nisa-Redi: Un romunito amore; Cioli, Suspiratella, Nisa-Calzia, Calzia, Ca

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il lunario della poesia, a cura di Piero Polito: Giacomo Zanella Concerto in miniotura: Trio Ema Concerto in viiniotura: Trio Ema nuele-Seimi-Renzi: Rossellini: 1) Trio per violino, violoncello e pianoforte: a) andante pensoso e commosso, b) agilato con ani ma; 2) La fontana malata, per violino e planoforte - Toponomo-stica, a cura di Mario Marti Pogine di jozz, di Biamonte e Micocci

IL GIRASOLE Rassegna estiva di varletà

Glornale radio

BALLATE CON NOI

18.45 La porta d'oro

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Bruno

Negli intervalli camunicali commer-ciali

Scriveteci, vi risponderanno (Chtoradout)

Segnale orario - Radiosera 20 20.30 Passo ridottissimo

Varletà musicale iu miniatura

Canzoni in due con Flo' Sandon's e Natalino Otto

Francki



I cantonti Natolino Otto e Flo' San don's ot qualt è affidata la rubrica Canzoni in due in onda alle 20,30

SPETTACOLO DELLA SERA Polcoscenico del Secondo Pro-

LA VERITA' SOSPETTA

21

Tre atti di Juan Rulz de Alarcòn Traduzione di Carlo Emilio Gadda

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Don Garsia Alberto Lionello Don Giovannt De Sosa

Don Garsia Alberto Lionello
Don Glovannt De Sosa
Digo Michelotit
Don Felice Corvado Garpa
Don Beltrano Franco Garpa
Don Glovanni De Luna
Tristano Franco Luzzi
Tristano Aldo Ginfire
Il precettore di Don Garsia
Cammino, scudier Torado De Cristofara
Un valletto Franco Sabani

Un valletlo Franco Sabani Donna Giacinta Gioranna Galletti Donna Lucrezia Adriana Innocensi Isahelia Giuliana Corbellini

Regia di Umberto Benedetto Registrazione (ved) articolo illustrativo o pag. 6)

Al termine: Ultime notizie 23.23,30 Slparietto

Notturnino

TERZO PROGRAMMA

19 Francols Couperin

Les Fastes de lo grande et an-cienne Ménestrandise

cienne Ménestrandise Les notables et Jurés Mênestran-deires - Les viellieux et le gueux -Les jongleurs et sallimbanques -Les invalides au service de la grande Menestrandise - Desordre el deroute de loute la troupe causés par les ivrognes, ics Singes et les ours 26.me ordre

La convalescente - Gavotte - La Sophie - L'Epineuse - La Pantomimo Clavicembalista Sylvia Marlowe

19.30 La Rassegna

Cinemo, a cura di Pietro Bianchi Al Festival di Kartovy Vary - Una nuova attrice: Vera Miles - Rapporto sulla Mostra di Venezia - Notiziario, di Alfredo Barberis

20 -L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera L. Cherubiui: Fonisko, ouverture Orchestra dell'Associazione « Ales-sandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Ennio Porrino

A Dvorak: Smionia n. 4 in sol A. Dydrak: Smforma n. 4 in soi moggiore, op. 88 Allegro con brio - Adagto - Alle-gretto grazioso - Allegro, me non troppo

Radiotelevisione Italiana, diretta da Raphael Kuhelik Orcitestra Stafonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno Ambienti artistici moderni

IV. I fratelli di Serapione, a cura di Angelo Maria Ripellino li Quartetto d'archi nel Novecento

a cura di Riccardo Malipiero Arnold Schoenberg Quartetto n. 4, op. 37 Allegro molto, energico - Comodo - Largo - Allegro Esccuzione dei Quartetto «Drolc»

22.50 L'ultimo mecenate

Documentario di Antonello Ma-(vedi fotoservizio glie pagg. 12 e 13)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiere fontena, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da » Studies in the History of the Renaissance » di Walter Oralio Patei: « Presentazione di Sandro Botticelli »

13,30-14,15 Musiche di Schobert e Clalkowsky (Replica del « Concerto di ogni sera» di domenica 16 settembre)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,30: Ritmi e cansoni - 0,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Cansoni - 2,06-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Parata d'orchestre - 3,06-3,30: Musica leggera - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Canzoni napoletane - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Musiche da Illm - 6,06-4,0: Canzoni - NB: Tra un programma e l'altro brevi notitiari.



· La speranza di vita e quistificata in buona misuro per tutti, per i gracili e i debali pon meno che per i robusti. Ognuno di noi, per quonto sottoposto o obblighi, o fotiche, o impulsi diversi, deve tuttavia sentire e controllare il proprio organismo virente quasi fosse uno strumento, un opparecchio complicato e delicoto ma pur capoce di stroordinori adattamenti per molti decenni ».

Nci seguenti volumetti di

classe unica

insigni scienziati divulgano conoscenze fondamentali su problemi di salute e malattie

L. Businco: La saiute dell'uomo, L. 100 - E. Boeri: Corso di fisiologia, L. 200 - L. Businco: L'Iglene e la salute dell'uomo, L. 150 - Autori vari: Il corpo umano: vol. I, L. 150; vol. II, L. 150; vol. III, L. 150 · Antori vari: Il fanciulio (dai sel al dodici annil, L. 150 - Autori vari: Il bambino (dalla nascita al sel anni), L. 200 · Autori vari. Conquiste della medicina, L. 150 - Autori vari: Conquiste della chirurgia, (in appendice: Dizionario di terminologia medica di uso correntel, L. 250.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO 1TA-LIANA, Via Arsenale, 21 · Torino.

(Stompotrice U.TE)

Ricordiamo

che le "Lezioni di Lingua Inglese" PASSAPORTO

PER L'INGHILTERRA

synite a cura di JOLE GIANNINI tutti i lunedi e giovedi alle 18,30 ne «La TV dei ragazzi», sono state raccolte in volume dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

La pubblicazione, riccamente e piocecolmente illustrata da Marcello Piccardo, sorà di guida prezioso a quonti seguono queste lezioni.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 1200. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 2I, Torino.

(Stampatrice ILTE)

TELEVISIONE

lunedì 17 settembre

Per la sola zona di Milano Per la sola zona di Milano; Prolezione cinematografi-ca in occasione delia XXIII Mostra Nazionale della Radio e delia Tele-visione e delia IV edizio-ne della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

17,30 La TV del ragazzi Jack e Jill Romanzo di Louise May Alcott

Libero adattamento tele-visivo di Anna Luisa Meneghini

Personaggi cd interpreti: I ragaz:i

I ragazzi
Jack Minot Alvoro Piccarai
Franck Minot
Ermanna Anfossi
Joe Flint Vaitorio Congia
Ralph Evans Alberto Marchè
Gus Barton Sonto Versace
Robert Walker Card Voili
Bobo Bemis Gerard Colombo
Jil Pecq Wilma Morgante
Merry Arman Cloga Fagnano.
Molly Bemis Leilma Roveri

I grandi
La signora Minot
Fanny Marchiò
Il signor Minot
Mauro Barbagii
La signora Pecca Carravesi
Asla, cuoca Dorothy Fischer
Jerry Shennon Gualtiero Rizzi
Il dottor Whilting
Gastone Clapini
L'indiano Natanis
Sandro Rocca
Coreografie di Susanna
Egri

Regia di Alessandro Bris-(seconda puntata)

(vedi fotoservizio a color) alle pagg. 24-25) Il mondo attraverso i francobolii

Il più leggero dell'aria a cura di Enzo Fogliati

18,30 Passaporto
Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini Telegiornale e Telesport

21,30 350° Anniversario della Cit-tà di Livorno

Commemorazione di Dario Niccodemi a cura del « Co-mitato Estate Livornese » Dal Teatro La Gran Guardia di Livorno

LA MAESTRINA di Dario Niccodemi

Personaggi ed interpreti; Maria Bini Valeria Valeri La direttrice Mercedes Briggione

Gina Mercedes Brigaone
Onnatelia Gemmò
Il conte Filippo Dino Di Luca
Glacomo Macchia
Giovanni Onorato
Pallone Mario Siletti
Un usclere Gustaro Rea

Regia teatrale di Dino Di Luca Ripresa televisiva di Luigi

Di Gianni

Al termine: Replica Tele-sport e Telegiornale

Dalla città natale dell'autore

«LA MAESTRINA» di Niccodemi

Niccodemi mori nel 1934 a 59 anni soltanto, dopo che negli ultimi mesi un attacco d'encefalite letargica gli aveva distrutto la ragione. Il male, così orrendo e avvilente, l'aveva stroncato nel suo avviente, l'avves stroncato nel suo momento più felice: autore fortunato da oltre in ventennio (il suo Rifingio porta la data del 1909) e direttore da due lustri di una Compagnia tra le più apprezzate e amate del tempo (una Compagnia che ebbe tra l'altro (una Compagnia che cbbe tra l'altro il merito di rappresentare quasi tutti i migilori scrittori italiani dell'epoca. da Pirandello a Chiarelli, da Benelli a Lopez), il livornese Niccodemi, dopo una vita vagabonda e tempe-stosa, dopo tanti sacrifici e fatiche, godeva finalmente un po' di tranquil-lità. Elegante, appassionato, pieno di fascino, era adorato dalle donne e ammirato dagli uomini. Luigi Clidi fascino, era adorato dalle donne ce ammirato dagli uomini. Luigi Clmara, primo attore della sua Compagnia, ha detto di lui non molto tempo fa: Era un uomo straordinario, eccezionale, l'uomo più completo che mai si sia occupato di teatro: era autore, attore, regista, impresario, capocomico, amministratore, direttore, tutto. Non aveva bisogno di spiggare molte «ose, di fare la voce grossa: bastava guardarlo per imparare e sentirlo vicino per averne rare e sentirlo vicino per averne soggezione, anche se era il più affa-bile e il più comprensivo degli uomini».

Arrivando la Italia negli anni prece-Arrivando in Italia negli anni prece-denti la prima gilerra mondiale, dopo un lungo soggiorno nell'America del Sud e in Francia, Niccodemi suscitò subito un'enorme curiosità attorno alla sua persona: si sapeva che la sua foga appassionata di toscano gli sua toga appassionata di toscano gli aveva conquistato simpatie in due continenti, che i pubblici di Buenos Aires e di Parigi lo avevano applau-dito, che alcune sue commedie in francese, come Il rifugio e L'aigrette, stavano ancora trionfando in palcostavano ancora triontando in patco-scenico. Niccodemi, in patria, al getto con Impeto nel suo lavoro, alter-nando copioni polemici o spregiudi-cati (come L'ombra, Il titulo, Lo voloto, Acidolio) con altri tenerissimi, commossi, sia pure convenzionali ma di grande efficacia (Scompolo, Lo nenica, Lo maestrino, L'alba, il giorne e lo notte). I primi suscitarono contrasti, ebbero in egual misura fischi e applausi, e indussero la critica a catalogare Niccodemi tra i seguaci ormai superati di Bernstein, seguaci ormai superati di Berristein, di Kistemaeckers, di Bataille; i secondi, nonostatite le molte ingenuità et talvolta la grossolana banalità delle situazioni, conquistarono il pubblico e diedero al loro autore gli onori del trionfo. Il successo di Scampolo, presentata per la prima volta da Dina Galli nel dicembre 1915, fu atrepitoso; Lo nemico, messa in scena l'anno successivo, in pieno con-flitto mondiale (il dramma è appunto accentrato sul personaggio d'una ma-dre che perde un figlio in guerra),

provocò incredibili folate d'entusia-smo e di commozione. Così, cadendo nell'oblio i copioni aggressivi e anti-convenzionali, ed affermandosi inve-e quelli più semplici e usuali, si venne formando attorno a Nicco-demi la fama, che resiste tuttora, di autore soltanto dolciastra e retorico: fama non giusta, per la verità, perche se la sua personalità di com-mediografo ebbe qualche valore quenediografo entre entre que sto si può rifrovare proprio nelle opere meno osanuate dal pubblico e che, pur apparendo magari artifi e che, pur apparento magari artificiose e declamatorie, sono talora senza dubbio rivelatrici — come scriveva Simoni — di « un autore ricco; agallardo, fecondo », capace di affascinare « con l'agilità e la ricchezza del suo ingegno, e con la grazia brusca e virile della sua eloquenza ». Tra i copioni di più facile comunicativa con la platea spicca in primissimo piano La maestrina, che Dina Galli portò ad un successo elamoroso la sera del 9 novembre 1917 a Roma, che in seguitto fu interpretato fra l'altro da Tina Di Lorenzo, da Vera Vergani e da Elsa Merlini, che venne portato sullo schermo nel 1942 (con portato sullo schermo nel 1942 (con Maria Denis e Nino Besozzi) e che ancora oggi custituisce lo spettaeolo più sicuro e fortunato delle nostre filodrammatiche, In Lo maestrina esistono tutti gli ingredienti per susci tare le più violente emozioni del pub blico: alcune dozzine di pellicole, di romanzi, di commedie degli ultimi

decenni appaiono, perfino sfacciata-mente, ispirati alla vicenda di questa mente, ispirati alla vicenda di questa fortunatissima commedia. La storia è nota: Maria Bini, una maestrina di paese, è colpita senza motivo dai pettegolezzi della gente di provincia, che non sa perdonare il suo riserbo, la sua quieta eleganza, la sua scontanti di contanti di conta la sua quileta eleganza, la sua scon-trosa solitudine, perfino la sua bel-lezza. Maria ha un doloroso passato: ingannata da un ricco avventuriero, ha dato alla luce una bambina, che crede sia morta dopo pochi giorni di vita. Ma il sindaco del paese, conosciuto il dramma, inizia le ricer-che e scopre che la piccola è viva, e che è, anzi, una delle scolarette della stessa maestrina. Alla fine Ma-ria riavrà la sua bambina e conqui-sterà l'amore del sindaco, il quale, sposandola, la metterà per sempre al riparo dalle cattiverie della gente. La commedia è certo convenzionale

riparo quite cattiverie della gente.

La commedia è certo convenzionale e fin troppo satura di teatralità e di sentimentalismo, ma la carica emotiva è tale, l'abilità dell'autore così consumata, il ritmo delle scene così sicuro e preiso che alla Maestrina, nonostante tutte le risevo in sede critica, non potrà mai mancra la simunita prepotette del pub. care la simpatia prepotente del pub-blico. Questa sera la commedia viene recitata, in occasione del suo 35° anniversario, nella città natale dell'autore: e sarà il miglior atto d'omaggio alla memoria di Dario Niccodemi.

Vittorio Buttafava



Valeria Valeri (Maria Bini)

· RADIO · lunedì 17 settembre

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,33 Progremma altoatasino indjud federud i E. Was ist eine Sucht und wei wird auch, 37 v. Pool, Dr. & Donrad, Distington Verein nicht und verstate. Nach verein nicht Hombourg aus Kammermungs kinnt und Park eine Esteoen Saller Hameren Musikarische Ernage Kalholische Rundstatu (Bolzano 2. Bolzano II. Emage Kalholssone Runos-inau (Bolzano 2 - Bolzano II Brescanone 2 - Brun to 2 - Ma-lanza II - Merano 2)

19,30-20,15 Aus, der Operett: wei Nauh: Intendiens' (B 2870 HI)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
15,50 L'era Galla Vaneria Giulia Irasmissione musicale e gionnalistica dedicata agli Italizza
d'oltre frontiera Almanesco
giuliano - 15,14 Musica Initionica - Benesicio Minuelio Concello
oo 1, 7, 4, 8 usoni Orvertiule
giocosa op 38, Turina Rapsoda sindica per pia o e orinestia 18 Gionale redo ventigalizzaro o via politica
giona - Notas o giuliano 19 ona e tirina (veza si)

14,30-14,40 Terza pagina - Crona-che trrestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-

in lingua slovena (Triesta A)

7 Musice dal mattino, calenderio 7.15 Segnale distrio, notizia o bottettino ineteolologico - 7.20 Musica legge a, lacciono del Musica legge groing 8,158 r o, not z e ro

11,50 Musice leggara - 12 V sog e stobe i un cliar one 12,10 Pe llas uno qualluss 12,45 Ne mondo de si culturs

13,15 3 agnale orerio, notiziario Burret lo mereoro .g. . 14.15. 14,45 Segnare pratio, lotta ano, 1867egna de la stampa

17,50 1è denzente 18 Dis kowsky Romeo e Du erra, buverrure 18 30 Da o scallare incantato 19,15 Classe un ca - 19 JD Mu

s a varia

20 Notiziarlo sportivo ZO 15 Sa ghale plato, nor asi o holet propincio palebi. 21 Silet

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc s. 980 - m, 304,1) (xc s, 780 - m, 304,1)

18,20 Mxis rais halfor (8,58 Beethoven; Sorais op 15 A, plano
Chrida Heire: 19 Notizaro
19,30 Le volents de Leu, d
E kheire 20 Mutis l'oggen
20,15 Vaireta è parusama
d
1,37 21 Notizaro 21,30 Lu
quo a di viverà 22,45 Ls via
dòs poer Francs, 3hmes, di Tal and er 25,50-23,45 Notiz ario



— Sono dieci anni che manglamo pasta e fa-gioli a ogni pasta, Che cosa significa questa voglla improvvisa di bistecche?

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m, 500,6; Kc/s, 5972 - m, 50,22)

nc/s, 37/2 - m. 50,22)

18 Scalo a Londa 18,20 Musica spagnola 19,08 Liseria Jambel canta 19,20 Musica da batto 19,50 Per vol. signore 20,12 Omo v. prende in parota 20,45 in bimbo a legio, un historia. Omo v. prende in parola 20,45 Un bribo a legro, un bimbo sano 20,48 La tam glia Duration 21 i m.glior valze di Strause 21,45 veni domande 22 Come passa il tempo 22,30 Musicha'l della sein 23,03 Rimo der gor-no 25,45-24 Buors sera, amic

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 420 - m. 483,9)

18,30 Musco eggers 19,05 Musico per lui 19,30 Norrairo per lui 19,30 Norrairo 20 La ligura di Talleyand 20,50 Festival di Claras Musche e canzoni Morairi, Shumann, Hent Bading, Shuberti Duras, Cotre, 8 Hen Alpiano i compositione de la composition del composition de la composition d

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s, 924 - m, 524) (RC/s), 744 * m., 544)

19 Norinaro 19,40 Musiche da
inni 20 Concerto di misita da
amera diretto da llet Vereist

22 Provins s. 22,15 Canconi

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellie 1 Kc/s, 710 - m. 422,5; Peris 1 Kc/s, 863 - m. 347,6; Bor-deaux 1 Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzeto Kc/s, 1349 -m. 222,4).

19.01 Charles a constant of the constant of th

TAGLIATELLE, SPAGHETTI, FETTUCCINE IN POCHI MINUTI...

SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

22,30 Problemi europe: 22,50 Passegg ata italiana 23,20 Bae-thoven; Sonata n 32 in do min 25,44-24 Not ztario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGIMO
[Yon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Limogas I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 794 - m. 317,8; Parls II - Marsaille II Kc/s. 1070 - m.
280,4; Lille I Xc/s. 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzalo Kc/s. 1403 m. 215.8]

viuppo sincronizzalo Kc/s. 1403.
m. 215.6)
17,40 Le Nazioni Unte v. parleno 17,45 Entrata degli attisti.
18,16 God rate vo. 18,45 Notizaro 19,25 le più bele store
di cevi e 19,35 Gorard e
softenbach ou a tiu pe prageuse - con inusica di Otendata 12,10 Le grand one deltramore - Victor Hugo e Julierte
Dipuel - 21,45 Misca leggera.
22 Notir arro 22,15 Note sulta
zinitalia 22,30-23 Panotama di
jazz

PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s, 1554 - m. 195,1; Allouis Kc/s, 164 - m. 1829,5) Allouis Kc/s. 164 - m. 1829, 5)
19,15 Not ziario 19,45 Variesa 20
19,15 Not ziario 19,45 Variesa 20
19,16 Not ziario 19,50 Documeni 20,50
Not ziario 20,55 Listi: Ryprodia 20
19,16 ziario 20,55 Listi: Ryprodia 20
19,16 ziario 20,55 Mostari 24 Notaziario 0,05 Musica 12,40 Notaziario 24, Notaziario 2,50 Musica 19,000 Periodia 20,000 Pe

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 4055 - m. 49,71; Kc/s. 7549 - m. 48,82) ns. 19.71; Kc/s. 7589 - ns. 40,823

P. Nobistrio 19.10 to earthough the second of the

LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI NEI MIGLIORI NEGOZI!

> NECRONETTO SALAMI

ZAMPONI

COTECHINI

AMBURGO (Kc/s, 971 - m, 309)

(Kc/s. 971 - m. 309)

Notrain Comment 19,15

Leiono (2) I programma intra 6 programm sucresso l'arte en signicia de la passa sinte o 6 randia de la compania del la compania de la compania del la compania de la compania de la compania del compania del la compania del

FRANCOFORTE

FRANCOPOTE
(KCA, 575 - m. 505.8;
KCA, 4170 - m. 48.49)

19 Mussa signata 17,50 Constitution
19 Mussa signata 17,50 Constitution
1 20 October 15 Emerica Smo15 Mussa signata 10,50 - O succession
15 Mussa signata 10,50 - O succession
16 Mussa signata 10,50 - O succession
17 Mussa signata 10,50 - O succession
17 Mussa signata 10,50 - O succession
17 Mussa signata 10,50 - O succession
18 Mussa signata 10,50 - O

MUEHLACKER

(Kc/s, 575 - m. 522) (AC73, 373 - m. 322)
19 Clohala Musila 19,30 D
19 Glohala Musila 19,30 D
19 Glohala 19 Glohala 20
20 Canterno
variabo, 21 - Solio la sa pandera Bruno Pontecoval, d
Willy Grub 22 Notizial o 22,10 dera Bruno Pontecolvo, d Willy Grub 22 Nortz-ato 22,10 Plo e contro 22,20 Must a dee nastro tempo Arnold Schön-barg: Tro d'arch, og 45 un solo tempo, Alben Berg: Tre framment, per canto e or-chestra di Worrecti di chestra di « Worrecti di chamma di Georgi Bushneri (Orchestra di rette da Hans Millar Kay con vani so. st.) 25 incontri dai poeta Kuri Hevincive (per il usu dell' complearino 13,30 Giuseppa Verdi; Quarte la orianti in mi mitte, opi 68 Quarte la Oranti la controlo di Cartello Sonala anno per poni sta etta. Preginti 2 440,15 Ultime noti rei Donnetti.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s, 1016 - m, 295) (KZ7), tule - m, 279)

7 Comara 19,30 If bunna del tempo, 20 Serata di varieta 21,15
Problem del tempo 21,55 – Al mio 1 so amio Haydri - W, A. Mozart: Quarretto d'archi in do maggiore - KV - 465 (Quarretto Amarieus) 22 Not zi no Sport Amádeus! 22 Not 7 do Sport 22,20 Omenico Scarlastil: Fre sonate exeguite daila pranista Feinande Kaesei 22,50 a Wede-kind e la faisa atualitàn, siudio di Gunrei Blocker 23 Cockrail di mezzanolle su dischi 24 Ulti-me not La 0,10 Musica leggera e da bailo 1,15-4,50 Musica da Bettino

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 472 m. 484; Scotlend Kc/s. 809 · m. 370,8; Walas Kc/s. 881 · m. 340,5; London Kc/s. 708 · m. 340,5; London Kc/s. 708 · m. 340,4; Wast Kc/s. 1052 · 362 · 363 ·

PROGRAMMA LEGGERO (Oroitwich Kc/s, 200 - m. 1500; 5tazioni sincronizzate Kc/s, 1214 - m. 247,3)

L'ora della metod a 7 Nosigla-no 7,30 Canzoni, 8,30 Canzon, e musica popolate 10,30 Il compositore Fayre, 10,45 Jean Pougnet e la Palm Court or-chestra 11,50 In crità questa sera 12 No.it anio 13 Musica mittrare 14,15 Musica leggera. 15,15 Southern Serenade Orche-



È un prodotto

VIA LE CHIUSA AL . G. SOFFIETTI & C.

sulle Indie Distantiche 19,36 Il "up del Commonwealth 20,15 Musica e concorti 21,15 Candida d. G. B. Shaw le ii alto 22 Sandy Musphe son al'origano 22,15 Musiche d Grieg e Rimsky-Korsavot 25,15 Mussca os ballo 0,15 Orizon-e Cara bico 0,45-1 Rivista Inglese.

stra. 14,45 La storia della co-fonizzazione: La reazione li

fan zzaz one: La reozione l' Europa, 17,15 Vai ellà 17,45 Gioin e tempi nostii 18,15 • The Chamaleons i diretto da Ron Peters 18,50 • Il nostro

Ron Peters 18,50 em noc posto a sole e, conversar o sulte Indie butanniche 19

LUSSEMBURGO (Diurna Kc/s. 255 - m. 1288 -5aiale Kc/n, 1439 - m. 208,5) 18,54 L'ors der success 18,58 frim della settimana 19,10 Bour vi le Grello 19,15 Notitis d vi e Grello 19,15 Mostatar 19,34 Un as ugaretta con 19,44 Un as 19,34 Un as ugaretta con 19,44 Un go. o a voi 20 Ganton radiotonico 20,30 Menti donande 20,45 Vel o 01 tamo 21,02 Bisvo flutimo I 21,17 Lora musicale Griagi. Per Gynt, sun en 1; 150 Un en 11 Cigno 1 Lora 10,000 Un en 10,000 Un

NORVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Kc/s, 2147 - m. 13,85)

Noticisio 19,40 Conferenza
20 Musiche richieste 21,20 Wagnei: Id Illo di Sigfrido, 21,40 Pei
i genitori 22,10 Notiziario 22,5025 Conversazione di Carlotta Buhter

SVIZZERA BEROMUENS1ER

(Kc/s, 529 - m, 547,1)

(KC/s. 527 - m. 547,1)
19 II primo anno di vita umana
(IV), 19,50 Notiziario. Eco det
tempo 20 Musica richiesta 21
Due aneddoti di Heinrich von
Kleist 21,10 Conteito da came
ta diretto da Pauli Sacher co
cembalista Eduard Muller, 21,45
Lestar di Mantaleristano. Schi-Lieder di Mendelssohn e Schu-mann inte pretati da Mary Bothmaint rite pretati da Mary Both-well, soprano (al pianolorie Eduard Herneberger) 22,15 No. I ziario 22,20 Rassegna setti-manale per gl. svizzer, all'este ro 22,30-23,15 Musica contem-poranea

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m, 568,6)

(KC/I. 557 - m. 568,4)
7,15 Nofizatro 7,207-7,45 Almanac
Co sonoro 12,15 Musica varia
12,30 Nofiz ario, 12,45 Musica
varia 15,20 Canzoni e metodi
presentale dall'Orchestrina Me
lodica 13,40-14 interpretazion
di Enrico Caruso 14,30 Tè dai
zanto. 17 « Cann e ariali», va

tieto nostiano a cui a di Segita Maspoli 17,50 Musica da ca-maia, eseguita dai socirano Pia Balli, dai violinita Bruno Caroli, dal violonicalista Affaetta con la Caroli, dal violonicalista Affaetta Caroli, Panceco Porunciale; Recitativo e ana Cuento, red riedi, ormai Ciuseppe Toralli; Aria: «Ricercate o musepelarie" addirato mo tesso: rieta nostrano a cula di Sergio Maspoli **17.50** Musica da ca Toralli, Aria "Ricercale o mile spesiaria" adiralo mo insoria; Baathoven: Dal canti scorze:
Baathoven: Dal canti scorze:
a) Intonamarireo, addo o, b) « Polessi amar Patrizioni; c) « Lore 1 B. Musica i che ata
19 Addio all'estate 19,15 Noi:
2.010 19,40 Ricordi viennes.
20 «Un'atita volta il diavolo...
novella piaresca in tre giorinate a un'alba di Alessandio
Casona Tutturane di Richaria nata e un'alba di Aressandio Casona Tiaduz ane di Giberto Beccan. 21,15 Interpretazion del pianista El: Perrotto 3 chu-manni: a) Sonata op. 22 In soi minore; b) Alabesa, Fiencis Poulanci: Moli perpettu 21,45 e La medicina de Galeno-a Pa-steuri, a cura di Mario Medici. 2 del 22,255.25 Percolo Barion Giovanti, Pelli al pianotorte

5O1TEN5

(Kc/s. 744 - m. 393)

(Kc/s. 744 - m. 373)
18,30 Musra legges a 19,15 Nother size 19,25 I conference de gl. Inconf. miernazionali di Ginevia 19,45 Mandelisohni; a Canio senta parole, op 62, n. 6. b) Il iltoino dello stranero, overfure, c) Scheizo dal « 5ogno di una notte d'estate 19,25 Mort, sans piovi dal « Sogno di una notte de-siste » 20 « Mort sons pioci più allo mi sons pioci darcello Cardindoloneo di Aurello Cardindoloneo di Hollman 21,05 Jazz. 21 Teatro e cinema 22,10 Musica leggeta. 22,30 Nottasto 22,35 di incon-internazionali di Ginevo 123-25,10 Musica e la superiori di 23-25,10 Musica e la superiori di superiori di controlo di con-internazionali di Ginevo



PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Precisioni del tempo per i pescaturi Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche dai matting

Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)

Segnale orario - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino meleorologico

Crescendo (8,15 circa)
Palmolive-Colgate)

8.45.9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociall

Narratori tedeschi dell'800

Isabella d'Egitto di Achim von Arnim
Adattamento di Roberto Cortese
- Compagnia di prosa di Roma
della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Anton Giulio Majano

11.45 Mendelssohn: Sonato n. 2 in re maggiore op. 58, per violoneello e pianoforle

a) Allegro assal vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro e vivace
Nikalai Grandan, violoncello; Johanna Grandan, pianoforte

12.10 IV Festival della canzone napo-

latana

Orchestra napoletana diretta da

orcnestra napoletana diretta da Luigi Vinci Cantano Franco Ricci, Giacomo Rondinella, Pina Lamara, Anto-nio Basurto, Grazia Gresi e Tullio Pane

Pane Vincenzo Ruocco-Cutrona: Te roglio fa vasă; Mangieri: Nun Faddurmi; Chlardello-P. Manllo-Alfieri-Grasso; Peppeniello fo Ivimbettere; T. Manlio-Headello: Mannaue auf raggia le soic, Flore-Vlat: "E rrose do core, De Crescenzo-Rendiae: Palumia nupulitana." Rossi: Chitarra nun impulitana.

1250 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornala radio -Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberty)

13,20 Album musicale
Musica operistica
Negli interv. comunicati cammerciali Miti e leggende (13,55)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Arti plastiche e figurotire, di Rastaele De Grada · Cronache musicoli, di Glulio Confalonieri

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Canzio Allegriti e il suo com-

17 -Orchestra diretta da Pippo Bar-

Orchestra diretta da Pippo Bar-lizza Cantano Paolo Sardisco, Fiorella Bini e Adriano Valle Bertini-Taccani: Chella Uh; Capoto-sta-Olivares: Per un filmo d'erba; Cesa-rimo-Carrozza: Non 1'ho fatto appo-sta; Tesloni-Sillmann: Credo; Ana-drucci-Suraes: 10 son felice

17.30 Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

Musica per banda Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

18.15 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,30 La Settimana dalia Nazioni Unita 18.45 Pomarigglo musicala

a cura di Domenico De Paoli 19.30 Fattl e problemi agricoli

19.45 La voce dei lavoratori 20 Orchastra diratta da Bruno Can-

fora Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario Giornale radio . Radiosport

Passo ridottissimo 21 ---Varietà musicale in miniatura

RAGAZZO D'ORO

Tre atti di Clifford Odats Traduzione di Franca Cancogni Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Giancarlo Sbragla

Giancario Sbragis
Tom Moody
Fernanda Feresc
Loris Moon
Renala Negri
Glorgio Piamonti
Glorgio Piamonti
Siggle
Corrado Gaipa
Corrado Gaina
Corrado
Corrado Gaina
Canni Pietrasanta
Luciano Rebeggian
Drake
Luciano Rebeggian
Drake
Luciano Rebeggian
Franco Saboni
Regia di Umberto Benedetto Regia di Umberto Benedetto Registrazione

23.15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizia



Piero Rizza ol quale è dadicato lo prima parta dallo trasmissione An-taprimo che va in onda alla ora 20,30 aul Secondo Programmo

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie dal mattino II Buongiorno

Canzoni in vetrina

con le orchestre dirette da Wil-liam Galassini, Gian Stellari. Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli e Angelini

e Angelini
Glacubetti-Terzoli-Kramer: Cavallina; D'Acquisto-Seracini: Un attimo;
E. A. Mario: Il ctore in treno; Natoli: Stelle che sorridono; Bonagura-Buccione: Di 973.; Testoni-Marioliti: In sopno il ho iradito; Natoli;
Carissimo sole; Panzeri-Mascheroni;
Pescaca: i gamberi

APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omn)

MERIDIANA

13

Incontri e scontri della settimana sportiva

Flash: istantanee sonore (Palmoluc-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa scra... »

13.45 Il contagocce: Ogni donna unn canzonz, con il Trio Carosone c il complesso Van Wood (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer

14,30 Scherml e ribalte Rassegua degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Canta Giorgio Consolini

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico.

Orchestra diretta da Guido Cergoli Cantano Aurello Fierro, Nuccia

Bongiovanni, Rino Salviati Clara Jaione Clara Jaione
Zauli: Légende kongroise; Volpes-Pace: Un sogno stasera; Spiker-Parker: Sulla sobbio del mare; Fl-libello-D'Anzl: Canzone vola; Mojo-oli-Abbate: Tis mi volevi bene; Gian-netti-Adamo-Musumect: Mais... oui Franco Russo e il suo complesso Cantano Luciano Bonfiglioli, Sil-via Guidi, Paolo Bacilieri e Anita

Sol
Lambertl-Surace: Sciopero del cuore: Mercer: Baciami cost; Astro
Marl-Clerv-Marlella: Festa in Jamiplia; Genlile-De Carli: Il fascino del
jaz; Simor: Polinciano; LocatelliLaudilla: Mambo a Copacabana; Testoni-Falcocchio: Ginger bull; Berlim: Una bella ragazza è come una melodia

POMERIGGIO IN CASA

GIOCHIAMO ALLA ROULOTTE Avventuroso musicale di Amurri Brancacci

e Brancacci Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da ADRIANO LUALDI

con la partecipazione del soprano Ivana Tosini e del baritono Wal-ter Monachasi Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

(Beplica dal Programma Nazionale)

Giornale radio Programma per i ragazzi La valigia del racconti a cura di Stefania Plona In un bar del Far West Racconti popolari americani -Realizzazione di Ugo Amodeo

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Complasso diratto da Francesco Ferrari Negli intervalti comunicati commer-

ciali Scrivetcci, vi risponderanno

Chlorodont 20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

ANTEPRIMA

Due autori e sci canzoni nuovo Piero Rizza: L'800 non c'è più; So sbagliare da solo; Un tesoro nel cielo

nei cielo Giuseppe Rampoldi: Che cosa sa-rebbe la vita; Plocida e Prospero; Vorrei essere un pittore

(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA 21 BOTTA E RISPOSTA

Programma di Indovincili presen-tato da Slivio Gigli (Detersive ToT - Gi.Vi.Emmc - Olio Dante - Victor) Ultime notizia

TELESCOPIO

Quasi giornale del martedi 22,30 Stasera si balla

con i'orchestra di Guy Lombardo

23.23.30 Siparietto
La voce di Fausto Cigliano



Giusappe Rompoldi, outora dalle tre consoni inedita cha vangoco prasantota nallo sacondo porta dello trosmissiona Aotaprimo (ore 20.30)

TERZO PROGRAMMA

La cultura illuministica in Italia a cura di Mario Fubini XII. Illuministi meridionoli

Seconda parte Il Genovezi, il Filangieri e gli ul-timi illuministi napoletani, dl Ro-sarlo Romeo

Novità librarie

Studi critici e bibliogrofici sulla letterotura italiano in una nuovo collana dell'editore Marzorati, a cura di Aldo Borlenghi

L'indicatore economico 20 -

20,15 Concerto di ogni sera

Lo Duport: Sonato in la minore, per violoncello e pianoforte Allegro molto Escutori: Benedetlo Mazzacuratl, moioncello; Gluseppe Broussard, pianoforte

nojorte
L. v. Beelhoven: Trio n. I in re
maggiore, op. 70, per pianuforte,
violinio e violoncello
Allegro vivace con brio - Largo assal
ed espressivo - Presio
Esecutori: Ornelia Pulliti Santoliquido, pianofortes, brigo Pelliccia, viotella Massimo Amiliheatrof, violontella

celio. Il Giornala dei Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 Viagglatori romantici in Italia a cura di Alessandro Bonsanti IV. Modome de Staël e George Sond

L'opera di Robart Schumann 21.50 a cura di Luigi Ronga Aspetti del sinfonismo

Primo e Terzo tempo della Sin-fonta n. I in si bemolle maggiore, op. 38 Orchestra Sinfonica di Boaton, di-retta da Charles Münch Terzo tempo della Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61 Orchestra Fliarmonica di New York, diretta da Leopold Stokowsky Primo tempo della Sinfonia in mi bemoile muggiore, op. 97 Orchestra Filarmonica di New York, Orchestra Filarmonica di diretta da Bruno Walter

La Rassagna Culturo tedesca, a cura di Bona-ventura Tecchi

Silvana Spaniol: L'opera di Her-mann Kasack - La poesia di Budolf Hagelstange

Cultura sinva, a cura di Angelo Marla Ripellino

Cento anni dalla morte del dram-maturgo ceco Tyi - Notizie sul Tea-tro sovietico - Sul poeta boemo irrubin (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato atla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da «Fedone o dell'anima» di Platone: «La morte di Socrate :

13,30-14,15 Musiche di Cherubini e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera» di lunedi 17 settembre



Gianna P.az

TELESCOPIO

do il naso, lo inaugurerei a s In. il naso, lo inaugurerei a settembre, prima della ven-demnia! -. A quelle parole, la discussiona che serpergiava tra i tavoli dell'osteria si rinfocoli. Si inaugurasse aure ua nasa nuovo, ma di che cosa fatto? C'era chi propoava il marmo n Il grandta, soltzioni che garantissero una durevole appen-dice al mittilo atonumento del-la piazza grande di Peveragno. ma i più, per una naturale in-clinazione al risparmio e alla sobrietà, tutta contadina, sug-

sobrietà, tutta contadina, sug-gerivano un naso provvisorio, ma ari di stucco. La discussione aon si fermò ai caffe calle osterie; traboccò ia Municipin, a infiammare gli sanni della Giunta, e fu por-tala fin sut tavolo della Presi-lenza dell'Ente Provinciale per

Turismo. Nel calore delle dispute, i pe-veragaesi noa avevaao fatto troppo caso al radiocronista che tropno caso al radiocronista che si azeirava tra le usterie e nel curridui del Unnicipin coa naa misterioa cassetta grida che un enrebne collegava ad na microfonn, al unale — Saffannava a raccomandere — ugunao aviebbe dovinto dire la sua. Ma li martedi seguente, alle 21 e 30 cone il radiocronista aveva promesso, futti poterono ascoliare, durante la trasmissione ili Telescopio, ansio.

Dec 22 Secondo Programma

mon injento rioiastii senza na-

so aveva dato finico Telesconio il « quasi giornale cel martedi, si occupa infat occupa infatti del martedt, si occupa infatti spesso e volentieri di fatti del geaere: il sun è un mondo minimo, che si agita intorno al naso di na busto di marmo così comi si comminoce a na circa cni il vento ha strappato il tendone. Un anunio talvola curitoso, in cui antorevolli signuri babbiti si rimiscono a concello e consolio e signori barbiti si ritiniscono a concilio — rome accadde per i mendri del Barbi-Club di Toriao — deplorando vivamen-Toriao — deplirando (Vamen-te la decadenza dell'onor del mento nel muado muderao e invocando, per risulvere la in-vereconda crisi di barbe, maa indemina-barba e necessaria per ma decoresa manutenzin-ne della stessa.

per una decoresa manutenzinne della stessa.
Gli invintori hanni diritto alla
cittadinanza miniraria nel smoidirittadinanza miniraria nel smoidirittadinanza miniraria nel smoinel del stessa di Telescopia
affoada il suo abblettivo: da
quella del taeco a molla: che
assicira di farvi camminare
senza fatica, sfruttaado il rimbatzo del piede. all'ideatore del
sassofoao ad aria compressa, ennisiglabile per lunghi e
faticosi assoli « hot», fino al
crentore del poetico » cappello
biposto», destinato alle giova
ni coppie di innamorati per
lunghe passeggiate, l'uno accanto all'allira.
Anche quest'aano Telescopio,
rientrato dalle vacanze, pulisce
accuratameate le sue lenti curiose, pronto a mettere a finoco. dal 1B settembre in poi,
personaggi e avvenimenti del
suo quarto anao di vita. Avvenimenti, naturalmente, troppo
poco importanti per essere trascurati da Paolo Valenti e dagli altri radiocronisti che compongono l'atteata redazloae del
settimanale, at quale Gianna
Pity e Robertin Bertea prestano le loro calde voci.

TELEVISIONE

marted) 18 settembre

Per la sola zona di Milano: Proiezione cinematografica in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

17.30 Vetrine Panorama di vita femmi-nile a cura di Elda Lanza

18.15 La sfinge TV Rassegna di curiosità e giuochi enigmistici

Telegiornale

21,15 Nuovi film Italiani

21,30 L'amico degli animali a eura di Angelo Lomhardi

Un'inchiesta del commis-sario Prévôt; L'uomo della rue Raffet -Telefilm - Regla di Vicky Ivernel Interpreti: Serge Reggia-ni, Jacques Marin, Jean Francel

22,25 Cittadini in erba Servizio sulle scuole ingle-si, di Valentine Selsey

Quando si parla di educazione inglese viene fatto di pensare subito a ce-

lebri collegi come Eton o università come Oxford e Cambridge. Accanto a questi nomi, però, stanno quelli di migliaia di altre scuole normati, conunati e regionali, dall'astilo al lucco, alle quali è affidata, con esuale successo, la formazione dei cittadini del Regno Unito. Alla vita ed a compiti e conseguiti, soprattutto sul plano sociale, è dedicata la teleinchiesta.

22.50 Dieci minuti con Fiorenzo

Replica Telegiornale



L'ottore Serge Reggiani è il protogo-nista del film L'uomo della rue Roffet

A CARRARA tale la MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA. Aperta an Consegna ovunque gralis, Vendila gralis grasis, Vendisa contantl, Anche 36 rate fiduciarie,



CLASSICI DELLA DURATA

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA

L'OLIO D'OLIVA

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

Vedi e ascolta con



alta fedeltà nel suo

CALOR - Vis G. da Precida, II - Mil

FIORENZO TOMEA

DIECI MINUTI CON



Fiorenso Tomea

iorenzo Tomea è nato quaraat'anni or sono a Zoppé di Cadorc dove vive per sel mesi l'anno. Ha lasclato il paese all'età di 12 anni, secondo una consuetudine locale che fa degli zopparini una popolazione soggetta a un compiesso di nomadismo. Prima di diventare pittore, Tomea ha girovagato per diverse città con la cesta del croccanti e il carrettino del gelati.

Seguendo il lavoro di un dilettante che saliva in Cadore per villeggiare,

Seguendo il lavoro di un dilettante che saliva in Cadore per villegglare, il giovane ambulante cominciò a sognare i colori e non chbe più pace finché non riusci a iscriversi all'accademia Cignaroli di Verona. Il primo quadro lo dipinse in collaborazione con un compagno d'infanzia: lui i cielo e le montagne, l'altro le case e i campi. Si stabili a Miliano nel '28 con un quadro che fu il suo biglietto di visita e che lo avvicinò ai giovani più vivi della cultura artistica di allora: Manzù, Sassu, Broggini, Birolli, Persico. Quest'ultimo gli organizzò la prima mostra alla vecchia Galleria del Milione, di fronte a Bera. I quadri che Tomea ha dipinto nell'ultimo anno compongono un clodove le immagini seguono docilmeate il mutare degli aspetti della sua terra nel volgere dell'anno: la primavora, l'estate, l'autunno, l'inverno.





Basta un semplice battito di ciglia, perchè occhi truccati con Ricil's, splendano e risallino molto di più che non occhi senza Ricil's. Ricil's allunga e fa brillare le vostre ciglia, Ricil's, fa apparire i vostri occhi molto più grandi, lo sguardo più profondo e conturbante. Segliete, nella gamma delle 10 tinte Ricil's, quella che più si adatta al vostro tipo.



LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

18,35 Pregramma altestesine lingua tedesca - 8 Internatio Planistenwettbewerb . Fer ruccio Busoni » - Ausschnitte aus dem Konzert der Preisaus dem Konzert der Preis-träger im Konzertsaai des Bo-zen Konservatoriums « Claudio Montaverdi » (Bolzano 2 - Bot-zano II Bressanone 2 - Bru

zano II Bressanone 2 - Bri n o 2 - Maranza II - Meiano 2) 19,30-20,15 Akkordeonmusik mit dei Solistin Lauretta Zaccaria B k in die Region - Nach Intendienst (Bolzano III)

13.30 L'era della Venezie Giulio 3,30 L'era della Venezie Giulio Trasmissione musicale e gio: nalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - Cotloqui con le anime - 13,40 Musico operistica: Mozart Le nozze di Figaro, ouverture, « Vedrò mentre osspiro »; 8 Vedrò mentre ossopiro »; 8 Vedrò mentre ossopiro »; sospiro »; sellini: La sonnami bula, « Come per me sereno », Verdi. Macbeih, « Vien l'al-lreita « • 14 Giorna e radio -Ventiquattr'ore di vila polifica italiana - Noliziario gluliano -Sono qui per voj (Venezia 5).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

14,30-14,40 Terse pagine - Crona-che triestine di leatro, musica.



Senza parole

* RADIO * martedi 18 settembre

cinema, arti e lettere (Trie-

ste 1).

18,45 Taatre del regaszi: « Assalto al lorte» - Giuoco radiotonico di Mino Berghi e Carlo Albrizzi : Ottava puntata - Resilizzazione di Ugo Amodeo (Trie-

17,10 Canti e leggende: « Danze ll'ala •, trasmissione a cura Claudio Nollani (Trieste 1).

17,35 Gianni Safred ai pieneferte

21,05 Musiche eperettistiche cen l'orchestra diretta da Guido Cargell (Trieste 1)

Quartette Frenco Vallisneri 21.50 i dischi dal cellesieniste

22,43 Cosa di casa nostre, al microfono, Anita Pationi (Trie-

22,55-23,15 Orchestre de belle di-rette de Frence Russe (Trie-ste 1) (Triaste A)

7 Musica del mattine, calandario 7,15 Segnale orarro, notiziarro, bollettino meteorologico . 7,30 Musica leggera, taccumo del giorno - B,15-8,30 Segnale ora-rio, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Mon-do economico, conversazione -12,10 Per ciascuno quatcosa -12,45 Nel mondo della cultura

13,13 Segnale erarie, nelixiario, bolletino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, ras-segna della stampa.

17,30 Musica da bello - 18 Schu-bert: Sintonia n. B. in si minore (Incompluta) - 19,15 il medico agli amici - 19,30 Musica varia

ogii amici. 1,30 Musica varia 20 Netilisiarie sparitive 2,0,15 Se-gnale oratro, notitratio, bollet-tino meteorologico 2,0,30 Bra-ni dalle opere butle 2,71 Com-pagila di proza. Fina Levstit « lugomer», trapedia in 5 atti « 23,15 Segnale oratro, notizia-to, bolletino meteorologico -23,350-24 Musica per la buona

ESTERE

AI GERIA ALGERI (Kc/s. 980 · m. 306.1)

(Kc/s, 980 - m, 306,1)

9 Notiziano. 19,30 Musica izigana 20 Musica leggera 20,15

Jazz 20,30 Concerto, 21 Notiziario 21,30 Musica leggera
22 a Amant de coeur «, commedia in tre stil di Verneult, 23,3023,45 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s, 998 · m. 300,6; Kc/s, 5972 · m. 50,22)

Kc/s, 5972 - m. 50,221
18,35 | It ad | Santa Ctuz 18,50
Yosks Nemeth e II suo complesso Izgano. 19,12 Uliotia
canta 19,18 Musica da bullo
19,30 Per vol, signora 20,12
Omo v. prende In parota 20,32
Un bimbo leto, un bimbo sano
20,48 | La | Ismiglia Duration 21
Bel canto 21,36 | Iciba del sortias 21,36 | Lispotitore Villos
Vilamina 22 Eddic Cal vart, Ia
suo Itromba e II evo complesso
22,35 Musich-all; 23,05 Ritho del
giorno, 24-1 Musica richiesta.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

(Kc/s, 420 - m, 483,7)
11,50 Musica leggera 17,05 Musica per tutti, 17,30 Notiziario.
20 Varietà con Eddie de Latte e I suoi solisti 21 Atlo scogera, 21,45 lean Poques e la sua musica metodica 22 Notilialrio, 22,15 Concroso di composizione per quarietto da cinti di conchi, organizzato dalla città di ziario, 22,15 Concorso di Com-posizione per quartetto ad ar-chi organizzato dalla citto di Liegi, 22,35 Musica leggera. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s, 926 - m, 324)

19 Notiziario, 21 Concerto del-l'orchestra Omroep direita da Pleter Leemans, 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Merseille I Kc/s, 710 · m. 422,5; Peris I Kc/s, 863 · m. 347,6; Ber-deeux I Kc/s, 1205 · m. 249; Grup-pe sincroniszeto Kc/s. 1349 · m. 222,4).

n. 222,4). 19,01 L'arrie dell'attore, 19,45 No-tiziario, 20,05 Mesert; Sonata in la min. K, 31D, 20,35 Orchestra

da camera diretta da P. Capdeda camera diretta da P. Capde-vielle; Aubert: Counta sintonia, Seler: Concerto per quintetto n 3 in sol magg, Schubert; Ouinta sintonia 21,40 Concerto diretto da A. Cluyens, col con-corso dei pianista Aldo Ciccocorso del pianista Aido Cicco-pini Bisel: Patria, ouverture drammatica, Tchalkowsky: Con-cerio in si bem magg per piano e orchestra, Mozart: Fi-nale della sonata in la magg k. 280; Rimsky Korsakof; Ca-pliccio spagnolo 25,15 Ciman me barocco di Parigi 23,44-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARISINO
(Iyen I Kc/s, 602 · m, 498,5; Limeges I Kc/s, 791 · m, 379,3; Teulousa I Kc/s, 794 · m, 371,3; Paris II · Merseille II Kc/s, 1970 · m,
280,4; Lille I Kc/s, 1376 · m, 210;
Gruppo sincrenizzalo Kc/s, 1403 ·
m, 213,8)

m. 215,8)

18,45 Notiziario 19,15 Vairello.
19,30 Emile Nobiole la sua orchestra. 20 Notiziario 20,30 sidney Torch e a sua orchestra. 20 Notiziario 20,35 Sortisi di vaconze 21,35 Fate vo sitesi la vostina antologia, presentazione di aliitora 22 Notiziario 22,15-22,55 Al di ilà dei mari.

PARIGI-INTER (Nice i Kc/s, 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1827,3)
19,15 Notizario 19,45 Varietà 20
Festival di musica leggera.
20,30 Tribuna di Parigi 20,50
Notiziario 20,53 Suona Eddie Poulenc 21 i muse in musica 21,30 Festival di Besanmusica 21,30 Februal un beson-con, concerto di musica da ca-mera Liszt, Dobussy, Fauré a Prokefial, 23,05 Musica melodi-ca, 23,20 Musica da camera al clavicembalo suonale da Mar-gherita Roesgen-Champion 25,41 Musica per sognare 24 Notiziario 0,03 Musica leggera 1,57-2

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 · m. 205; Kc/s. 6035 · m. 49,71; Kc/s. 7349 · m. 40,82) 19.71; 1458 d. 19.25; 10.75; 1

GERMANIA **A MBURGO**

(Kc/a. 971 · m. 309) (Kc/a, 971 - m. 309)

9 Nollziario Commenti, 19,15 L'atomo Implego della tisica nucleare nel campo medico (prof.
Gerhard Schubert della Clinica
universitoria di Amburgo), 19,30

«Si o no?», jotteria 20,05
Musica Jeggera, 20,15 Allegra
trasmissione di disturbi contro trasmissione di disturbi contro lutto ciò che arreca disturbo 21,15 Musica da ballo 21,45 Notiziarlo, 21,55 Dal nuovo mendo, croneca di Peter von Zahr, 22,65 Una sola parolai 22,10 Conversazioni varie. 23,30 Sonatine per pianolorie, Geerg Bendei: Sonatina in la maggiore Pantanua (Arti-Hanua Tau-«Rondeau » (Korl-Heinz Tau-bert), Relinherd Schwerz-Schli-ling: Sonatina (1947) (Olto Fran-ze); Reia Rarlek: Sonatina su tomi compagnio della Tilagra-tomi Sonatina (1955) (Hans. Ferther: Sonatina (1955) (Hans. Alexander Kaul) 24 Ultime no-lizie, 0,10 Appuntamento con varie orchestie da ballo. 1 Boliettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s, 593 · m. 505,8; Kc/s, 4190 · m. 48,49)

Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario. Commen-ti, 20 il Museo acustico, la sto-ria del disco (3) 21,30 Musica n. - i musero acuteiro, la siona del disco (3) 21,30 Musica leggera. 21,45 le protezie d' Nostradamus, conversazione di Waldemar Pietlerkorn. 22 Notiziario. Allualito. 22,20 5 fiudio della sera; Coma vengono scoperil nuovi autori, discussione 23,20 Musica da camera Kabelewsky: Quindici pezzi Infantili, per p.andotrie, l'hecdor, p. 63, Di Sonisia per planotorie op. 66, c) «Zum Bruder Du., op. 67. Dois Amiet (apprano Alberio Salimbeni e Theodoschweizer (planotorie). 24 Ullime notizie.

MILENIACKED

(Kc/s, 575 · m. 522)

(Kc/s, 575 m. 522)

9 Cronata Musica 19,30 Di
glorio in gioino 20 Musica
leggera 20,45 « Resignazione
a Baccar », biogramma di un
parligiano, d Siegfried Lenz
21,40 Claude Debussy; si » En
blanc et noir « (Mon que Haas paringano, a segrired tenta. Title Claude ebussy, per 11,40 Claude ebussy, per 11,40 Claude ebussy, per 14,50 claude ebus

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1016 - m, 295)

(Kc/s. 1016 - m. 275)

9 Cronaco 19,30 Tribuna del tempo 20 Usarie Impariale del canto 20,45 il cammello nello canto 20,45 il cammello nello canto 20,45 il cammello nello canto el can

INGHII TERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(Nerih Xc/s. 892 .m. 434; Scoiland Xc/s. 895 .m. 370,4; Wasts
988 .m. 350,4; West London Xc/s.
989 .m. 350,4; West Xc/s, 1052 .m. 350, tiziario, 21,15 in casa e e stero 21,45 Musica della tedrale 23-23,13 Noliziatio.

PROGRAMMA LEGGERO (Dreitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincrenissate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,15 Musica leggera e di varietà 18,45 «The Archer» storia popolare 19 Notiziario, 19,30 Ch. 33, dolce casa. Motiv preteriti, 20 Vecchie e nuove canoni di Hollywood 20,80 Onsciuoto 21,51 Agomento 22,61 Agomento per questa sera. 22,35 Ascollamo la musica, 23 Estiura di un libro «The iortholphi in September di R. C. Sheritti, 23,15 Canroni alla luna. 23,55:24 Notiziario.

ONGE CORTE

ONDE CORTE

4.3 shall adella colonizzazione
4.15 Musica da ballo, 7 Novitario 7,30 Ouesta sefa in cir
tà, 8 Notizzario 8,13 Complesso
ritmico Billy Mavett, 10,30 Tem
pi e giorni mostif, 10,40 Dzi
giornia 1 10,45 Oichestra sinionica diretta da 3, Hollingsworth, Sealer: Concercio per
piano n 2, Ressini-Britten
Maliness musicali, surte 11,30
Notizatio 12,30 Motive, prete
rilli 13 Musica da ballo 15,13
Lettere dall'America 14,13 «The
Squirrel's Cage « Li T Giurrio
15,15 Musiche richieste 15,43
Commemorazione dei compos 15,15 Musiche richieste 15,43 Cominemorazione del compos lore Thomas Tomkins 16,45 Tempi e giorni nosti 17,45 Rivista scientifica 18,20 Musi-Rivista scientifica 18,20 Mus-ca laggera 20,15 Musica folkflo-ristica greca 20,30 Venti do-ristica greca 20,30 Venti do-mande 21 Nolfizarlo 21,15 Or-chestra Paviton 22,30 Incontro con stelled in varieta 25,15 Mu-sica do Jazz 0,30 Rivista musi-cate 0,451 the Squirrel's Cage *, di T. Guthis

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER
(Kc/s, 529 - m. 567,1)

19 Dischi Novida 19,30 Notirazio
Eco del tempo 20 Dii Festival
cerna Concerto sindonico di
retto da Herbert von Karejan
Baaihevan: Sinton an 6 in 1a
maggiore (Pastosate), op 68,
Brehmis: Sintonia n 6 in 1a
maggiore (Pastosate), op 68,
Brehmis: Sintonia n 6 in 1a
maggiore (Pastosate), op 68,
13 Sintonia n 6 in 1a
maggiore (Pastosate), op 68
20,103,315 Musica leggera e da
batto

MONTECENER

MONTECENER!
(Kc/s. 557 - m. 566,6)
7,15 Notitiario, 7,20-7,45 A manacco sonoro 11 Girandolo di contomi 11,45 Mendelisachi.
Concerio per volino e orcharotto de Orlman Nussion Solista Roman Tolenberg 12,15 Musica vario 12,30 Notiziaro 12,45 Musica vario 12,30 Notiziaro 12,45 Musica vario 12,30 Notiziaro 12,45 Musica vario 13,30-14 Conchestra Cediric Dumoni, Pitt Linder tenore-sassofono, e Francis Buiger, pianoforte, 16,30 Té danizale 17,10 augustra mondia le -, sintesi storica 17,30 Music-Hall inteniazionale 18,30 Antologia musicale 19,15 Notizia. iologia musicale 19,15 Notiza-rio 19,40 Orchestre e solisti amencent, 20 « Il lantasma », gallo in un aito di Ruberti Croil-Cooke 20,25 Luci della ri-balta 21,10 Interpietazioni dei quinietto Auterico, Haydin; Di-verti mento n. 1 per il lauto, obbe e legotto; Peul Mütter; Quinietto n. 3 21,40 Il leatro wagneilano 22 Melodie e ritmi 22,30 Notizario 2,235-23 Schu-bert; Sintonia n. 2 in si be-molle maggiore diletta da Jo-nathan Sternberg SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 373)
19,15 Notiziario 19,25 Lo spectiblo del tempo 19,45 Discanalisi, 22,30 « Mon grand ami dramma in quattro atti di Jean-Jacques Bernard 21,50 Musica Branche 20,500 Musica Branche sinfonica diretta da Bruno Wal-ter Brahms: Le quattro sinfo-nie 22,30 Notiziario, 22,55-23,15 nie **22,30** ito... Musica leggera



Ogni collana reca l'etichettà di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di falbricazione. In vendita presso i migliori negozi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- Segnale orario Giornele radio -Previsioni dei tempo Taccuino del buongiorno Musiche dei mattino

Chi i'ha inventato (7.55)

Segnale orario Giornele radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Boilettino meteorologico

Crescendo (8 15 circa) (Palmolive-Coigate)

Canzoni di Napoli

- 11,30 Schumann: Kreisleriana op. 16 a) Agitato assai, b) Molto espressi-vo, c) Vivace (Intermezzo n. I e 2), d) Molto agitato, e) Molto lento, f) Molto vivace, g) Molto leoto, h) Al-legro assai. l) Allegro scherzando; Pianista Geza Anda
- Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

12.10 Canzoni in vetrine

con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora, Erne-sto Nicelli, Franco Russo e An-

gelini
Nati-Da Vinci-Fusco: Quella conzone: Pinchi-Giuliani: Schiavirà; Cone: Pinchi-Giuliani: Schiavirà; Cone: Calchi: Raggio di luna; RiviInnocalchi: Raggio di luna; RiviInnocalchi: Pincipi Coloria
Narietta: Il prode D'Arziro, CalchiNarietta: Il prode D'Arziro, CalchiNarietta: Il prode D'Arziro, Calchierolia; Canico-Oliviero; Nel cuore no;
Bonagura-Benedetto: Scandalo in
paese; Rastelli-Fragna: Improvviso;
Testoni-D'Anzi: Al bulo si

- 12.50 · Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)
- Segnate orario Giornale radio 13 Media delle valute · Previsioni del 1empo Carillon

(Manetti e Roberts)

13,20 Aibum musicaie
I classici della musica teggera
Negli intervalii comunicati com
merciali

Miti e leggende (13,55) G. B. Pezzioi)

- Gtornale radto Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice · Ci-nenta, cronache di Gian Lulgi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Succoth: La festa ebroica delle capanne, conversazione di Serglo Sierra, Rabbino Capo di Bologna
- Complesso diretto da Francesco

Cantano Rino Pslombo, France Frati, il Trio Aurora e Cario Plerangeli

rängell
Costanez: Libeccio; Franzè-Frattall:
Piogoia di stelle; Velardi-Chliardi:
Gira la giostra; Stelner: It can't be
verong; Teatoni. Panzeri. Les Paul:
Il conguro; Pinchi-Villa: Destino;
Tagilaferri-Valente-Lama-Bovio: Boced i rosa; Bossini: Presentimento

17.30 Parigi vi paria

- Musica sinfonica Verdi: La forza del destino, sin-fonia; R. Strauss: Danza dei sette veli, dall'opera «Salomé»; Pick-Manglagalli: Notturno e Rondô fan-
 - Orchestra Stabile del Maggio Mu-sicsle Florentino diretta da Arturo Basile
- 18.30 Università Internazionale Guglieimo Marconi T. M. Harris: Origine delle fo-
- Orchestra Arcobaieno diretta da Gian Steliari Cantano Clara Vincenzi, Gianni Marzocchi, Luciana Gonzalea, Ugo Molinari, Tonina Torrielli e Fran-ca Raimondi

Bossini: Campina; Misselvia-Moore: A Nueva Laredo; Testa-Spottl: Ii mondo senza te; Vltale-Warren: In-

namorata; Faustini-Plubeni: En tus labios mi vida; Pinchi-Delia Selva: Come sei (ti voglio amar); Locatelli-Bergamini: Vendo fragoie; Blrimbo-Nerelli: La kimba

19.15 Le sette meravigile del mondo antico a cura di Icilio Petrone VII. Il faro di Alessondria

19.30 Gino Palombo e la sua chitarra 19,45 Aspetti e momenti di vita itoliana

Franco Russo e il suo complesso Negli intervalli comunicati com-merciali Una canzone di successo

(Buitoni Sansepoicro)

20,30 Segnale orario · Giornele radio · Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

LOCOLETTA

Dramma lirico in tre atti di Gio-vacchino Forzano

Musica di PIETRO MASCAGNI Anno Maria Vallin
Umberto Borsò
Larenzo Testi
Antonio Boyer
Umberto Yacoboni
Joon Catherine Rossi
Anna Marcangeli
Joan Catherine Rossi Ladoletta Flammen Giannotto Franz Antonio La Vansrd La pazza Maude Direttore Ottavio Zilno

Maestro del Coro Gino Zanoni Orchestra e Coro del Teatro del ¡Opera di Roma Registrazione effettuata (l. 12.9-1956 dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto

(vedi articolo illustralivo o pag. 3) Nell'intervallo: Posto oereo

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino il Buonglorno

9.30 Le canzoni di Anteprima

Piero Rizza: L'800 non c'è più; So sbagliare da solo; Un tesoro nel cielo

Rei cieto Giuseppe Rampoldi: Che cosa sa-rebbe la vita; Placido e Prospero; Vorrei essere un pittore (Vecchino)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)



Aurelio Flerro, uno del dell'Orchestra diretto d Aurelio Flerro, uno del cantanti dell'Orchestra diratto do Guido Cergoli in programma alle ore I3

MERIDIANA

Orchastra diretta da Guido Cergoti

Gontano Aurelio Fierro, Nucela Bongiovanni, Rino Salviati, Cla-ra Jaione e Luciano Benevene Pomeranz: Cime tempesiose; Tropla-no-Benvenuti: Zingaro triste; Ardo-Garner: Nebbioso; Scarfò-Vian: Stra-

da scura; Chiariello-Gelmini; Gen-narino 'o brasileiro; Deant-Louiguy; Adorarti; Grasso; Cuore del mio

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Coloate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Ogni donna una cauzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv, comunicati commerciali 14,30 Giuoco e fuori gluoco

14.45 Archi in vacanza

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Boilettino meteorologico 15-

Paroie e musica un programma di Bernardini e Ventriglia

15.45 Franco Chiari e il suo complesso

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

TERZA PAGINA

Un libro per voi · Concerto in ninioturo: soprano Liliana Aprea · pianista Tilo Aprea: Traetta: «Mo che vi costa signor tutore »; Anonimo: «Le stelle de lu cielo «canto popolare romanoi; Donizetti: La conocchia (canto popolare napoletanoi; Ruiz Aznor: «Quien ha quitado el romo? »; Granados: El majo discreto · Nuove vie della solute, a cura di Antonio Morera · Il nostro Poese, rassegna turistica di M. A. Bernoni

Nepoll ierl e oggi

Canzoni, canzoni, canzoni Giornale redio

Programma per l'piccoli

Il secchielio Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Rea-lizzazione di Ugo Amodeo

BALLATE CON NO!

INTERMEZZO

19.30 Armoniche e ritmi

Neali interv. comunicati commerciali Scriveteci, vi rlsponderanno (Chiorodont)

Segnale orario - Radiosera 20 ---20.30

Pesso ridottissimo

Varietà musicale la miniatura

Un'orchestre e uno strumento

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'ITALIA E' UNO SPETTACOLO

La Sordegno Al termine: Uitime notizie

PICCOLE OONNE

dal romanzo di Luisa May Aicott Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini e Anton Giulio Majano Musiche originali di Riz Ortolani - Terza puntata Regia di Anton Giulio Majano

23-23.30 Siparietto
II Barbagianni

Rivistina notturna di Slivano Nel-li · Regia di Umberto Benedetto



il soprono Liliono Apreo che ese-gue, con il pianista Tito Aprea, il concerio in minioturo delle ore IS

TERZO PROGRAMMA Le cosmogonie

a cura di Haroid Spencer Jones XII. Teoria cinetica di Milne . Tem-po newtoniano e tempo cosmico

19.10 Muzlo Ciementi Sonato n. 3, op. 50, detta « Di-cone obbandonato »

Introduzione (Largo patetico e so-stenuto), Allegro, ma con espres-sione · Adagio dolente · Allegro agitato e con disperazione Pianista Lya De Barberiis

19,30 La Ressegna Filosofio, a cura di Michele Fede-rico Sciacca

L'infinito nel pensiero dell'anticbi-tà classica - Le « Conversations » di S. Sebastiano

Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzi

Mitologia greca - Scritti patristici L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera

F. J. Haydn: Ouverture per un'o-pera inglese (Orfeo ed Euridice)

Direttore Marlo Rossi Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (rev. e ca-denza di Gendron)

Aliegro moderato - Adaglo - Aliegro (Rondò)

Solista Pietro Grossi Direttore Franco Caracciolo

A. Sacchini: Arie di balletto (ela-borazione Gevaert) DOTAZIONE GEVAERT)
Pantomima dei maghi · Andante
gaiante · Aria di balietto · Gavotta
· Passepied · Aria in aoi maggiore
Rigaudon
Direttore Franz André

Orchestra Sinfonica di Torino della Radioteievisione Italiana II Giornaie del Terzo

21 -

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Teatro minimo SERATA con EUGENE JONESCO

SERATA con EUGENE JONESCO
Il salone dell'autoniobile La
cantante colva con Lea Padovani, Alberto Bonucci, Luciano Mondolfo, Elena Da Venezia, Antonio
Battistella, Nino Dal Fabbro, Anna Maestri e Paolo Paneill
Rogis di Luciano Mondolfo. Regia di Luciano Mondolfo

(vedi orticolo illustrativa o pag. 8) L'opera di Gioacchino Rossini

a cura di Luigi Rognoni VIII. L'esperienza drammotico (II)

Tenore Giovanni Di Giulio Orchestra di Torino della Radiote-ievisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

vernizzi Romanza « Assisa a pie' d'un salice » Soliste: Caterina Mancini, soprano; Ortensia Beggiato, mezzosoprano Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana, diretta da Ar-turo Basile

turo Basile
Da La gazza iadra: Cavatina «Di
placer mi balza il cor» - Duetto
«Ebben per mia memoria a
Soliste: Rena Gary Falaki, soprano;
Giuseppina Salvi, mezzosoprano

Giuseppina Salvi, mezzosoprano
Da La donna del jago: Cavatina
«O mattutini albori». Duetto «Vivere non potrò»
Soliste: Orietta Moscucci, soprano;
Giuseppina Salvi, mezzosoprano
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio
Vernizzi

Racconti tradotti per la Radio H. De Vere Stacpoole: Johnson e il viatico Traduzione di Manlio Bocci

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antología - Da « Colloqui con me stesso » di Marco Aurelio

Antonino: « Debiti di gratitudine verso gli uomini » 13,30-14,15 Musiche di Duport e Beethoven (Replica del « Concerto di coni sera » di martedì 18 settembreì







ELEVISIONE

mercoledì 19 settembre

Per la sola zona di Milano: Projezione cinematografica in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV edizione della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

17.30 La TV dei ragazzi:

a) Ecco il nuoto Rubrica sportiva per i giovani, a cura di Stefano Hunyadfi

b) Un'ora ol Circo Togni

21 - Telegiornale

21.15 UN, DUE, TRE di Ferenc Molnar

> Traduzione di Ignazio Bal-la e Mario De Vellis (Registrazione effettuata il 28 aprile 1956)

Personaggi ed interpreti:

Nino Besozzi Paoio Cartini Antonio Lidia Anna Menichetti Segretario Cario Delfini Signorina Kunz Itala Martini

Signorina Brasch
Anna Maria Bottini
Signorina Posner
Dinny Dei Guerra

Signarina Lind Grazielia Galvani Attilio Ortolani Gianni Tonolli Loris Gafforio Ciring Dott, Woif Dott. Faber Diego Parravicini Dott. Pinsky Gianni Tortini Felix Tino Bianchi Conte Dubols Romolo Costa Colleon Gaetano Marin: Cristian Aldo Saporetti

Sarto Gastone Ciapini Commesso deila Ditta Von Michael Armando Bandini Maitre d'hotet i notet Sergio Santernecchi

Sergio Tosatto Vito Scialla Cario Servitore Regia di Silverio Blasi

22.30 Una risposta per voi Colloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori

22,45 Dal Salone dei concerti di Ca' Pisaui in Venezia

LA CAMBIALE DI MATRI-MONIO

dl Gaetano Rossi

Musica di Gioacchino ROS-SINI

Edizione G. Ricordi & C. Personaggi ed interpreti:
Tobia Mili Guido Mazzini
Fanny Ondina Otta
Edoardo Mildford
Alfredo Krauss

Slook Leo Pudis Norton Giovanni Giacometti Clarina Marielia Adani Direttore d'orchestra Franсо Сарцапа

Regia di Corrado Pavolini Ripresa televisiva di Mario Lanfranchi

Al termine: Replica Telegiornale

Da Venezia: un Rossini all'americana

matrimon La cambiale di

joacchino Rossini iniziò la sua o loacchino Rossini iniziò la sua attività d'operisto all'età di quotlordici anni con il Demetrio e
polibin. Naturalmente l'opera, dal
punto di vista musicale, ha in sé
molte ingenuità. Tuttavia alcune pagine, fresche e vive, conquistarono
subito una certa popolarità ed ebbero
probe la venture di essere ledete. anche la ventura di essere lodate da Stendhal

Ma se ll Demetrio e Polibio fu la Ma se Il Demetrio e Politio fu la prima opera del pesarese, tuttavia la sua carriera vera e propria di operista comincio alcuni anni più ardi, dopo qualehe altro tentativo che ebbe funzione preparatoria. La produzione irrefrenabile del giovane Rossini si può dire che inizi nel 1810; quando aveva soli diciotto anni. Dal 1810 al 1813 la sua » professione di musicista lo costrinze a sfornare di musicista lo costrinse a sfornare un notevole quantitativo di opere, an musacista lo costrinse a stornare un notevole quantitativo di opere, e precisamente: Lo combiole di motrimonio, L'equivoco strovogonte, L'ingonno felice, La scolo di seto, Deiero di poragone, L'occasione fo il ladro, il signor Bruschino. Tutte presentate a Venezia in occasione delle varie stagioni d'opera nei varl teatri

L'unica di queste opere ad avere un franco successo fu ta Pietro di parogone. Le altre fecero, più o me-no, fiasco. Inutile cercare il perchè parogone. Le altre fecero, più o meno, fiasco. Inutile cercare il perché del mancato successo di queste opere rossiniane, perché ben sappiamo che il successo o l'insuccesso di un'opera e, alle volte, legato a fattori imponderabili. Diremo piuttosto che all'assoltatore moderno queste opere presentano parecchi elementi di validità, nell'ambito del loro tono fasesco o, per meglio dire, buffo, e una freschezza d'inventiva pura e limpida tale da soddisfore il nostro desiderio di linearità e di chiarezza. La combiole di matrimonio fu preaentata per la prima volta a Venezia nel 1810 ed ebbe esito infelice. In seguito si riscattò e piacque. L'azione si conclude in un atto unico nella casa del negoziante Tobia Mill. Questi riceve una lettera dal suo corrispondente americano che gli propone un contratto matrimoniale. In poche parole gli richiede una donna «d'estrazione onesta, che non passi i trenta anni: di pasta delle di colore omogene, e senza la

donna «d'estrazione onesta, cne non passi i trenta anni; di pasta dolce di colore omogeneo, e aenza la minima macchia nella reputazione...». Naturalmente l'americano a'impegna con queste parole: «Arrivandomi ben condizionata come sopra, colla presente lettera per marca o con copla legalizzata, a acanso d'equivoco, giorni dopo la presentazione della lettera credenziale. Tobia Mill pensa sublto che sua figlia è quel che ci vuole per un matrimonio così ricco.

Ma la figlia segretamente innamorata Ma la figlia segretamente innamorata di Edoardo non è dello stesso parere, e alla rivelazione del progetto paterno, fattale in via del tutto confidenziale da Norton, cassiere dei padre, si arrabbia e teme per il suo futuro. Mentre Edoardo, Fanny e futuro. Mentre Edoardo, Fanny e Norton stanuo parlando, arriva Tobia che interroga sospettoso Edoardo. Ma Norton salva la situazione pre-sentandolo come il nuovo contabile. Tobia corre incontro con la carrozza all'americano che sta per arrivare mentre Edoardo tenta di consolare Fanny con la speranza di aiuto da parte di un suo zio che deve arrivare. parte di un suo zio che deve arrivare. Arriva l'americano mister Slook, ac-compagnato da Tobia cerimoniosissi-mo. E mette subito gli occhi addosso alla graziosissima Fanny. Tobia ob-bliga la figlia a consegnare all'americano la lettera cambiale e Slook è

felicissimo di dover sposore una così

hella figliola.

Ma Fanny non ne vuol sapere e, assieme ad Edoardo, sopraggiunto, assieme ad Edoardo, sopraggiunto, incute una paura tremenda ol povero Slook, che in una conversazione agitatissima con Tobla rinuncia a Fanny. Tobia lo sida a duello gettandogli il guanto. Ma Slook non conosce il significato di questo gesto europeo e decide di reimbarcarsi entro un'ora. Poco dopo il pasticcio fra Edoardo, Panny e Slook si chiarisce e l'americano, uomo di buon cuore, lascia a sposa al giovaoe girandogli la cambiale e lo nomina anche auo erede. Dopo una buffissima scena Slook s'incarica di aggiustare le cose anche con l'adiratissimo Tobia e tutto

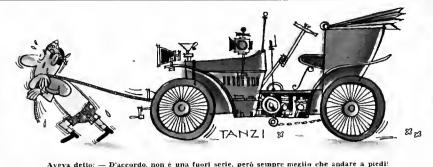
anche con l'adiratissimo Tobia e tutto finisce nel migliore dei modi.

Vittorangelo Costiglioni



Un bozzetto di costume disegnata da E, Calderini per La cambiale di motrimonio

* RADIO * mercoledì 19 settembre



LOCALI

TRENTING ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatasino lingua tedesca - « Eine ha Ingua tadesca - « Eine halbe Sunde Z geunel-Klange » - « Aus Berg und Ta'» - Wochenaus-gabe des Nachrichtend enstes Bo'zano 2 - Boizano II - Bres-sanone 2 - Bunco 2 - Ma-ranza II - Melano 2)

VENEZIA GIULIA E ERIULI

13.30 L'ora della Vanazia Giulia Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli italiani d'oltre trontiera : Almanacco giullano : 13,34 Musica varia • d'oltre tromosa giullano - 13,34 Musica varia -Pinchi Non mi scrivi più; Ren-dine-Fiorilli: Funtanella chiac-chiesona, Pinch Guillani Schia chiesona, Pinch Guillani Schia vastoni-Mariott In sogno Testoni-Mariolt In sogni tradito, Galdiel Bonavo vitu, lesco-i-mariori il sogni li ho tradito, Galdieli Bonavo-lontà 'E s'elte 'e Napule - 14 Giornale radio - Ventiquatil'ore di vita politica italiana - Noti-ziario giuliano - Il nuovo foco-. Il nuovo foco-

19,15 Concerto della pianista Mau raan Jonas

19,45 Canzoni sanza parola (Tre-

in lingua slovena (Triesta A)

7 Musica dal mattino, calandario - 7,15 Segnale oracio, notizia-rio, bolletimo meteorologico -7,30 Musica leggera, raccumo del giorno - 8,15-8,30 Segnale oracio, notiziario.

11,30 Musica leggera - 12 La naa che vive, conversazione 10 Per ciascuno qualcosa 45 Net mondo della cultui

17,30 Musica da batto - 18 Sta-mitz Conceito in le maggiore per viola e orchestra - 19,15 Classe unica - 19,30 Melodie gradite

gradie

20 Notitario aportivo 20,15 Segnate oranio, notiziano, boliento meteorologica 20,30 Tilo vocate Metulicev. 21 L'anniversario della settimane 21,15 Wagner. Sinfonia in do maggioto. 22 Leiteratura ed arte vovena, conversaziono 22,15 Dai. le ooere francesi 22,15 Segnala oranio, notiziano, botterino meteorologico 23,30-24 Ballo notiurno

ESTERE

ALGERI

(Kc/s, 980 - m, 306,1)

19 Notiziai o 19,30 I successi di domani 20 Musica leggela. domani 20 Musică leggelă. 20,15 Canta il baritono Roger de Linnières 20,30 La scellă di de Linnières 20,30 La scelle di Denn Maxime 21 Notizario 21,30 Emissione lirice 22,30 Musica da camera Morati a) Sonata per organi el ratio dal serraglio «, c) « Il flauto ma-gico», d) Variazioni per piano qualito mani, e) Tro in mi marga 23,13 Musica notiuma 23,30/23,63 Notizario

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s, \$772 - m. 50,22]
19,05 Musc ds ballo 19,30 Per vol, signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,45 Un bimbo l'eto, un bimbo sano 20,46 Lb strangisa Durarion 21,30 il club de chansonniers / 22 Misrca legger 2,230 Circlestra Grosmo del giono 24-1 Musica Inchiesta

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

(Kc/s. 420 - m. 483.7)
18, 50 Musica leggera 19, 50 Musica per lutti 19,30 Notiziario 20 Conceito sintonico dell'INR diretto da Daniel Siernelo'd - Giuck: Ouverluire dell'I-Alcoste si casa a comprenda del conceito del conceito

PROGRAMMA FIAMMINGO

{Kc/s, 926 - m, 324)

Notiziatio 20 Spetiacolo fea-tiale 22 Notiziatio 22,15 Mar-zelle Meyer al piano 22,55-23 Notiziatio

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsailla i Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris i Kc/s. 863 - m. 347,6; Bor-daaux i Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincrolizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4).

19,01 Ascotta Israelo 19,30 Bach; Sonata in do magg per due vio-imi e piano 19,45 Notiziario 20,05 Bala Barlot: a) Suite di danze; b) Scene ungheres!,

20,35 Un teatro per le vostre 20,35 Un teatio per le vostre orecche, selezione da Opere.
22,20 Albaniz: Selezione da - Iberia > 22,30 Concerio d. musica italiana Coralli; Concerio giosso in maggi opi, 6, n. 4 23 Musicisti contemporane: Brittani; Saint-Nicolas». 25,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Iyon 1 Kc/s. 402 - m. 498,5; Limogas I Kc/s. 791 - m. 377,3; Toulousa I Kc/s. 794 - m. 317,8; Paris II - Marsailla II Kc/s. 1070 - m.
280,4; Lilla I Kc/s. 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzalo Kc/s. 1403 m. 213,8)

m. 213,8)
18,45 Notiziario 19,10 Tiro Rais-ner, 20 Notiziario 20,20 La fie-ra del monotoghi, 20,33 Scali e canzoni 21,20 La settimana della lottuna 22 Notiziario 22,15-22,45 Il mondo come va

PARIGI-INTER (Nica | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1827,3]
19,15 Notiziaio 19,45 Valietà
20 Concerio dall'Abbazia di Royaumont della corale americana Futton Special Chori 20,36 Tri-buna di Parigi « Ouatito enigmi della pierstoria e I popolamei-to dell'America » 20,50 Notidetta pierstoria e i poporametri fo dell'America = 20,50 Noti-ziario 20,53 Strauss: Il bel Da-nubio biu 21 Musica della mia vita 21,30 Chopin: Polacca tanlasia. Bach: Capriccio sulla par lasia, Bach: Capriccio suria par-lenza del suo beneamato lia-tello Pianista Jeanne Manchon-Theiss 22 Festival d'arte di avanguardia 23 Notiziato 23,05 Buona sera, Europa 24 Notiziana seia, Europa 24 Notizia-0,03 Musica leggera, 1,57-2

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

m, 49,71; Kc/s, 7347 - m, 40,82)

19 Notiziario 19,22 Cionaca sportura 19,28 La famiglia Duraton
19,38 Bourvi L Grello 19,43 V
Gito automobilistica di Fiancia
19,55 Notiziario 20 La giande
paiata di jazz. 20,50 Il club dei
. Chansonneis > 20,55 Altualia
da riviste 21,10 Lascia o tà da riviste 1 raddoppia 21.38 Concerto sinraddoppia 21,38 Concerto sin-lonizo diretto da Mario Rossi-Mozart: Sinilonia in sol mini, Raspighi: Le toniane di Roma; Schubart: Ousria sintonia in do min. (Tragics), 23 Notizilario. 23,05:23,30 Musica da batto.

GERMAN(A AMBURGO

AMBURCO
(Kc/a, 791 - m, 309)

Nolitraflo. Comment 19,15
L'atomo, Impregh biologic e
agricoli (prof. Aka Gustavson
di Sloscolima) 19,30 Conceito
sintonico dirello da Hans
Schmid-Isspersiedi; sollisi: Hermann Prey (baritono), Rolf Lind

(coino). Arthur Honeggar: Sintonia per dirchestra diarchicon (1941), Hans Warner Hanta: Cinque carvaon naposito (1941), Hans Warner Egi: Suite Irancese secondo Remeau, W. A. Motari: a) Adago, e luga in do minore per sichi KV 546, b) Concerto n. 2 in mi bemolie maggiore per corno e orchestra, KV 417; c) Sintonia n. 1940, Notario (1940), 1940, Notario (1941), 1940, Notario stedit: Jacques Wildbarger

FRANCOFORTE

(Kc/s, 593 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m. 48,49) 19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Ass.a, Norizario Commen-ti, 20 Musiche d'opere 21 Muii. 20 Musiche d'opere 21 Musica d. grand maestr Cho-pin: Concerto In m minore per pisnotorie e orchestra; C. Franck: Tie pezzi da « Psyche (orchestra direita da sari Maria Zvissier, solista pianeta Ina Marika). 21 Notiziario Attualia da Concerto de Concerto de Control de Concerto de Control de

MUEHLACKER (Kc/s, \$75 - m, \$22)

(Kc/s, 575 - m. 522)

y Cionas Musica 19,30 Digiorno in giorno 20 Misica da balletio 29,30 Il medico al bivio, commedia di G. B. Shaw nella Iraduzione di Sieg-fiied Trebisch 21,45 Intermetzo musicale 22 Notizianio 22,10 Pensiamo alla Germania centrale a otteodia 22,20 Intermetzo musicale 22,30 Politica e altre alturalità 3 Concollo Furtivangier Joseph Haydri: Sinona n 94 in sol meggiore (col suono di Impano); Baathoras: Sinona n 44 in sol meggiore con sol megione n sol megione no s van: Sintonia n. 4 in sol mag-glote, op 60. 24 Utilime noti-zie. Commenti, 0,15-4,15 Musica varia Nell'Intervallo; Nolizie da Bettino

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca 19,30 Tribuna del tém-po. 20 Dal Festival olandese. Concerto diretto da Otto Klem-perer (solisti: Annie Fischer

(pianofoife); Haakn Stotijn (obbe) W. A. Mozart: a) Sin-lonia in la maggiore, KV 201, b) Concerto in do maggiore per obbe a orchestra, KV 314, c) Concerto in ml bemolle mag-Concerto in mi bemotts may glore per planotorte e orche-sione per planotorte e orche-sione con consiste de consiste de consiste de canoni magnete (x v 55) 22 Notivado e canoni in cono popolase 23 Appunta-mento a Baden-Baden con value orchestre 24 Ultime notivie. 0,10-1 Swing-Seienade INGHOTERPA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scolland Kc/s. 809 - m. 370,8; Walas Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

VULCAIN

VULCAIN é ol vertice dello produzione orologioio

Lire: 14.000.-

18 Notiziarlo 18,20 Musica da ballo 19 Varietà 20 Piofilo: ballo 19 Varietà 20 Profilo:
«La piova di San Giovanni;
21 Notiziaro 21,15 Concerto
orchestiate 22,15 II significato
oreligioso de l'Ateismo, 22,35
9aathovan: Sonata per violino
in re, op. 12, n. 1 23-23,13
Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO (Oroliwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

m. 247,1)
18,15 Musica leggera, metodio populari, 18,45 × line Archets con 19,20 × 100 × 1

6 Temp. e gioni nostir. 7 Noti-ziario. 8,15 Musica leggera. 10,30 Rivista scienilica 10,45 Frank Baron al pano 11 Oilz-zonie catalbico * Il nostio po-sio al sole * 11,30 Varietà. 12,30 Musica do balo 14,15 Orchestia Payillon 17,45 Temo e giorni nostir. 18,15 Motiv preferiti 20 Commemorazione prefertii, 20 Commemotazione del compositore Thomas Tom-kins 20,45 Musica al plano. 21,15 Canzoni del Common-wes'th 22 Musiche di Fauré 22,45 Musiche iichieste 23,15 *1 tlew with Bismarck *1s teo-ria della relatività. Glis Noti-ze della settimana 0,45-1 Mu-sica della relatività. Glis Noti-ze della settimana 0,45-1 Mu-sica deglia relatività.

HISSEMBURGO

(Diurna Kc/s, 233 - m. 1288 -5erala Kc/s, 1439 - m. 208,5)

Serala KC/s, 1459 - m, 208,5)
13,4 L'on de successi 19,55 Se
fossi ricco. 19,10 Bourvit e Greilo. 19,15 Notiz-ario 19,34 Vedette in partiolole 19,44 La famiglia Duriston 19,54 I gliaco a
voi 20 Colpo di fulmine 20,30
Lascia o raddoppia 20,45 II
club del i chassoomies 2,1,12
La giande parata del 12,21,22
La giande parata del 12,21,22 La grande parata del lazz La Tribuna sportiva 22,01 neo di varietà 22,35 8 Torneo di varietà sera, amici **23,16** Sintonia n 25; b) Виопа 23.16-24 Mozari:

NODVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s, 2167 - m. 13,85)

1,15 Per la gioventù 19 Notizia-rio 19,35 Mozart: Ouarietto d'ar-chi in la magg. K 464 20,10 La vita vegetale a le Spitzbergen ora e al tempi ondati Orchestra radiofonico 22,18 No-

SVI77FRA BEROMUENSTER (Kc/s, 529 - m, 567,1)

19 Parodie e ballate scherzose (Trio vocate Fizett) 19,30 Noti-(Trio vocate Fitzett) 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Musica lottoristica da Obwatden 20,30 e Il nostro latte », tadios ntesi di Rolf Haberti. 21,30 Concerto aj Kursaal di Interaken diretto da C. V. Mens 22,15 Notiziario 21,30 Concerto 3 21,30,43 Concerto 3 Concerto 3 Notiziario 21,30,43 Concerto 3 21,3 Concerto al Kursaal di Intera-ken diretto da C V Mens 22,15 Notiziario 22,20-25,15 Concerto In memoria di Robari Schu-mann: a) Amore e vita di don-na, b) La lettera del destino, c) Sonata in la minore per vio-lino e pianoforte

MONTECENERI (Kc/s. 557 · m. 568.6)

(Kc/s. 557 - m. 548,6) 7,18 Notifization 7,20-7,45 Almanac-co sonaro 12,15 Musica valira 12,30 Noticaro 12,45 Cerbalira Radiosa direira da Fernando pagg. 13,20-14 Lopera dell'800 italiano, 16,30 «1 Imetronomo», italiano, 16,30 «1 Imetronomo», italian sono a concisso, a cu-ra di Giovanni Trogi 17 Il metro coledi dei nigazzi. 17,20 Sitati. Giochi d bimbi, piccola suite pei oichestra, op 22, Oabussy: La scatola de giocatto[] 18 La scatola de giocatroli 18 Musica richiesta, 19 Walnbar-ger: Polca e fuga, da i Schwan-da, Il suonatore di comamusa »; da, Il suonarore di conamusa »; warran-Dubin: Valzei nell'ombra 19,15 Notiziario 19,40 Filammenti da opere popolari 20 « l'a legro giradischi », presentato da Antilio Marziz 20,30 » Pensione Brambilla », radioscene dialettati di Ambreus 20,45 Ricordo de' V Festival di Sanremo 21 » Le Muse in vacanza » 21,30 Barrok: Sutte on 44, diretta dall'Autore 21,50 Sanremo 21 • Le Mu canza ». 21,30 Barlok: 14, difella dall'Auto 14, dirella dall'Autore 21,50 Prokotiat: Il tigliol prodigo, mu-sica da balle:to 22,30 Notiziasica da balletto 22,30 Notizia-rio 22,35-23 Capitacio notturno con Fernando Paggi e il suo

SOTTENS

(Kc/s, 764 - m, 393)

(RC/s, 764 + m, 375)

18,30 Scarlatti: Quattro sonate,
Saathovan a) Sette variazioni
su un'aria del « Fauto magico»;
b) Concerto n 4 in le min, op 31, 19,15 Notiziario 19,40 Fantasia musicale realizzata da Achtilie Scotte e 1 suoi solisti. 19,50 Domandate, vi risponderemo 20,15 Notiziorio della televisione 20,30 Conceito diret-levisione 20,30 Conceito diret-to da Teodoro Vavayannis Soli-sta: violinista Alfredo Loewen-gulh Smalana: La Moldava, poe-ma sinflonico da « La mia pa-tría»; Bazinovan Conceito (n re magg per violino o orche-stra; Franck; Sintonia in re min. 22,30 Notiziatio. 22,35-23,15 G¹I incontri internazionali di Gi-



Viaggi veloci in comode poltrone letto su aerei

SUPERCONSTELLATION

da ROMA per:

India - Cairo - Estremo Oriente

. RADIO . giovedì 20 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buonglorno Musiche dai mattine

Chi l'ha inventato (7.55)

Rosegnale orario - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.-Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8.15 circa)

(Palmolive-Colgate)
8,45-9,05 Lavoro italiano nei mondo - Narratori tedeschi dell'800

Lucia Gelmeroth di Edward Mörike - Adattamento di Mario Mattolini - Compagnia di prosa di Milano della Radio-televisione Italiana - Regia di Claudio Fino

Musica operistica Gluck: Ifgenia in Aulide, ouverture; Verdi: Aida: «O cieli azzurri»; Haiévy: L'ebreo: «Se offrissi ognor»; Wagner: Il vascello fantasma, ou-verture

12.10 Franco Russo a il suo compiesso Cantano Luciano Bonfiglioli, Sil-via Guidi, Paolo Bacilieri e Ani-

ta Sol

Anderson: La sveglia, Martelli-Neri-Asti: Ricordo ancora i tuoi capelli-neri; istro de marce de la capelli-neri; istro de la capelli-neri; istro de la capelli-neri; istro de la Famutt: Hodges; Teston-livita: La bella pellerosa; Valenlini: Organetto della strada; Sebastianelli-Salustri: Felicità i chiamerò; Loi: Special boogie; Gentile-De Caril: Il fascino del jazz; Mendes-Mariotti: Giocattoli; Giaco-betti-Pisano: La francesina di Cortina; Porter: E' facile amarti.

Ascoltate questa sora .

12.50 - Ascoltate questa sera... -

Calendario (Antonetto)

Segnale orarlo - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon

Manetti e Roberts) 13,20 Album musicale Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalii comunicati com-merciali Miti a leggende (13,55)

(G. B. Pezziol) Giornale radio · Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Novitó di teatro, di Enzo Ferrieri · Cronache cinemoto-grafiche, di Piero Gadda Conti

16.25 Previsioni del tempo per i pe-

16.30 Le opinioni degli aitri

16.45 Complesso caratterístico - Esperia - diretto da Luigi Granozio

Canzoni in vetrina con la orchestre dirette da Pip-po Barzizza, Ernesto Nicelli a Bruno Canfora

Bruno Canfora
Natt-Ciervo Fusco: Pare 'a primma
vota; Calcagno-Oliviero: Il Sagittario; Garinel-Giovannin-Giuliani: Il
valzer di chi non ha niente; De Crescenzo-Rendine: Arri, arri, cavalluccio; Riv-lonocenzi; Pensieri sulla
strada; Vietti Nisa-Catisi: Il sole di
Parigi; Da Vinci-Marietta: Capricciosella; Rastelli-Mariotti: Pepe Don-

Vita mualcala in Amarica a cura di Edoardo Vergara Caf-farelli

Rossini: Sonata n. 3, per violini, vio-laccello e contrabbasso; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3, per orchestra, orgaco e planoforte

e puniorite Orchestra della National Broadca-sting Company, diretta da Arturo Toscaninj

18,15 Questo nostro tempo Aspetti, coatumi e tendenze di oggl in ogni Paese

18,30 Pomariggio musicala a cura di Domenico De Paoli

19,15 Complesso diratto da Francesco Ferrarl

19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino Orchastra diratta da Pippo Barzizza

Negli interv. comunicati commerciali lina canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario Glornale radio - Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Una lettera per vol Documentorio di Roberto Costa

21.45 Concertino Orchestra diretta da Guido Cer-Orchestra diretta da Guido Cergoli
Dvorak: Humoresque; Fanceiti: Temi da concerto; Gershwin: Preludio
n. 2; Huber: Balkan-Rhapsodie; Antonini: Magnificent; Wal Berg: Mont-

mortre 22.15 Tarre antiche Pesto, Elea, Vibo Volentia, a cura di Giovanni Ferrara

22.45 Concerto della pianista Clara Haskii

Bach: Corale *Num Komm der heiden Heiland »; Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. JI: a) Allegro, b) Scherzo, c) Minuotto, d) Presto, con fuoca (2 43-1956 el Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto eseguito per is Società «Amici della Musica»



La pianista Clara Haskil che inter-preta musiche di Bach a di Bee-thovao oal concerio dalle 22.45

23.15 Glornale radio · Musica da ballo Segnale orario · Ultime notizia · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effenieridi - Notizie dai mattino li Buongierne

IV Fastivai della canzone napo-Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliardi

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

Orchastra diratta da Bruno Can-13

Canta Elsa Peirone Tests-Ceroni: Canta, ridi e balla; Testoni-Grettici: Domani ritornerà ii sole; Redi: Tulip-Bebè; Testoni-Abbati\Silvers: Snonatemi un bines; Glordano: Tombores y maracas; Testoni-Calibi-Drake; Ho un amico (Brillantina Cubana)

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Glornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Ogni donna una conzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer-

14,30 Scharmi a ribaite
Rassegna degli spettacoli, dl
Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 Canta Luciano Virgili

(Vecchina)

- Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

Le canzoni di Anteorima Piero Rizza: L'800 non c'è più; So sbagliare da solo; Un tesoro So soaguare na soio, on testinal nel cielo Giuseppe Rampoldi: Che cosa sorebbe la vita; Placida e Prospero; Vorrei essere un pittore

Franco Giordano a la sua or-chestra

POMERIGGIO IN CASA UNA VITA PER IL TEATRO 16

Vittoriano Sardou a cura di Margherita Cattaneo ed Umberto Benedetto Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto

Concerto in miniatura Soprano Glanna Galli Onlizetti: Lucia di Lammermoor:
«Regnava nei silenzio» e cabaletta;
Meyerbeer: Dinorah: «Ombra leggera» Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Pietro Ar-

gento RITRATTI Gluseppe Pletri a cura di Rosalba Oletta

Giornale radio Pentagramma Musica per tutti

18,30 BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari

Negli intervalli comunicati commer-Scriveteci, vi risponderanno

Segnale orario - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

RIBALTA D'ESTATE Fantasia musicale

21,30 PRIMAVERA EUROPA Trasmissione per gli europel di domani, a cura di Giovanni Man-cini e Arnaldo Vacchieri

Al termine: Ultima notizia

Al termine: Ultima noticia

22.15 i CONCERTI DEL
SECONDO PRDGRAMMA
Direttore Pierre Dervaux
Beethoven: Sinfonta n. 5 in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante coo moto, c) Allegro (scherzo), d) Allegro (finale)
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Al termine; Un pod ell sazz.

Al termine: Un po' dl jazz

23-23,30 Giornale di cinquant'anni fa cura di Dino Berretta La voca di Sargio Centi

TERZO PROGRAMMA

Gian Luca Tocchi Concerto per due pionoforti e orchestro orcnestro
Dolcemente mosso e volubile - Calmo
e pensoso - Andantino vivace
Duo Gorini-Lorenzi
Orchestra Siofonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Maria Rossi.

19,30 Bibliografia ragionate L'empirismo inglese e l'origine delle scienze sociali, a cura di Carlo Viano

L'indicatora aconomico

20,15 Concerto di ogni sara

G. Enesco: Rapsodia rumena n. 1,

G. Enesco: Rapsoda rumena n. 1, op. 11
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Leopold Stokowsky
C. Franck: Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra Solista Franco Mannino Direttore Lorin Mazzel

O. Respighi: Impressioni brasi-Notte tropicale - Butantan - Canzone Direttore Aiceo Galliera Orchestra Stabile del Maggio Musi-cale Fiorentina

Il Giornala dai Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Le ganarazioni namicha 21.20 Programma a cura di Italo Alighlero Chiusano

ghiero Chiusano
II contrasto tra padri e figit, maestri e scolari, come tema caratteristicamente, come tema caratteristicamente, secondo le biografie dogri uomini fiustri, la letteratura,
il teatro, II « Vater-Sohn-Motivo degii espressionisti. La più importante
visione dei nuovi narratori tedeschi
Radia di Cien Domenia Cia-Regia dl Gian Domenico Glagni

La polifonia vocala francasa Clément Jannequin

Clément Jannequin
Bataille de Marigoao - Chant dea
oiseaux - Quand J'al été 15 beurea
avec vous - A ce joil mai - A vert
bois - Petit jardin - Puisque mon
coeur - Las pôvre coeur - Ce moy
de mai - Je suis à vous - Quand
de bois du vin claret - L'amour,
la mort et la vie me tourmentent Héias mon Dieu - Les cris de Paris
Complesso corala « Marcal Couraud »
(Programma scamble RTF) (Programma scamble RTF)

Il macairo Giuaappe Piatri al quelle è dediccia la irasmisalona dei 17. Pietri nacqua a Sani'llario d'Elba nal 1886 e morì a Milano mal 1848. Il suo nome à legato al successo dall'operetta Addio glovinezza, accolla tavorevolmenia ancha all'esiero. Seguirono Ruy Blos. Modella, Acqua chata, Lucciola, L'ascerasione, la danna perduto, Quartetto vagabondo, Numba Zaim, Primarosa, Rompicollo, Tufalina ed altre. Scrisse ancha le opera La rondine bionda a Maristella

Il maeairo Giusappe Piatri al qua-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fonlana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « History ol myself: Dawn » di Theodore Dreiser: « Ho visto nascere la favolosa Chicago »

13,30-14,15 Musiche di Haydn e Sacchini (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledi 19 settembre)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notizieri trasmessi dalla Stazione di Rome 2 su kc/845 peri a metri 355 22,35-0,30; Ritmi a canzoni - 8,34-1,30; Musica da bsile - 1,34-2; Canzoni - 2,44-2,30; Musica operistica - 2,34-3; Canzoni napoletane - 3,44-3,30; Musica da camera - 3,34-4; Musica leggera - 4,44-4,30; Musica operistica - 4,34-5; Musica sintonica - 5,44-5,30; Perata d'orchestre - 5,34-6; Solisti di jazz - 6,34-4,40; Ritmi a canzoni - N.S.; Tra un programma a l'altro brevi notiziari.



Victorien Sardou

Victorlen Sardou è stato indub-biamente il massimo « lyon » del teatro francese del secondel teatro francese del secondo Ottocento. Per quasi mozzo
secolo, c fino alla morte avvenuta in clima di apoteosi l'8
dennaio del 1908, egli ha dominato da trionfatore le scene
francesi con i suoi drammi e
con le sue commedie. Octave
Mirbeau dichiarava Théodoro
« un capolavoro del teatro contemporaneo» e paragonava il
suo autore nientemeno che a
Shakespeare. Marcel Prévost, il
fortunato autore di Lettres de
femane, diceva che i drammi
di Sardou gli facevano pensare
a dei possenti affreschi. Allorche, il 25 aprile 1924, sinaugurò nella pariginissima Place de
la Madeleline un monumento al la Madeleine un monumento al fecondo drammaturgo che i

Ore 16 · Secondo Programma

francesi avevano rihattezzato imperatore del teatro imperatore del teatro imperatore della Repubblica Raymond Poincaré, nel tessere in termini iperbolici l'elogio dello scomparso, ricordò la frasc che Victor Hugo aveva scritta a Sardou a proposito del dramma Patrie: «Con questa opera trionfante avet acquisito il diritto di ridire agli spetiatori: plaudite, cires! » Eppure gli esordi di Sardon come nomo di teatro furno infelicissimi: il suo primo dramma, La reine Ulfro, scritto a venti anni, gli venne rifiutato dalla famosa Rachel, emula di Sarah Bernhard. Il secondo, La taverne des étudiants, cadde clamorosamente. Altri tre (Bernard Pelissy, Fleur de lione e Paris ò l'envers) non riuscirono ad andare in seena. Un sesto, Candide, fu bocciato dalla censura; e se pensiamo a ciò che è sempre stata la censura in una città di larghe vedute come Parigi, possiamo immaginare quanto esplosiva fosse la materia di questo dramma! Finalmente nel 1859 Sardou ottenne il suo primo trionfo con Les premières: armes de Figoro. Da allora egli scrisse e fece rappresentare con travolgente successo innumerevoli drammi e commedie, fra cui ricorde francesi avevano

ro. Da allora egil scrisse e fece rappresentare con travolgente successo innumerevoli drammi e commedie, fra cul ricorderemo Rabogos, Les bourgeois de Pont-Arcy, Tosco (che forni) e Madame Sans-Gine.
Oggil in tutta franchezza non si potrebbe dire quanto del teatro di Sardou potrà resistere al tempo, e sembra lecito porsi la domanda che Manzoni si pose a proposito di Napoleone. Certo Sardou fu un maestro insuperabile del mestiere teatrale-, ma preferi quasi sempre l'effetto all'approfondimento dei caratteri, l'intrigo e il colpo di scena alla potenza drammatica delle si tuazioni.

TELEVISIONE

Per la sola zona di Milano: Per la sola zona di Milano: Proiezione cinematografi-ca in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Teie-visione e della iV edizio-ne della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

17.30 Musei d'Italia Il Museo di S. Matteo » in Piso

18 La TV dei ragazzi

a) Costruire è facile a cura di Bruno Munari

b) 18,15: Possoporto Lezioni di lingua ingle-se, a cura di Jole Gian-nini

c) Penna di faico. Capo Cheyenne L'oro della montagna Telefilm · Regia di Paul

Landres Produzione: CBS - TV Interpreti: Keith Largiovedì 20 settembre

sen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

- Teieglornale

21,15 Lascia o reddoppla

Programma di quiz pre-sentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo Siena

22.05 La strada è di tutti

Centauri dello domenica

La trasmissione odierna dell'inchiesta realizzata dalla Televisione affronta uno dei più altarmanti aspetti della uno dei più altarmanti aspetti della unotociclisti e motoscopieristi il cui numero circolante sulle nostre strade ha superato il traguardo dei due milioni.

22,20 Programma musicale

22,50 F. 590 Avviso scorta

Servizio degli inviati della TV alle esercitazioni della Marina Militare

23,20 Replica Telegiornale

Costruire è facile

DETTO - FATTO

l iovedi pomeriggio. orc 18 appintamento settimanale di Bruino Munari ai giovani telespettatori, per la rubrica Costruire è facile.
Costruire è facile.
Costruire è focile andò in onda la prima volta il febbraio scorso e fino all'estate Munari ha insegnato ai suoi giovani amici la costruzione di oggetti fantasios e giocattolini a buon mercato.
Non occorreva molto. Un po' di fil di ferro, dei cartoncini, qualche scatola vuota, in po' di nastro adesivo... e molta fantasia. E i ragazzi che seguivano la trasmissione riempivano la casa di piccoli sistemi planetari, di caschi interspaziali, di animali fantastici. La trasmissione, molto semplice e di breve durata, fu presto tra le preferite dal pubblico giovanile della televisione.
Il segreto è in Munari stesso: Munari sa giocare ed essere serio, e soprattutto conosce bene lo spirito fantastico e positivo al tempo steso con cui i ragazzi si applicano a

fantastico e positivo al tempo stes-so con cui i ragazzi si applicano al

gioco. Benché il suo nome sia legato alle Benché il suo nome sia legato alle famose « macchine inutili », gli oggetti che insegna a costruire Munari non restano mai su di un plano « inutile », né tendono ad astrattismi più o meno cerebrali; restano invece sempre su di un piano di concretezza, sempre riferiti a qualcosa di reale. Ciò chi ragazzi possono fabbricarsi dietro il suo esemplo divente roi un i ragazzi possono taboricarsi dietro il suo esempio diventa poi un mezzo di svago, di occupazione, anche dopo che li ha salutati dallo schermo del televisore.

Nel ciclo di trasmissioni della sta-gione scorsa Munari ha un po' se-guito lo svolgersi delle stagioni: all'inizio, in pieno inverno, ha co-struito un piccolo sciatore di car-tone e un trampolino su cui po-tesse scivolare; a marzo ba inse-gnato a fare del gran pesci di car-ta che, posti all'aperto, segnassero la direzione del vento; prima delle vacanze ha insegnato a fare delle canne da pesca calamitate e dei canne da pesca calamitate e dei pesciolini a placche di ottone e di ferro che potevano essere pescati o non, a seconda della loro posi-

ferro che potevano essere pescati o non, a seconda della loro posizione.

In questa ripresa invece egli insegnerà ad adoperare una macchina fotografica, a distinguere i vari generi di fotografic, ad ottenere gli effetti più svariati.

Queste sue prime trasmissioni formeranno un ciclo che avrà per sottotitolo Detto-fatto.

Poi si alternerà con Maria Signorelli, la geniale creatrice di bambole animate, che già nelle Cinque penne golole insegno al pubblico giovanile della televisione la costruzione di burattini ed iun piccolo teatro. Marcello Piccardo, inoltre, che già aveva collaborato con Munari nella prima serie di costruire è facile », insegnerà a disegnare, la tecnica dei pennelli, dei colori. del vari tipi di pittura.

La trasmissione riprende con un più vasto programma e con lo scopo di suggerire ai giovani una vasta serie di suggerimenti ed esempi, di passatempi divertenti, educativi ed appassionati.



La rubrica è a cura di Bruno Munari





Imparate per corrisponde Radio Elettronica Televisiona Diverrete tecnici apprezzati senza fatica e con pircola spesa:



Gratia e in su-stra proprieta, tester - prosaval-vole - oscillatore - fresitore supe-reterodina oscilloscopiuse te-levisore da 14" o da 15"

Bichiedete B bellissimo apuscela a colori Redio Elettronice TV







LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altostesino in
1910 Tedesca - Trude de Fon1910 De Frau als Gottin Popolini una Presisella - Es
Margua odustano De Kinde
1este - Der dumme Langlinus Marchantorpiel von Erika
FLINS, Regia - K. Margraf (Bul2000 Z. Soltano II. Bress
Sanone Z. Brunco 2 - Maranza
Sanone Z. Brunco 2 - Maranza
Sanone Z. Brunco 2 - Maranza
Sanone S. Brunco 2 - Maranza
Sanone S. Brunco 3 - Maranza
S. Sanone S. Brunco 3 - Maranza
S. Sanone S. Brunco 4 - Maranza
S. Sanone S. Brunco 4 - Maranza
S. Sanone S. Brunco 5 - Maranza
S. Sanone S. Sanone S. Sanone
S. Sanone S. Sanone S. Sanone
S. Sanone S. Sanone
S. Sanone S. Sanone
S. Sanone S. Sanone
S. Sanone S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S. Sanone
S.

19,30-20,15 Dry-Gin's von Meran "tat Otto Vasak, Hugo Fran-ceschini u Pater Kaunz - Sport-rundschau - (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIUIT

15,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicate e glor-nalistica dedicata agli ilatiani d'ottre frontiera: Almanacco

14,30-14,40 Terza pagina - Crona che iriestine di teatro, musica, chema, arti e lettere (Trieste 1).

in lingua stovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calenderio 7 1: Segnale orario - notizia-ro, boilettino meteorologico -7,30 Musica leggera, taccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notizia-lo

11,30 Musica divertente - 12 Le villeggiature italiane, conversailleggiature italiane, conversa-ione - 12,10 Per ciascuno qual-osa - 12,45 Nel mondo della uttura

13,15 Segnale orario, notizierio, boll'etimo meteorologico - 15,30 Verdi: Brani dall'opera y La Tra vista - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna del

17,30 Musica da ballo - 18 Con-certo dei pianista Gabrijel De-velak - 19,15 Scuola ed educa-zione, conversazione - 19,30 Melodia gradite;

melodie gradile.

20 Nolixiario sportivo - 20,15 Segnale oraro, notiziario, bollettro meleorologico - 20,50 Dei mondo musicale operistico - 21 Radiostene Barroncej - Arko: «L'ascesa del Dhautagiri », terza puntata - 22 Appelli di Storia dei movimenti religiosi in Ita-

L'OROLOGIO

DIFFUSO IN TUTTO IL MONDO

DA L'ORA PRECISA OVUNGUE

* RADIO * giovedì 20 settembre



ESTERE

ALGERIA ALGERI (Kc/s. 980 - m. 306,1)

19 Notiziario. 19,30 Musica leg-gera 20,15 William Cantrello e la sua orchestra. 20,30 Musica leggera e varietà. 21 Notizia-ro. 21,30 Canzoni, amore e tan-tasia. 22,15 Concerto sinionico.

the ora e nel monde

quando suona mezzogiorno in Italia

Schumann: Ouverture del Man-Iredi; Brahms: sintonia; Strauss; TIII Eu enspiegel, 25,50-25,45 Notiziario,

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

xC/s, 5972 - m. 50,22)

18,09 Estratti dal tilm « Continente perduto », 18,49 Kinshway Promende Orchestra, 19,07 Canta Daniela Lamar, 19,19 Musica da ballo, 19,30 Per vol, signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,58 Un bimbo lieto, un bimbo sano, 20,48 La tamgila Duration 21 Nel paradiso degli animali, 21,50 II tesoro della lata 22 Uros ilitica Omo 23,08 Ritmo del giorno, 24-1 Musiche richieste.

A BOMBAY

RICCO ASSORTIMENTO PER UOMO E SIGNORA

DA L. 7.500 IN PIÚ

BELGIO

(Kc/s. 420 - m. 485.9)

5.0 Musica legares 19,05 Musica legares 19,05 Musica legares 19,05 Musica legares 19,05 Musica legares 19,00 Musica legares 22 Nolizatro 22,15 Control of a composizione per quarterio d archi digares 22,50 Musica legares 22 Nolizatro da la città di Llega 22,55 Musica legares 22,55 Nolizatro da la città di Llega 22,55 Musica legares 22,55 25 Nolizatro

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s, 924 - m. 324)

theya, 746 cm. 324)

19 Notiziarlo, 21 Dal Festiva" di Salisburgo. 22 Notiziar o 22,15 Concorso inferiaziona e di Oual tetti d'archi a Liegi, 22,55-23 Moltziare.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellie I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s, 865 - m. 547,4; Bor-deaux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzato Kc/s, 1549 -m. 222,4).

magg 23,02 La serva padrona,

PROGRAMMA PARIGINO

» L'attare dei mu amme de la radiofonia di Pascat Galinno 2145 Jean Wiener: Sulte a danser sur un seul thème 22 Notiziario 22,15 Storie di va canze 22,45-23 un quarro d'ora

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s, 1554 - m. 193,1; Altouis Kc/s, 164 - m. 1829,3)

Altouis KC/s. 164 - m. 1829.3)
71,15 Notizono 19,45 Varietà 20
Rossial: Pezzo per piano 20,05
Concardo del Fastivasi di MonIreux, diretto da André Cluytens 21,45 Opi festiva di Bospath Mozarti; Due quartefit, teFiem: Quantetto 22,36 Concerto
sotto le stelle 22,52 Musica e
romanza 23 Notiziario 23,05
Un anno di carazoni tiencesti,
157-2 Notiziario
157-2 Notiziario

m. 49,71; Kc/s, 7349 - m. 40,82)

19. Notiziario 19,22 Cronaca sponilva 19,28 La tamiglia Duralon 19,38 Boutvi e Greio 19,45 - Papp. 18 marona. I sate et al. 7 - Papp. 18 marona. I sate et al. 7 - recolo 20,15 Musica nel mondo. 20,30 Le stelle in vacanza 20,45 La tontana musicale 21 in vacanze 21,15 Varied 21,30 Central of tranch all minuto 22 Notice 10 I tranch all minuto 22 Notice 22 Notice 22 Notice 22 Notice 23 Notice 23 Notice 24,15 Varied 21,30 Central control of march 22 Notice 24,15 Varied 21,30 Central control of march 22 Notice 24,15 Varied 21,30 Central control of march 22 Notice 24,15 Varied 21,30 Central control of march 22 Notice 24,15 Varied 21,30 Central control of march 22 Notice 24,15 Varied 2 magg per violino e orchestra; Vivaldi: Concerto n la min per

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 509)

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

m. 22.4).

17,45 Notzisho 20 Opere di Couperin, 20,05 Del festival di Monteux Beelhoven: Ouverfure della « Leonora» op. 72 A, n. 3; Brahma: Concerto in re mago per violino, op. 73; Wagner: Strauss Door Grovannia (d. 7).

Ravel: Delni e Cloe Direttore Andié Citylens 21,45 Notzie musicali 22,05 L'arte e la vita Architetti d'oggl Eugène Beaudoin 22,55 Edwin Fischer International 22,05 L'arte per periodi.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I KC/s, 402 - m. 494); Limoges I KC/s, 791 - m. 579,5; Toute I Limoges I KC/s, 791 - m. 577,5; Paris II - Marseille II KC/s, 1070 - m. 204,1 Lille I KC/s, 1070 - m. 712,0 Lille I KC/s I Lille I KC/s I Lille I Lille

MONTECARLO

(Kc/s. 1464 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 47,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) to tranch at minuto 22 Noti-ziarlo, 22,20 V Giro automobi-listico di Francia Le Mans-Vi-chy 22,30 Bach: Concerlo in mi Vivaldi: Concerto n la min per due violint e orchestra, 23 No-tiziario, 23,05 Trasmissione in lingua inglese, 23,55-23,50 Tra-smissione in lingua tedesca.

(Kc/s. 771 - m. 507)

1 Nolizarlo. Commenti 17,15
L'etomo (S. impleghi industrial
inglor). 19,30 L'autoritratto di
inglori. 19,30 L'autoritratto di
inglori. 20,40 L'



REUMATISMI?

FRANCOFORTE (Kc/s, 593 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m. 48,49)

KZ/s. (190 - m. 48,49)

19. Masson saggere 17,30 Croners delifikasia kushi zi 3 Common 11, 20 Visio saggere 17,30 Croners delifikasia kushi zi 3 Common 11, 20 Visio saggere 17,15 Conterio situationale di retto da Bruno Heamann e Kushi Schröder, so isl Andor Foldes (pandorise) dassi vi Neudecker (como) Mozart; si Concerto in sol maggiore dei paradotte de como son kushi si 47,45, bi Concerto in sol maggiore dei paradotte de como e orchestia, di 495, 22 Conzoni da lutro il mordo 28 Ritamissione da Kinnichterin Mustica da camera della giocarson da kinnichterin Mustica da camera della giocarson de da camera della giocarson de successione da kinnichterin Mustica da camera della giocarson de successione da kinnichterin Mustica da camera della giocarson de successione della giocarson de successione Musica da camera della gio-vane generazione, con una in-troduzione di Wolfgang Sieinck-ke 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER (Kc/s, 575 - m. 322)

(KC/s, 575 - m. 322)

P. Cionata Musica 17,50 D.

giorno in giorno 20 Concerto
sinfonico diretto da Hans Muller-Kray (solisti E ch. Rohn (viol no), Arthur Troestersy otoncello), Conrad Hansen (pisnoforte). Beethoven: Concerto it pio per planolorie, volino violon-cello e olchestra, Anton Bruck-mer: Sinfon a n. 4 m. be-motte maggiore (Romantica).

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1016 - m, 295)

(RC/s., 101e - m., 275)

Y Croaces 173.0 Tribuns del tempo 20 Malbodie di ieri e di ie 19 Cronaca 19,30 Tribuna del fem-po 20 Melodie di leri e di ieri l'altro 21 La Cina in coiso di

INCHIL TERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 672 - m. 454; Scollend Kc/s. 807 - m. 370,8; Wales
Kc/s, 881 - m. 340,5; London Kc/s,
908 - m. 350,4; Wesl Kc/s, 1052 m. 285,2)

m. 285,2)

18 Notiziario, 18,20 Orchestra di mus ca leggera, 19 Conversazione scientilica 19,15 Concerto 20,15 il mondo e noi. 20,30 Venti domande 21 Notiziario 21,15 Diacussione 21,45 Conzoni Prokoliet: Il brutto anairoccolo, Barloki, Cinque scene al villaggio 21,215 Una noi 22,23,13 Notiziario Validado 23,23,13 Notiziario Validado 23,23,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO (Oroitwich Kc/s, 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s, 1214 - m. 247,1)

18,15 Musicha e canzoni caratte-ristiche dei nostro paese 18,45

FA BENE IN FRETTA

*The Archers * d Webb e Mason 19 Notizario 1, 1900 Ouz indiese, 20 Moi v orelefit 20,30 Nessuns risposita 72 Varierà 1 Ne Bou Hope Show 21,30 Vera Lynn cans 22 Nortzario 22,15 Un aredato d Arturo Marshall 22,20 Vecchie unusine da sollo 32 Un Ibro musine da sollo 32 Un Ibro September d C Sherff (23,15 Schey Bight a Is sua musica 40 More Copper

ONDE CORTE

6,15 Musita di jazz. 7 Notiziario 8,15 Rivista musicale 8,30 - S mone e Laura - di Ted Taylo (Quarto episodio) 10,30 Temp e giorni nostri 10,40 Dagli edi-tor ali. 11.30 Tile Archers i toriali, 11,30 Tie Archers ; storia oppola e di Webb e Ma-son 12,30 Dis ussione sportiva 13 Musica di jazz 14,15 Orche stra sinfanca di jazz 14,15 Orche Masicolmi Sargenti Bertiaozi Ou-verture la canne alla romano. gia lo radiotonico di Huw Lloyd Glwards 20,30 Geraldo e la sua orchestra 21,15 Discussione sporitor 22 Musilia di Faure 22,30 Vecthe musilhe da oaio 0,15 Mus ch popolari C Commonwes ne e vecch costini 0,45-1 i ciub del

SVITTEDA REPOMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
18,40 - Ousrietto Cetra 19 Musica 19,50 No. 2 and Eco del tempo 20 Loncetto del giovane y offinista americano Devy Erin 20,20 - Un missolo al prezzo di solo 5 prasife y radiocommedia di Witterdi Vittoria. sakot: Sheherazade e, suite sintanica di etta da Eugére Or mandy 22,15 Notiziatio 22,20 La contradizione spagniata 23-23,15 Canzoni poporari spa-dno e

MONTECENER

(Kc/s, 537 - m, 568,6) ,15 Notiziario 7,20-7,43 Alma nacco sonoro, 12,15 Musica va ria 12,30 Notiziario 12,45 Mus 7,15 Notiziario 7,207,48 Almanacco songon 12,15 Mir a varia 12,30 Notiziario 7,245 Mir a varia 12,30 Notiziario 72,45 Mir a varia 12,30 Notiziario 72,45 Mir a varia 12,30 Notiziario 73,40 Mir a varia 12,30 Notiziario 7,40 Mir a varia 12,30 Notiziario 7,40 Notiziario 7,4

SOTTENS (Kc/s. 744 - m. 393)

(Kc/s. 744 - m. 375)
18.15 La quindicima i patrezia.
19.15 Notiziario. 19.40 Varieta.
20 «Il sole nel ventre» dal romanzo di Hougron, adaitamento radiolonico di Rameux.
20.15 Varietà 21.40 Concerto della companza del romanzo del respecto del respecto del respecto del tempo.
21.55 Lo specchio del tempo.
22.55 Lo specchio del tempo.
23.15 Musica leggian.
23.15 Musica leggian.



PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezione di lingua spagnola, a cu-ra di L. Biancolini

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Chi l'ha inventato (7,551 (Motta)

Segnale orarlo - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collahorazione con l'A.N.S.A. -Previs, del tempo - Boll. meteor.

Crescendo (8.15 circa) (Palmolire-Colgate)

A tempo di vaizer 11.15 Le canzoni di

Anteorima Piero Rizza: L'800 non c'è più; So sbagliare da solo; L'n tesoro nel cielo

Ginseppe Rampoldi: Che cosa sarebbe in vita; l'Incida e Prospero; Vorrei essere un pittore (Vecchina)

11.45 Musica da camera
Schubert: Improviso n. 4 m la bemolle maggore op. 60 (Arthur
Schnahel, pranoforter; Grieg: Sonata
n. 1 in fa maggore op. 8, per vlolino
e planoforte: a) Allegro con brlo,
b) Allegretto molto vivace (Joseph Fuchs,
violino, Frank Sheridan, panoforter)

12,10 Complesso diretto da Francesco Cantano Franca Frati. Rino Pa-lombo, Fernanda Furlani e Carlo

Pierangell

12.50 · Ascoltate questa sera... »

Calendario (Autonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon Algaetti e Roberts

13.20 Album musicale Musica operistica Negli interv. comunicati commerciali

Miti e leggende (13,55) IG II Pezzioli

Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14.15.14.30 Il libro della settimano

« Storia del Rio de La Plata » di Ignazio Weiss, a cura di Cesare

Speilanzon 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

17

16,45 Gianni Safred al pianoforte Drchestra diretta da Bruno Can-

rora Rizzelii: Vecchio ricordo; Geimini: Delicioso; Roversoi: Toca el cha-cha-cha; Porter: Night and day; Bur-ke: Prrudi o lasca; Maxweli: Ebb Tide; Mangleri: Besame

17,30 Piccoto ilbro di lettura, di Franco Antonicelli

17,45 Concerto del soprano Heiène Fondra e dei planista Glorgio Fa-

varetto
Debussy: Trois chansous de Bilitis:
a) La flute de Pan, b) La chevelure,
c) Lr tombean des Naiades; Ravel:
a) Un grand samment noir, b) Air
de l'enfant, c) Cliq metodice popunoire de Zubabas vers l'église. 3)
Quel galant m'est comparable. 4)
Chanson des cueilleuess de lentisques, 5) Tont gal; Mithaud: a)
Chan de resignation (dal « Poèmes
Julfa»), b) Le chant du veilleur,
c) La ponnue et l'escargot (dale
« Chansons pour enfants »)

18,15 Yvette Horner e Il suo complesso Musette

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconl 1. 1. Rabi: Lo scienziato e l'uma-

18,45 Drchestra diretta da Pippo Barzizza

zizza
Cantano Adriano Valle, Fiorella
Bini e Paolo Sardisco
Franchin-Giuliani: Quando passa
ina ragacza; Flordispini-Dilvares;
Per in filini d'erba; Testoni-Salvador: Plano piana; Testoni-Salvatruelli: Sono nato stanco; GaldieriBonavolonia: E. stelle le Nappel,
Larico Denomeri: Senti; Anazelia-Vesta: Bacio le bionde

19,15 Le ville del lago di Como a cura di Maria Azzi Grimaldi III. Le ville di Moltrasia

19,45 Lo voce dei lavoratori Orchestra Arcobaleno diretta da Glan Stellari Negli interv. comunicati commerciali

Una canzone di successo Buitoni Sansepolero

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

> CONCERTO SINFONICO diretto da HERBERT VON KA-RAJAN

RAJAN

Haendel: Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12, per archi: ai Largo - Allegro, bi. Larghetto e plano, go. Allegro, bi. Larghetto e plano, megna, primo e grigorito, Lulig Deaterra. secondo violino, Giuseppe terrari, violoucello; Kodaly: Salmo munarico op. 13, per tenore, coro corchestra Ernst Hafiger, tenore); Prokofiet: Sinfonia n. 5 op. 100 (1944: ai Andante - Poco piu mosso, bi Allegro marcato, c) Adaglo, d) Allegro giocoso Istruttore del Coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e Coro di To-rino della Radiotelevisione Ita-liana (Registrazione)

(ved) articolo illustrativo a pag. 4) Nell'intervallo: Paesi tuoi

22,45 Orchestra diretta da Kurt Edelhagen

23.15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino II Buonglorno

Canzoni In vetrina con le orchestre dirette da Ange-lini, Bruno Canfora e Pippo Bar-

zizza Zizza
Rasielil-Fragna: Tre violette; Nisa-Redi; Cielo di fuoco; Danpa-Concina: Zopata!; Nisa-Rossi: Malancehe;
Amurri-Luttazzi: Mia vecchia Broadway; Nat-Da Vinci-fusco: Quella
canzone; Rastelli-Ravasini: Chi me
l'ha fatto fa?

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 Dischi volanti

> Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Seguale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 il contagocce: Ogni donno uno canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood
(Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Auditorium

Rassegna di musica e di interpreti

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

TERZO PROGRAMMA

. 19 Antonio Cece

Concerto n. 2, per orchestro Grave, Allegro con spirito - Largo -Allegro giocondo Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Umberto di Ver Cattini

Registrazione effettuata il 19-2-1956 ai Teatro «La Fenice» di Venezia

19.30 La Rassegna Culturo inglese, a cura di Mario

PTaz:
Marlo Praz: Francesca M. Wilson,
Strange Island, London, Longmans,
1955 - Noblesse Oblige, ed. Nancy
Mifford, London, Hamilsh Hamilton,
1956 - H. Nicolson, The English
Sense of the Charles of the Charles
1958 - Lozillanus From Pin1956 - R. Nettel, Seven Centuries of
Popular Song, London, Phoenix House, 1956 - Song, London, Phoenix House, 1956 - Tingram & D. Newton,
London Constable, 1956
Cultura pardamericano a cura di Praz

Cultura nord-americono, a cura di Carlo Izzo La proto-rivoluzione americana: Tho-mas Paine

- L'Indicatore economico

20

20,15 Concerto di ogni sera

G. B. Cirri: Quartetto u. 2 dai «Sei quartetti per due riolini, riola, riulancello », op. XII

Allegro moderato - Largo - Menuetto con varlazioni Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione ita-

Renato Biffoli, Umberto Rosmo, vio-lini; Ugo Casslano, viola; Gluseppe Petrini, violoncello

B. A. Della Ciaja: Preludio e Pianista Ornelia Puiliti Santoilquido

Plantsta Orienta Pulliti Santoliquido F. Danzi: Quintetto n. 2 in sol ninore, per fiati Allegretto - Andante quasi allegretto Minuetto - Rondò (Allegretto) Quintetto a fiati di Roma della Ra-

diotelevisione Italiana diotelevisione Railana Severino Gazzelloni, fianto; Pietro Accorroni, oboe; Glacomo Gandini, clorinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

li Giornale del Terzo 21 -Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 CRISTOFORO COLOMBO Opera radiofonica di Alberto Sa-vinio

Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Colombo
Il Presidente Angelo Calabrese
Clark
La Signora Clark
Isabella
Scalicei Massimo Turci
Scalicei Massimo Turci
Fülippa Massimo Turci

Musiche originali di Alberto Sa-

Villo Solisti: Gianna Perea Labta, Oberdan Traica, Giorgio Giorgetti, Franco Calabrese Directore Carlo Maria Giulini

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Regla di Anton Giullo Majano (vedi articolo illustrativo a pag. 7)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « La civittà del Rinascimento in Italia » di Jacob Burckhardt, «La vita sociale e le feste»

13,30-14,15 Musiche di Enesco, Franck e Respighi (Replica del Concerto di ogni sera » di giovedi 20 settembre)

iV Festival della canzone napo-

Orchestra napoletana diretta da Luigl Vinci

Cantano Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Pina Lamara, Anto-nio Basurto e Franco Ricci Clervo-Cambl: Adduormete; De Mu-Clervo-Cambi: Addulormete; De Mu-ra-Renato Ruocco: Suspiranno 'na canzone; Aurlino-Staffelli: Guardan-no 'o mare; Lopos Bernazza-Colombi-nl: 'A quaterna; Vincenzo Ruocco-Cutrona: Te voglio fa rasă; Men-des-Falcocehio: Picceretla

15,45 Stella polare

Quadrante della moda di Olga Barbara Scurto

POMERIGGIO IN CASA

Ritml del XX secolo

16.30 Voci immortali

Aureliano Pertile, Feodor Scha-liapin, Gabriella Besanzoni

16,45 LE STRADE DI POMPEI

di Henry Reed

Adattamento di Douglas Clever-

don originali di Anthony

Musiche origi Smith Masters

Versione italiana di Francesco Formosa

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri e Antonio Pierfe-derici

Regia di Anton Giullo Majano

Giornale radio 18 ---Voci al traquardo

Roero Birindelli, Franca Frati, Sandra Tramaglini, Miranda Mar-tino, Fernanda Furlani e Rosanna Pirrongelli con le orchestre di-rette da Bruno Canfora, Federico

rette da Bruno Canfora, Federico Bergamini e Pippo Barzizza Cassia-Giuliani: Ma norembre; Marino Marini: Petronio: Giubra-Fi-corilli: Se potessi tornare; Testoni-Righi: Sulfordo dell'obisos; Locadel Right: Sulfordo dell'obisos; Locadel Pinchi-Sciorilli: Sent is et i piacer pinchi-Sciorilli: Sent is et i piacer Locatelti-Bergamini: Un diario, Calcagno-Concina: Lasciamoct in apprie; Pinchi-Madley: Il mambo del giorno; Pinchi-Kosma: Bonjour Faras giorno; Pinchi-Kosma: Bonjour Faras

18,45 FESTE D'ESTATE

Il Bruscella di Montepulciano Festa del Redentore di Nuoro Presenta Silvio Gigli

INTERMEZZO

19.30 Voct e stornelli

Negli intervalli comunicati commer-Scrivetecl, vi risponderanno (Chlorodont)

20 -- Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale în minlatura

A grande richiesta le più belle interpretazioni di Edith Piaf, John Sebastian, i Modernaires - François Ver-meille, Perry Como, Perez Prado

SPETTACOLO DELLA SERA

21 VECCHI AMICI

di Castaldo, Florentini e Verde Appuntamento settimanale cun i vostri beninmini di feri e di oggi - Orchestra diretta da Pippo Bar-zizza, con it Quartetto - Due più due - Complesso diretto da Gi-no Filippini - Presenta Carlo Dap-porto - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Liquigas)

Ultime notizie

BIGLIETTO FESTIVO

Passeggiate settimanali di Umberto Simonetta e Alfredo Balducci - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Pier Emillo Bassi - Regia di Renzo Tarabusi

22.30 Attacchini

Documentario di Roberto Costa 23-23,30 Siparietto

Allegretto



meglio! Portele in tevala elovigile "Ultra-Seculum" di ecciaio inossidabilel

Le staviglie "Uitra-Secculum" esconde serie, con fondo compensale esterne le rame. sono perticolermente adatte ad essere poriate direttamente dalla cucina in tavole, per l'eleganze della forme, la brillantezza contente del metello la facilità di servezione del calore Interno Aluteno a servire meglio

danno raffinetezza alla

ECULUM

PSICOANALISI



Da Parigi ii celebre Psicana-lista Prof. a. M. Svigeli è giunto a Milano. Ha dichia-rato di essere a disposizione del Sigg. Medici. Civiche e privati. Potete acrivergii in Via Antonio da Recanati 8/4. Tel. 20 92 41 - Milano.

ALKIM è la famosa ricetta araba di



DISTILLERIA ESPERIA Via Saschetti, 37 - Sasio S. Glavanni



lunga vita

acchia per hutli gli appo-entali quando si adopera o Clievz. Denti artificiali e ti in ora a metalia resi bellianti sin dalta prima one Con istruzioni nelle

TELEVISIONE

venerdì 21 settembre

Per la sola zona di Milano Prolezione cinematografiin occasione della ca in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Tele-visione e della IV edizio-ne della Mostra Nazionale deail elettrodomestici

17,30 Charlie Chaplin nel film: L'eterno vagabondo

21 - Telegiornale

21.15 - L'ULTIMO BALLO di Ferenc Herczeg

Traduzione di Oiga De Vel-

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoll Personaggi ed interpreti:

reisonaggi ed interpreti:
Andrea Marcus Nino Besozzi
La bella Titta,
sua moglie Elsa Merlini
Giuditta Marcus,
loro figlia Elsa Merlini

La vedova Jurica Lauro Carli

Dott. Tiberlo Boronkay Franco Volpi

Franco Volpi
Freddy Bianche
Franco Giacobini
Kemnitzer Diego Parravicini
Wagner, capo cameriere
Adolfo Spesca



L'intramontabile Chaplin in programmo alle 17.30 nel illm L'eterno vagabando

Vittorio, cameriere Evaldo Rogato Giorgio, ragazzo dei circolo Alfio Donzelli

Regla di Giancarlo Galassi Al termine: Replica Telegiornale

Beria

«L'ultimo ballo» di Ferenc Herczeg

dorreva l'aono di grazia milienovecentotrentotto quando Fereoc
Herczeg, onusto d'anni e di glorie letterarle, dava alle scene
questo suo Ultimo bollo. Certamente in Ungheria, come del resto in altri paesi d'Europa, noo dovevaoo ancora avvertirsi nell'aria
certe grosse preoccupazioni se uo
autore come Herczeg sovente problematleo e impegnatissimo — fu segnalato anche per il premio Nobel —
poteva permettersi un simile «divertissement » drammatico e derivarne un successo internazionale
pressoche simile a La volpe ozzurro (1917). ro (1917).

Se in quest'ultima era il celebratis-simo triangolo coolugale a sostenere l'impalcatura scenica, ne L'ultimo ballo, dato il carattere della protagoballo, dato il carattere della protago-nista, sarebbe più esatto parlare di poligono a più lati, senza tuttavia voler attribuire alla costruzione una pesantezza che non ha, o qualsiasi altro ardito effetto di cui la pièce in esame è assolutamente esente.

La situazione rimane tra le più sem-plici e note: una donna, per sua natura propensa a tradire il legitti-mo consorie, la quale, sul punto di

mo consorte, la quale, siil punto di soccombere a queata sua fatale inclinazione, si ravvede e retrocede dall'intento. Ma prima di congratularci con questa figura di donna trionfante è opportuno conoscerne a fondo l'elaborata psicologia. Titta la Belia è il nome di battaglia di questa signora dell'alta società magiara. Sposa a un professionista di chiara fama, con l'ausilio della chirurgia estetlea, per lel più benemerlta della pietra filosofale, e di altri succedano atti a frenare l'inesorabile corsa del tempo, persevera nel frivoleggiare in varie guise, inesausta e inesauribile. I clubs sportivi l'accolgono di giorno, i tabarins e i l'accolgono di giorno, i tabarins e i séparés la rapiscono nottetempo lmséparés la rapiscono notictempo lim-pegnandola nelle danze. Raramente la si trova in casa: capita quando è costretta a ricevere qualche amico bisognoso di particolare attenzione. Polché in casa oltre al marito c'è i 'grosso pericolo d'imbattersi nella propria figlia, già in età di laurearsi, e graziosa per di più, il che costi-tuisce un icoonfutabile documento in fatto d'anni trascorsi. Bella. invidida. contessa e pur nel-

Bella, invidiata, contesa e pur nel-l'Intimo tanto insoddisfatta: si sente, la poverina, nonostante tutto, cosi giudiziosa da far ribrezzo.

Mal una passione travoigente, mai le è capitata una congrua occasione per perdere la testa, sinceramente e interameote. Ah potersi gettare a

capofitto oella grande fiammata! Non stupisca questo suo singolare linguaggio: trattasi di un caso piutto sto innocuo di piromania , come spiga il marito dispostissimo a contornaria di amici scelli, col quali simpatizza sino al punto di mettere a loro disposizione una somma a forfati, per l'estrema salvaguardia dell'onorabilità della coosorte. Come si vede nessun pericolo grave

per la compagine familiare sino al momento in cul compare un egi-golò onorario • che turba l'equilibrio di questo grazioso menage. Giunta al bivio, Titta la Bella darà un co-raggioso addio per sempre alle danze e alla tintura all'henné; al braccio del comprensivo cooluge, s'avvierà con minore baldanza verso lo squal-lido viale del tramonto.

Lidia Motte



Feranc Herczeg





È L'OROLOGIO DIVERSO DAGLI ALTRI

Il modernissimo ritrovato tecnico ULTRASONICO assicura la perfetta lubrilicazione dell'orologio per almeno tra anni e una costanie precisione.

Modelli assoriiti, casse axira plat, in acciaio, da uomo 1.10.000 idem da signora L. 10 000

CALZE NAILON SIGNORA 1a SCELTA L. 350 al pain (bellissime) Scalola 6 paia spediamo ovunque contro assegno. Misure e tinte a richiesta — Indirizzare a:

MODELLINI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milana



AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercuti spe-cializzandoVI in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate 1 PRIMI:

Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottlmi tele-ri-paratori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corri-spondenza. Chiedele l'opuscolo gratuito T.V. a:

RADIO SCOOLA ITALIANA

Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

TRENTING . ALTO ADIGE 18.35 Programme eiloatasino

i Idda 435 d Du af Hefti.
Aufur da Fe ita ka
vernusir von Cera e Nordio
am Fuge Einna Maia Pas
Le hie Unfelhafunds busk m
dem Tilo Gall half ancesch dem TIO Gall hair antess.
Pluban, les singt I Is Kar-baumer (Bolzano 2 Bot).
II Bressanure 2 Bot-Maranza II - Merano 25

19,30-20,13 A Innereuter Am To effect with Unlerhaitings musik Nichhochterd enzil Bo zalo 187

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,39 L'ora della Venezie Giulia -d'olire frontiers Almanactio giu ano - 13,34 Musica richie-sta - 14 Giornale radio - Venti-qualitr'ole di via poli I alis-liana - Noti anio giulano -Ouello che i vostro toto di siliala non dice (Venesa 3

14,30-14,40 Tarza pagina - Cross-

19,45 Incontri dello spirito. Ime-

In Ilingue slovena (Trinste A)

7 Musica del mattino, catendario 7 Segnar up a record og comus at leggera, lateuno del goarno 5,15-8,50 Segnale ors in notical of the control of

11,30 Musica leggera 12 V te e destin Tonversazione 12.10 Per ciasiuno quatiosa 12.45 Na mondo della cultura 13.15 Sagnala orario, notiziario

boletino meledinog .o. 188 Musira a rihesa 14 15.14,15 Segnale buto, noticis o ras senna de'a siamos

17,30 Té denzente 18 Mandat santo Thom 1 in la molare

20 Notiziario sportivo 20 F5 Se z fer la lere e notzaro boller alto . 27 30 Set pris 2 villa pris 2 pri Canzonette it in the 23.15 Se ghale orallo, not zinto, bolletino meteorologico 23,30/24 Missis per la buona note

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc. s. 980 - m. 306,1) 19 Notiziario 19,30 Musica leg-gera 20,15 Varieta 20,30 Hoti club di Alger 21 Notizia-no 21,30 Parata di stelle 22,30 er a op. umenia: a 2 -a leggera 23,30-23,45 22.50

ANDORRA

Kc/s. 998 - m. 300,6 Kc/s, 3972 - m. 50,221 18,15 Roger Roger e in sin oi hestra 18,47 Imperro Argen Ina canta 18.59 Toscano e il

altorno alle Terra col cannoc-chiali da 7 × 50 millimelri in uso nella marina, su «Civillà delle Mecchine » vengono espo-sie le modalità del grande esperimento che serà teniato l'anno prossimo. Il Sogilla-

portando il testo integrale del teoremi meccanici di Archimede e il segglo su Avogedro.
Il numero di 84 pegine, di cui
16 a colori, è in vendita nelle
edicole el prezzo di L. 500.



— Se vuole spendere qualcosa in più abbiamo lo stesso vestito nella sua misura!

Musiche rich este RELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9) 50 Musica leggera 18,03 Musica per tulli 19,30 Notizistio 0 Varietà 21,30 Musica melo

d.a. 22 Notiziario 22,13 Con coiso di composizione per quar-letto diarchi organizzato dalla città di Legi. 22,35 Musica legi gera. 22,53-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

musica è Salisburgo Mozari Il lieulo magico, 22 Notiziario 22,35 Musica indones ana com-mentata da Bilizediaat 22,35-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellle 1 Kc/s, 710 - m. 422,5; Parls 1 Kc/s, 863 - m. 347,6; Ror-daus 1 Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzato Kc/s, 1349 -

m. 222,4}. m. 222,4).

19,01 Cronaca defa socretà de-letterati di Francia 19,30 Raveli, Vater 20,05 Poue gh Per-keln, dramma l'rico in tre atti 22,15 Tennie controversie 22,45 Solisti internaziona il 23,46-24

19 Notiz ario 19,45 Mozart e suo si e, sirdio di Alex Viles 20,13 Dai Festival de

23 Not ziarlo

Sommario del numero di Inglio - agosto di

"CIVILTÀ DELLE MACCHINE"

18.30

PROGRAMMA PARIGINO

sub complesso 12 gand 19,10 Musica da batto 19,50 Per vo signore 20,12 Omo vin prende a parola 20,45 ta tem glis Du vaton, 21 Appuniamento Ira tre mes. 21,15 A ta infusa 22 Tem to franch all minuto 23,50 Music hall 25,05 R timo del giorno. | PROGRAMMA PARIORNO | PROGRAMMA PARIORNO | PROGRAMMA PARIORNO | PROGRAMMA PARIORNO | PROGRAMMA | PROGRAMA | PROGRAMA | PROGRA

· RADIO · venerdì 21 settembre

m. 213,8)
18,45 Notiziario. 19,10 Musiche leggere 19,25 La finestra aneita 20 Notiziario 20,20 Canzoni rialiase 20,25 La finest de monologhi. 20,40 Plazer d'estate 21,20 Verso la costa ovest musica 22 Notiziario 22,45-23 Uni quanto d'ora con Rèné Lebas.

PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,5) Allouis Kc/s. 144 - m. 1227,5)
1,15 Notz, arc., 17,65 Whiteh 20
Aspetti da mara e della nebAspetti da mara e della neb20,00 Notizario 20,53 Virtudaimmo di Pagarinti, al Capriccio in
mi megg. b) Capriccio in la
magg. c) Capriccio in magg.
21 s Soffrire e contro de magg.
22 Soffrire e contro de magg.
23 Soffrire e contro 22,05
Pestival d'arte di vanouardio. ins Desbordes-Varmore 22,09 Festival d'arte di svanguardia 22,59 Musica di Fritz Kreister interpretata da André Kostels-nez e la sus cichestia 22,55 Notizario, 23 Buons sera Europa 24 Notiziario 0,03 Musica leggera, 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6033 m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; Kc/s. 7349 · m. 40,82)

II Noblasina 19,22 Clonaca sportiva 319,28 La Ism glia Duration 19,38 Baurul e Greio 19,53 Notiziarlo 20 Che loriunal 20,23 Luis Maislana e Francis Blanche 20,43 Verreta 21 Canzona giliana, operetta di Mayarizio Vysin, 22,01 Notiziario 22,06 La missi su di situario e con consultata di Mayarizio Visin, 22,05 Trasmissione in Ilingua 25,05 Trasmissione in Ilingua 12,02 Septimina 21,02 Septimina 2

GERMANIA AMRURGO

(Kc/s. 971 · m. 309)

Notiziario Comment 19,15 t'atomo (6), 1 perso delle irradiazioni atomiche per la saarticulazioni diomiche per la 35-luie e per la sostanza genetica (prol Brian Wellingham Winde yer di Londra), 19,30 Gerhard Giegor all'organo, 19,45 Scene e musica da Illins, 20,13 « Lam-pailla T commedia musicale parilla commedia musicale spagnola di Luis Mariano de Laira con musica di Essa. Asenjo Barbieri, diretta da Wilhelm Stephan. 21,43 Dieci minuti di politica 22,05 Una Wilhelm Stepnen. 21,43 brest minuti di potifica 22,05 Una sota parola! 22,10 Conseguenza dell'irradiazione atomica, re-terfo del Comilisto per la ge-netica della National Academy of Science (USA) 23,10 Georg Friadrich Haandai: Inno lunebre Friadrich Haandal: (nno lunebre per contraito, coro a orchestra, dirallo da Hans Schmiddi-Isserstedi (solista contraito Usula Zollenkopt). 24 Ullime notzle. 0,10 Musica americana del nord e del sud 4 Bollettino del mare 1,15-4,30 Musica lino al mal-

EPANCOFORTE

(Kc/s. 393 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

RC/s, 6170 - m, 49,47)

19 Mus ta eogeta 19,30 Cronata
dell'Ass-a Notiz ar o, Comment. 20 Concerto sintonico C.
Montavardis Lamento d'Arlanna
Joh, Sab, Bach; Concerto in m Jon, Sab, Bach, Concerto in maggiore per violino e orchestra, I, Strawlinsky: Chant du rossignol, A, Brucknar; Sintona a, 3, n. e. minora, Henny Wolff (apprano). Tipor Varga (violinistia) e la Radiorchestra en concerna 22 Notziaro Arusalia. 22, 2011 Cub del Jazz. Discona 23. Marca and Chantona 23. enionics 22 Notrario Affus-line 22,20 il Cub del jazz: Duke Elington 23 Musica per sophare 24 Ulima notizie 0,10 Ospit notrun il Notizie e com-menti da Berino 1,15 Musica nella notte 2-4,30 Musica da

MUFHLACKER

MUERIACKER
(KC/s 575 - m. 522)
9 Cronets Musics 19,30 - D)
giorno n giorno 20 Musica
brill'ante 20,45 Problemi della
via, nicolarione a'la biologis dal piol. Adott Portmann
(12) 2,10 D chesits da camera
dire"s da Eugen Bodar (solista
Hanspeter Wober Jobo d'amo-Tens visualization of the property of the prop

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETHIORE DEL REHO
(RC/s. 1016 - m. 295)

7 Cronaca 19,50 Tribuna del tempo 20 Musico da Illima 20,45
La donna nelle professioni 21
(100 - 100 -

INCHIL TERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-land Kc/s. 809 - m. 370,8; Walas Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 -m. 285,2)

ve - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notizano 18,30 Musics legges 16,50 Conversazione 19 Sielle delta ribolta, dello schermo della ribolta, dello schermo fella ribolta di Ceth Miller 21 Notizano 21,15 in casa e sificario 22,14 Vorico 16 22,24 Conversizione 23-23,15 Notizione

PROGRAMMA LEGGERO (Orollwich Kc/s, 200 - m, 1500; Slazioni sincronizzate Kc/s, 1214 - m, 247,1)

ONDE CORTE

ONDE CORTE

6 Temp e giorni nostiri 4,30 Musiche richeste 7,30 *1 flew with 8 smaich * 11* capitoto 10,40 Dagli editorali, 11* capitoto 10,40 Dagli editorali, 11* can degli atti i e i 11,30 Geraldo e la sua orchestra 12,45 Sandy Macpherson all'organo 13 Enc. Jupp e la sua orchestra 14,15 Musich e cannon in cosa e, tuori 15,45 Varietà 11,16 Grand Varietà 11,16 Gran

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288 -Sarala Kc/s, 1439 - m. 208,5) 18,54 L'ora del successi 19,10 Bourvil a Greffo 19,15 Notizia-rio 19,34 II, piccolo faatro 19,44 La famiglia Duraton 19,54 11 gloco a vol. 20 Mustchall. 20,15 Alla rintus 20,30 Uns Marlano e Francis Blande 20,45 Marlano e Francis Blande 20,45 Lontons musicala. 21,17 Grend Gola 21,45 R.vista unversaler. 22,01 A due a due. 22,30 Must-ca da camera diretta da Henri Pensis, 23,01 Pistro e Tommaso 23,31-24 Strawlmski: Sindona in

NORVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s, 2167 - m, 15,83)

(K.C/s, 2167 - m, 15,83) 15,10 Jazz 18,40 Commento di un libro, 19 Notiziario 19,40 Mu-sica antica e moderna, 20,95 Salira, Dalla « Légende des siè-cles» di Victor Hugo, 20,25 La ora della metodia 21,30 Notizie dal mondo, 22,10 Notiziero, 22,25-23 Concerto orchestrale.

SVIZZERA REROMUEHSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

(KC/s. 529 - m. 567,1)
9,05 Cronaca monditals 19,30
Nollzisrio, Eco del Immpo. 20
Capriccr 56, 20,90 il pianeta
Marte nel cannocctrale, radrosintes! 21,30 il Bob Graellinger City of 1930 il Bob Graellinger City of 1930 il Bob Graellinsines! 21,30 il Bob Graellinsionstia, il lu esperimanto musicale: John Graes: Jazz-Symphony n. 1 in la minore per 9
strumenti. 22 la poesis del mese 22,15 Noliziario 22,20 Conpar violino 22,50-23,15 tieder
de Franz Schuber! Interpretati
da Heinz Rehitus 19.05

MONTECENERS (Kc/s. 857 - m. 568,6) 7,15 Noliziario 7,20-7,45 Almanac-co sonoro. 12,15 Musica varia. 12,50 Nohiziario 12,45 Musich varia 15,20-14 Rishms: Serenala in la mago,ore, op 16, diretti da Carlo Zecchi, 14,30 Ola se-rena, 17,30 Interpretazioni del pianista Remo Pozz. Chopin: Ballata n in sol miore, op. 25; Listi: e) Terzo notifuno, da Scotte disprance in bia fan-23; Lisat: a) Terzo notituino, dis sogni d'amore ; b) la leggerezza, dagli e Studi da concetto = 17,50 Passegglate litches| 18 Müsca richlesia = 18,00 Armonre leggere: 19,15 Notitiario = 19,40 Parats di successi fiancesi. 20 a la signora Ciprisna , con la pariezipazione di Esparia Spesini e Elegora Cosmo 20,10 Rimsky-Korsakoff: Li Zara Saltan, suite po 57, difetta smo 20,10 Rimsky-Korsanon.
Tzar Saltan, suite op 57, diretta
da Issay Dobrowen. 20,30 Concerto diretto da Otmst Nussio. Solista pianista Eli Petr Emilia Gubilosi: a) Concesso Emilia Gubilosi: a) Conceño per pranotorie e orchestra; b) Not turno per orchestra 21 leggió et dimenticano 7 rediodiamma di Gino Pugnetil, 21,50 ciamma di Gino Pugnetil, 21,50 chora transcribe di Concentration de l'Assente », per contratto, 4 concentration de l'Assente », per contratto, de l'assente de l'asse

SOTTENS (Kc/s. 364 - m. 593)

18,35 Musica Americana, 19,1 Notiziario, 19,25 La situazion Réné Payot 19 45 Passegglata a Vienna 20,30 Alle trontiere dell'irreale, 21,13 Musica da cadell'iffedie, 21,13 Musica da ca-mera. 21,50 Una fantasia di Maurizio Kuès. 22,05 Musica da camara. 22,55 Notiziario, 22,55 Cha lanno le Nazioni Umite? 22,40-23,15 Gii incontri interna-zionali di Ginevia.

O sole mio....

Aprendo una scatola di SUPER CIRIO sembra che il sole d'Agosto si sprigioni dal concentrato tanto è vivo il colore e forte la fragranza del pomodoro fresco.

II SUPER-CIRIO è il concentrato di pomodoro perfetto, vero sole di Napoli in scatola!

CONTINUA

la recolta delle etichette
CIRIO con sempre
nuovi, interessesti,
splendidi regali. Chiedete s CIRIO-NAPOLI



"Come Natura Crea Cirio Conserva...

· RADIO · sabato 22 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni dei tempo per i pescatori

Lezione di ilngua portoghese, a cura di L. Santamaria

Segnale orario · Giornale radio · Previsioni dei tempo · Tacculno del buongiorno · Musiche del mattino

Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)

Segnale orario · Giornale radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crascando (8.15 circa) (Palmolive-Coigate)

8.45.9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociail

Mattinata sinfonica

Matinata sinfonica
Schubert: Sinfonia in si bemoile
maggiore n. 5: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetio (allegro molto e trio), d) Allegro vivace;
Prokofief: Romeo e Ginietta n. 2
Frencheff: Romeo e Ginietta n. 2
tecchi e Capuleti, b) Giulletta la
fanciulia, c) Fra Larenco, d) Danza,
e) Separatione di Romeo e Giulietta
in (1) Danza delle fanciulie schiave
indiane, g) Tomba di Romeo e
Giulietta

Alberto Pizzigoni e la sua chi-tarra elettrica

12.10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano Adrlano Valle, Paolo Sardisco e Rosanna Pirrongelii Sardisco e Rosanna Pirrongelli D'Esposito, Anema e core; Giacco bett.De Knight; L'orologio matto; Franciosa-Festa-Rustichelli: Gli 'an namorati; Vlan: Luna rossa; Ardini: Nagaj; Nisa-Di Lazzaro; Valere ator-neliatore; Bernie-Landes: Il tango dell'elefante; Cesarino-Carrozza: Non l'ho fatta grposta; Cesarco-Lombar-lani-Pinch-Sciorilli; Cuore monello; Rivi-Innocenzi; Addio sogni di gloria

12.50 . Ascoitate questa sera... >

Calendario Antonetto)

Segnale orario · Giornale radio -Media delle valute · Previsioni dei tempo

> Carillian (Manetti e Roberts)

13.20 Aibum musicale

Orchestra diretta da Guido Cer-

intervaili comunicati com-Negli merciaii

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzioi)

Giornale radio

14.15-14.30 Chi è di sceno?, cronache dei teatro di Achille Fiocco · Cro-nache cinematografiche, di Edoardo Anton

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Franco Cassano e ii suo com-

Soreila Radio

Trasmissione per gii infermi

17.45 Musica operiatica Lorizing: Undine, ouveriure; De-libes: Lakmé: «Perché oel foiti bo-schi»; Verdi; Sinnon Boccanegra: «M'ardon le temple»; Wagner; Tannhäuser: « Racconto di Tanmhäu-ser »; Borodin: fi principe Igor: Danze polovesiene

18.30 Conversazione

18.45 L'armonica di Jean Wetzel

Estrazioni del Lotto Musica da ballo con Angalo Gia-comazzi e la sua orchestra

19,45 Prodotti e produttori itoliani

20 - Gino Conte e la sua orchastra Negii intervalii camunicati com-merciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario Giornale radio . Radiosport

Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

VARIETA' MUSICALE

con le orchestre di Arturo Mantovani e Ted Heath, l canianti Frank Sinatra e Kay Starr e ii complesso di Art van Damme

LA BELLA SENTINELLA Tre atti di Marlo Pompal

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Caterina Pietro Diego Michelori La comare La signora grassa La bambina della ciambella Fouschi Maria Maria Maria Maria Di Cionama Galletti Il vecchio marente Pernando Farese La zia che non si invita mai Giovanna Galletti Il clechino suonatore Rodolfo Martini Il clechino suonatore Rodolfo Martini Il fidanzato La fidanzata Gorado De Cristofaro Giuliana Corbellini Gianni Pietrosanta Orrado De Cristofaro Giuliana Corbellini Carlo Bianta Corbellini Carlo Terelli Vanua Rucalosa Mariella Finucci Marcella Rovelli Carlo Terelli Giorgetta Torelli Alfred Mariela Finucci Luzzi Carlo Biando Carlo Bi

Regia di Umberto Banadatto Registrazione

Gli Invastimenti estari nel no-

Libero Lenti: L'esperimento au-

tarchico fra le due guerre mon-

Sonata per violino e pianoforte

Anloiato, non troppo vivo . Lento, molto sostenuto . Aliegro giocoso

Esecutori: Giuseppe Jaquinto, vio-lino; Odette Chaynes Decaux, pia-

suo messaggio par la nuova ar-chitattura

F. Schubert: Sonata in la minore, op. 143

Allegro glusto - Andante - Allegro

C. Fauré: Nove liriche
La rose - Automne · Sérénade toscane · Après un rèva · Chanson
d'amour · Le pays des rêves · Les
roses d'Ispahaa · Soir · Notre amour

Esecutori: Janine Micheau, soprano; Roger Blanchard, pianojorte

Note e corrispondenze sui fatti

19.30 Edoardo Persico (1900-1936) nal

a cura di Alfonso Gatto

L'indicatora aconomico

20.15 Concarto di ogni sara

Pianista Solomon

Il Giornala del Terro

21,20 Piccola antologia postica

Ippolito Nievo

dei glorno

Lallo Gori al pianoforte

stro Paese

19,15 Charles Chaynes

noforte

19

20 -

21 -

Giornale radio - Musica da ballo 23.15 da un cabaret parigino

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA 9 Effemeridi - Notizie del mattino li Buongiorno

Orchastra Arcobeieno diratta da Gian Steilari

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Ossel)

MERIDIANA

Franco Russo e II suo complasso

Cantano Luciano Bonfiglioil, Sil-via Guidi e Paolo Bacilieri via Guidi e Paolo Bacilieri Graziani: Oriental swimig; Testoni-Fajeocchio; Ginger bull; Mangleri: Un bacio dato; Weili; Settembre; Glacobetti-Pisano: La francesina di Cortina; Valentini: Organetto della strada; Pinchi-Flammenghi; Manda-mi un salutto; Frustecl; Camminan-do sotto la pioggia

Flash: istantance sonore (Palmotive-Coigate)

13,30 Segnale orario - Glornala radio · Ascoltate questa sera... >

13.45 Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone c il complesso Van Wood (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commerciasi

14,30 Schermi e ribalte . Rassegna degli spettacoli, Franco Calderoni e Ghigo Ghigo De Chiara

Canta Nuccia Bonglovanni Segnale orario - Giornale radio 15 Previs, del tempo · Boll, meteor. Musica serena

Un programma di Tuliio Formosa

POMERIGGIO IN CASA

Microsolco

Una notte a Venezia, con Ar-mando Trovajoli e la sua orche-

21.30 CONCERTO SINFONICO

dedicate ad Arnold Schoenberg e Richard Strauss

Direttore Dimitri Mitropoulos Arnold Schoenberg

Peileas et Mélisande Richard Strauss

Sinfonia delle Alpi Sinfonia delle Alpi
Notte - Alba - Ascesa - Entrata nella
foresta - Vlagglo iungo li ruscello,
alla cascata - Apparizione - Sul prati
foriti - Sul pascolo alpino - Fra gli
eterpi oel folto della macchia Sul ghiaccialo - Momento di pericolo - Sulla vetta - Visione - Elegia
- Calma fortera di tempesta - Uragano - Ascesa - Tremanto - Notte
Orphestra Ellarmonica di Viena gano · Ascesa · Iremanto · Notte Orchestra Filarmonica di Vienoa Registrazione effettuata il 19-9-1956 ai Teatro «La Fenice» di Venezia, in occasione dei XIX Festival Inter-nazionale di Musica Cantemporanea Nell'intervalio: L'onno 2000, con-versazione di Giuseppe Cassieri

Ai termine: La Rassagna

Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca

L'infinito nei pensiero dell'sntichità clessice . Le S. Sebastisno « Conversations »

Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzi

Mitoiogla greca - Scritti patriatici (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 15,20 Antologia - Da « Lettere familiari ai suoi tre fratelli » di Giuseppe Baretii: « Lettera dal Portogalio »

15,50-14,15 Musiche di Cirri, Della Ciaja e Danzi (Replica del « Concerto di ogni sera s di venerdi 21 settembre)

16.30 L'IMPAREGGIABILE JEEVES

Avventure del personaggio di Wodehouse, a cura di Gastona Tanzi Jeeves e la vecchia damo dei Ne-

nada Protagonista Umberto Melnati

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Rediote-levisione Italiana

Regia di Riccardo Mantoni

Musica per tra atà 18 Giornale radio

Programma per i ragazzi

Il giardino segreto Racconto di Francesca Burnett -Adattamiento di G. F. Luzi - Re-gia di Eugenio Salussolla - Pri-mo episodio

BALLATE CON NO!

19,15 Canzoni eseguile alla Sagra dalla Canzone Nova di Assisi

(Oifo Dante) INTERMEZZO

19.30 A tampo di mazurka

Negli intervalli comunicati commer-ciali Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

> CIAK Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

Stagione Ilrica dalla Radiotelevi-siona Italiana

Secondo centenario della nascita di W. A. Mozart

L'OCA DEL CAIRO (K. 422)

Dramma giocoso in un atto ri-composto da Diego Valeri sui frammenti del testo originale dei l'Abate Varesco

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Ricostruzione e orchestrazione di Virglilo Mortari

Don Pippo Celidora Marcello Cortis Don Pippo
Celidora
Rosanna Giancola
Biondello
Calandrino
Lavinis
Chichinia
Aurette
Direttore
Faruccio Scaglia

Istruttore del Coro Nino Antonel lini

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Itaiiana

(Manetti e Roberts) (ved) articolo illustrativo o pag. 5)

22 Ultima notizia

Musiche nella notte Una sera di pioggia a New York -Luci di Montmartre - Ritmo a Copacabana

Siparietto

23,15-23.30 La voce di Jule De Paima



ŧ

Il maestra Virgilio Moriari che ha ricosiruito ad orchesirolo l'opero di Mosari programmaia alle ore 21

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 22,381,302 Musica da ballo - 1,342 Cansoni napoletane - 2,642,302 Musica operistica - 2,245.) Parata d'orchestre - 3,043,302 Musica da camera - 3,344; Musica nicaletta de Camera - 3,244; Musica nicaletta de Camera - 3,445,202 Musica nicaletta de Camera - 3,445,202 Parata d'orchestre - 8,345; Valzer, police e masurice - 6,464,402 Cansoni - 8,455,777 mm a e l'attro brevi notistari.



LA BELLA SENTINELLA

Tre etti di Merlo Pompel

Calerina e Pietro, gll innamorati. Degli altri personaggi de La bella sentinella non sappiamo né nome né cognome, che l'eutore ha preferito, ignorandone i dati anagrafici, presentarceli in modo Inskeme generico e precisissimo, ciascimo con una appropriata definizione: «La signora grassa « La bambina della ciambella « Lo accompagnatore »... A ricordarsi della prima nalura di Mario Pompei, ch'è di pittore, verrebbe voglia di tirare in ballo quelle storie di santi e di miracoli dipinte da certi maestri umbri te Pompei è di Terni dove, trame il santo protazonista intti gla altri sono ma manissimi individui che noi indichiamo dicendo: « Caullo è ci l'uomo grasso » « L'altro è il veccho guerricro », e cosi via. Calerina e Pietro, gli innamo-

Ore 22 - Programma Nazionale

In un milleottocento assai di maniera de par quasi di ve-dere le campagne, le casette, le ville tutte garbate e rotondelte ville tutte garabte e rotondette che di Pompei conosciamo fin dalle sue illustrazioni su Il Correre dei Piccoli: si svolge la vicenda di questi tre atti. La bella sentinella è Pietro. un bravo giovanotto del quale Carticoli dei propositione dei quale Carticoli dei q bravo giovanotto del quale Caterina s'e innamorata vedendo-lo montare la guardia - koihac. sciabolone e stivaloni — dinan-zi al palazzo reale. Innamorata lei. Innamorato Iul, hanno eo-minciato a parlar di nozze. E sono così giunti alla festa di fidanzamento, organizzata dalla mamma della fanciulla con tre-pidante cura. guantiere di mamma della fanciulia con trepidante cura. guantiere di
ciambelle e boltiglie di vin santo: non manca che Pietro, il
quale deve arrivare da un momento all'altro. col suo bravo
fogsio di congedo tanto sospirato... Arriva! Arriva il fidanzato! Si spalanchino le porte!
Suoni la fisarmonica!... Ma...
ma dov'è il bel soldatune che
ha fatto palpitare il cuore di
Caterina? Nel suo dimesso abituccio borghese Pietro appare
quello che realmente è: un povero giovane come tanti altri vero giovane come tanti altri Ora la fanciulla singhiozza delusa, mentre il tapino, dapprima smarrito e poi irrilalo, se ne va con ll cuore in pczz.... Sl, la ragazza non ha agito be-ne; ma quel benedetto figliolo se lo poteva lmmaginare: l'amore -- lo sanno tutti - nasce per la bontà ma anche per la bellezza, per le doti interiori ma snche per le esteriori. Per fortuna i due, anche lontani, continueranno a pensarsi; e non potremo stuplrci quando li rivedremo felici Insieme, galeotta una nuova e brillante uniforme indossata da Pietro.
«Come sei bello!», gli griderà
lei, lacrimando di gloia. E sarà
lo slesso che gli abbla sussurrato: « Quanto ti voglio bene! ».

TELEVISIONE

Per la sola zona di Milano: Proiezione cinemetogrefi-ce in occesione delle XXII Mostra Nazionale Proiezione cinemetogrefice in occesione delle XXII Mostra Nazionale delle Redio e delle Tele-visione e delle IV edizio-ne delle Mostre Nezionele degli elettrodomestici

17.30 Le muta di Portici Film · Regia di Giorgio Ansoldi Produzione: D. Fontana Interpreti: Floria Mariol, Doris Duranti, Paolo Carlinl

Le TV degli egricoltort Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni 18.50 Edizione pomeridiana

Telegiornele 21.15 UN, DUE, TRE Varietà musicale presen-tato da Ugo Tognazzi e sabato 22 settembre

Raimondo Vlanello con la partecipezione di Grock Orchestra di William Ga-Regia di Vito Molinari

22,15 Le petente di Luigi Pirandello Personaggi ed interpreti: Rosarto Chlarchiaro Mario Scaccia Rosinetla, sua figlia Susanna Levi

Susanna Levi
It gludice istruttore D'Andres
Piero Carnabaci
Primo giudice Tino Bianchi
Secondo giudice Cesco Ferro
Terzo giudice Attilio Ortoloni
Marranca, usclere
Gastone Ciapini

Regia di Corrado Pevolinl 22,50 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23.05 Replice Telegiornele

Un atto di Pirandello

La celeberrima patente

o patente è un breve atto unico che Pirandello scrisse nel 1919 (lo stesso anno in cui nacquero L'uomo lo bestio e la virtà, Il gioco delle parti e L'innesto e vi si racconta il dramma di Rosario Chiarchiaro, l'uomo che il paese ha boliato da anni con il marchio dello iettatore. Invano il disgrazieto si è ribellato, ba chiesto pietà: alla fine ha dovuto cedere alla ma zieto si è ribellato, ba chiesto pietà: alla fine ha dovuto cedere alla ma-schera che la società gli ha impo-sta. Ridotto alla miseria, fuggito da tutti, con due figlie de mante-nere. il dolore e l'odio e mesì di disperate rifiessioni l'hanno portato nere, il dolore e l'odio e mest di disperate riflessioni l'hanno portato ella determinazione di trarre vantaggio dalla parte cui tanto spietatamente i paesani lo hanno condannato. Gli hanno fatto la fama il ettatore? E va bene. D'ora in poi egii cseretierà con giota satanica quella professione, rivoltandosi contro la gente che lo ha condannato, ricattandola e speculando sul terrore che egli sa di escretitare con la propria infausta nomea. Al giudice D'Andrea che lo vuol convineere a ritirare una querela sporta contro del personaggi influenti, che al suo passaggio avrebbero fatto ostentatamente i debiti scongiuri, Chiarchiare oppone recisomente col tono di chi non ammette scherzi i risultati del proprio diabolico, disperato ragionamento. Egli vuole ormai che dal processo venga confermata ufficiolmente la sua fama di lettatore, vuole che sia riconosciuta con tanto i bollo leggie la sua potenza. Perché essa rappresenta ormai il suo unico capitale. E spiega il suo plano: vivere facendosi pagare dal a gente la concessione di star lontano dalle cose che stanno lora cuore, o il favore di lanclare i propri malefici su qualche nemico. Una tassa, insomma, che solo una

darà diritto di esigere.

darà diritto di esigere. Questo in sintesi la materia che compone il dialogo conclusivo de Lo patente e in questo breve sfogo di agghiacciante potenza c'e tutta l'arte di Pirandello. Cl sembra, pur senza voler entrare ancora una volta nella tanto dibattuta polemica sulla filosofia pirandellina intesa come limite all'umanità e alla compiutezza drammatica dei mica sulla filosofia pirandelliana intesa come limite all'umanità e alla compiutezza drammatica dei suoi personaggi, che in questo atto unico il problemismo di Pirandello non sofiochi affatto il sentimento e il contenuto poetico, la verità umana del dramma. Gli estremi dell'eterno dualismo, fra Vita e Forma. il motivo centrale dell'opera pirandelliana. l'urto cioè della Vita e della Maschera. la lotta dell'individuo contro la costruzione che di se stesso hanno fatto gli altri, tutti i punti così lucidamente spiegati dal saggi di Adriano Tilgher, si possono ritrovare anche ne La patente e sarebbe facile accostare il dramma di Rosario Chiarchiaro a quello del Podre nei Sei personaggi, inchiodato per l'eternità all'attimo in cul la Figliastra lo sorprese e giudicato per quel solo attimo di vita, trovare un riferimento fra parte, la maschera che il Ciampa di Il berretto o sonogli si è volche la parte, la maschera che il Clampa di Il berretto o sonogli si è volontariamente assegnata, e ouella che a Chlerchiaro ha imposto la società! Ma ci sembra, in questo caso, un voler forzare il significato della commedia e imprigionare Pirandello in una formula, in una forma che lo limita ingiustamente.

La sciagurata figura di Rosarlo Chlarchiaro resta, nel brevi confini dell'atto in cul vive il suo dramma, una conquista poetica che nessuna polemica filologica può più scalfire. Guldo Rocen



Mario Scoccia è Rosario Chiorchiato nell'atto unico di Pirondello

Il matrimonio ideale WHISKY AND SODA WATER S.PELLEGRINO

L'OLIO D'OLIVA

VI invita ad ascoltare le canzoni eseguite alla SAGRA DELLA "CANZONE NOVA" DI ASSISI oggi alle 19,15 sul Secondo Progr.



SIGNORE PEI VOSTRI LAVORI DI MAGLIA ADDPERATE SEMPRE



TIPI E COLORI DI MODA

Chiedete Cempionario Gratis a i

DITTA CANETTA - VIA VETTABBIA 7 - MILANO



LOCALI

TRENTING - ALTO ADIGE TRENTINO - ALTO ADIGE
1,35 Programma allogatesino in
ingua tedesca - Zenn Minuten
tür die Arbeiter - Meldodien die
wir gerne hören - Unsere Rundluntwoche - Oas Internationale
Sportecho der Woche (Bolzano
2 - Bolzano II - Brossnone 2
Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19 30-20.15 Tirolar Volksheder, der,30-20,13 firoler volkstieder, ge-sungen von Ludwig u Loni -Höllwarth, Zitherbegl. Afols Hornof - Blick in die Region -Nachrichtendienst (Bolzano III) A!ols

VENEZIA GIULIA E FRIULI 13.30 L'ora della Vanazia Giulla

i,30 L'ora da la vanatia discribia Trasmissione musicale e glor-nalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera: Almanacco d'olire trontiere Almanero de giulino 1,34 Musica varia: Barroso Brazil, Innocenzi, Bocca desiderate, Leesare, Il favoissa Andersen; Kaper: Lili and Ire puppeis; Hollman: Levorare che taixe - 14 Giornale radio - Venitquettrore d, vila politica Italiana - Notiziario giuliano - Leggendo fra le righe (Venezia 3).

SOLUZ, GIOCHI DI PAG. 23

LE LETTERE CHE MAN-CANO; (FLASH)

T 1	8	0	"N	'G	'ı	0	°Ř	'N	0	'N
E 6 1 R 1 E T 1 C 0 'R 1 E N 0 C T T U E Z '1 N C 1 P R 0 N C T T U E Z '1 N C 1 P R 0 N C I C I C I C I C I C I C I C I C I C	°E	R	0	1	0	°R	1	0	Ν	E
*R 1 °E N O T T T E Z Z T T T T E Z Z T T T T T T T T	30	1	*8	0	R	T	0	M	1	Ģ
"I N C I "P I E N "T I "D I O "B R O N C I O "O "M "E R O "V E I M "E "T E M I "C O R N E R	E	T	T	R	ì	°E	T	Ī	C	0
**D O **B R O N C O **O **M **E R O **V E *1 M **E **T E M **C O R N E R **O R N E R O **O R N E R O **O R N E R O O R N E R O O R N E R O O O O O O O O O	*R	6	°E	N	0	7	Ť	40	Ε	Z
** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	*1	N	C	1	^a p	T	E	Ν	7	I
TEMICORNER	÷D	1	0	"B	R	0	N	C	T	0
	*O	114	E	R	0	۱,۸	٤	ጘ	М	E
15 0 0 0 1 1 V F 1 0 0	»T	Ε	М	1		0	R	Ν	Ε	R
210 0 0 1 1 1 2 1 0 0	°E	0	U	0	Ţ	٧	Ε	T	0	0

ANAGRAMMA: Aldo Alvi, Gino Conte.

CANCELLAZIONE: Storie alpine.

DIETRO-FRONT

	0	С	R	A	٧	A	R	C	0
ľ	1	М	E	R	E	R	E,	М	1
	A	T	R	A	С	А	R	T	A
	0	R	1	A	С	Α	1	R	0
1	м	E,	R	Α	н	A	R	E	м
ĺ	A	T	N	0	1	0	N	1	A
	Α	м	0	R	Α	R	0	м	Α
	Α	S	S	0	М	0	s	s	A
ľ	0	R	Ε	В	1	В	E	R	0
Ì	Α	R	Ρ	A	С	А	Ρ	R	A
Ì	Α	S	0	R	1	R	0	S	Α

14,30-14,40 Tarza pagina - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arti o lottere (Trie-sie 1).

sie 1).

7,45 Mazon - Opera in 4 atil di
Enrico Melihac e Filippo Gille
Eversione ritmica Italiana di
Angelo Zanardini - Musica di
Giulio Massenat - 1º a 11º atio
- Manon (Clara Patre'la) - Il
cavaliare De Grieux (Agostino
Lazzani) - Lescaut, guardia del
corpo, cogino di Manon (Paolo
(Vito Susca) - Guillot De Morlontaline, ricowitore generale (Vito Susca) - Guillot De Mor-nontaine, ricowtore generale (Ralmondo Bottegheill) - II si-gnor di Breigny (Eno Mocchiu-il) - Una tante (Liliana Husso)) - Le due guarda (Nicolo Mocchiu-ta de la companio de la con-chiente de la companio de la con-nica triestina e coro del testro Verdi - Registrazione ellettus con del la companio de la con-la dal lastro comunale « Giu-seppe Verta (Trieste II) i 3 labbralo 1956. (Trieste II) i 3 labbralo 1956. (Trieste II)

18,55 Variazioni sanze tama -Ouattro tempi di musica legge-ra (Trieste 1)

19,55 Estrazioni dai Lotto (Trie-ste 1 - Trieste I),

in lingua slovana (Triasta A)

7 Musice dal mattino, calandario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, faccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale oragiorno - 8,75-rio, notiziario

11,30 Orchastra leggara - 12 La bellezza dei tlori, conversazio-ne - 12,10 Per ciascuno qual-cosa - 12,45 Nel mondo della

cultura.

15,15 Sagnala orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15,30 Aria opperistriche - 14,15 Segmela orario, housiario, reassegna in morti antimol vari - 16 Aliualità lecniche e scientiliche - 16,40 Catila concerto con l'orchestra Pacchiori - 17 Verdi: Duesto del Topara o Catilo - 19,15 Incontro con le ascoltatrici - 19,20 Melodie grodita.

26 Notizierio sportivo - 20,15 Se-Molizieria sportivo - 20,15 Segnale orazio, notiziario, bolistino moteorologico - 21 La settimana in italia - 21,15 Concerto dej violimista Carlo Rupel - 25,15 Segnale orario, notiziario, boliettino mateorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s, 980 - m. 306,1)

8,45 Musica richiesta 19 Noti-ziario. 19,30 La scelta di Dean Maxime. 20 Musica Jeggera. 20,15 Gli schermi di Algeria 20,35 Varietà 21 Notiziario. 21,30 Trasmissione da un tea-tro di Parigi, 23,30-23,45 Noti-

. RADIO . sabato 22 settembre



— Va bune, va bene! Compreró l'impianto déll'aria condizionata!

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,4; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

18,30 Musica da ballo. 19 Pro-gramma a richiesta 19,15 Dan-ze. 19,30 Per vol, signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,25 Fredo Carlov e la sua criche. Fredo Cariny e la sua orche-fredo Cariny e la sua orche-sira. 20,40 La famiglia Duraion. 21 Orchestra Vicior Silvestre 21,30 Musica leggera 22,15 Con-certo. 22,30 Mezz'ora in America. 23,03 Rismo del glorno. 24-1 Musiche richieste.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

(Kc/s. 420 - m. 483.9)
(8,30 Tribuna (libera sindacale
18,38 Musica leggera VI Musica
Leggera VI Musica
Leggera VI Musica
Leggera VI Musica
Leggera VI Musica
Leggera VI Musica
Leggera VI Musica
Leggera VI Musica
Leggera VI Leggera
Leg

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s, 926 - m, 324)

(KC/s. 924 - m. 324)

19 Notiziario 20 Omroep Ommeganck 21,15 Concerto dell'orchestra Omroep diretta da Pieter Leemans 22 Orchestra leggera di F. Bay. 23,05-24 Jukebox.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseilla I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s, 863 - m. 347,6; 8or-daeux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po aincroalizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4).

19,01 L'arte vocale. Claudio Mon leverdi, 19,45 Notiziario, 20 Pez zi arillanti per plano suonati da Orazio Frugoni 20,65 Con-certo diretto da William Cantrelle 20.35 Concerto di musi-Irelle, 20,55 Concerlo di musi-ca leggere 22 Noturni di Nayda e Dabussy, 22,30 Bach; So-nats n, 3 in mi maga, per vio-lino e piano 22,50 Musica po-polare spagnota. 25 04% idee e degli uomini, 23,25 Bach; Concerlo in do maga per due clavicembali e orchestra, 23,44-24 Notiziano.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Yoa I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limogas I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulousa I Kc/s. 794 - m. 377,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m.
200,4; Lilla I Kc/s. 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzalo Kc/s. 1403 m. 213,8)

m. 213,4)

18,45 Notiziario, 19,10 Sotto i ponti di Parigi, 19,30 i miei dischi
e vol. 20 Notiziario, 20,20 Stagione lirica: Louise di Chargentier. 22 Notiziario, 22,15
s Minouti Oroueis 6/m radiotonico, presentato da Luc Berlmont. 22,45-23 Preludio alla
notie.

PARIGI-INTER

(Nica | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1827,3) 19 15 Notiziario 19.45 Varietà 20 Mozart: Serenata « Gran Parti-ta » K 361 per tredici strumen-il a flato 21 « Musiche de la mia vita », 21,30 i musei in mia vita», 21,30 i musel in musica, 22 Buona sera Europa. 24 Notiziario, 0,03 Musica leg-gera 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6055 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; RC/3. 7347 • m. 40,82)
19 Notiziario. 19,12 V Giro automobilistico di Francia. Le Mansvichy. 19,22 Cronaca sportiva.
19,28 La lamiglia Duraton, 19,38

Bourvil e Grello, 19,43 Canzoni di Parigi 19,55 Notiziario, 20 I « Rischia-lulto », 20,30 Varie-tà, 20,45 II sogno della vostra

vita. 21,30 Accusato, alzatevil 22 Notiziario 22,05 Varietà sotio 4º stelle. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Varietà sotio le sielle (seconda parie). GERMANIA

AMOURGO

(Kc/s, 971 - m, 309)

19 Notiziario, 19,10 La Germania indivisibilo, 19,30 Canzoni popolari, 19,40 L'atomo: l'asportazione dei residui, problema tecni-co (dott. E. Glückaul di Harne dei residui, prodelens technico, control dei ficial di danze, 21 Guinter Neumann et succi Island, 21,45 Notiziario, 21,65 Di settimana in settimana. 21,10 Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra, diretto de Wilhelm Schuchler (sobista Heinz Norderuch), 22,35 Musica de ballo 25,06 Heilo, Vicini laggera e da ballo 1 Saturday. Night-Cub 2 Bolletino del marce, 215-5,30 Musica tino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s, 573 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia, Campane, Notiziano, Commenti, 20 « Su il sipariol » Commenti, 20 « Su II sigariol : serata di varietà 21 Notitario 22,95 La settimana di Bontzario 22,95 La settimana di Bontzario 22,15 La sport del sobato 22,30 Cockiali di mezzanolte, varietà. Nell'intarvalio (24) Utime noti-zie 1 Salurday-Nighi-Club. 216 1 Salurday-Nighi-Club. 216 Nusica da Salurday-Nighi-Club. 3,05 Musica da Amburgo 4,30 Musica da Amburgo 4,30 Musica da Amburgo 5,30 Musica 6,30 Musica da Amburgo 5,30 Musica da Amburgo 5,30 Musica da Ambu

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

| North Kc/s. 492 - m. 434; Scot-land Kc/s. 809 - m. 370,8; Walas Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 -m. 285,2}

18 Notizario 18,15 Sport 18,30 Quelli erano giorni 19,15 III raid di Zeebrugge Ammiragito Sir Roger Keyes 19,30 In città questa sera 20 Varietà 21 No-tizino 21,15 Tessmissione del 21,35 Coperazione Massier-Mindis-teatro, 22,45 Preghiere 23-23,08 Notizario. PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

ONDE CORTE

,15 Orchestra Pavillon diretta da R. Kilbey, 8 Notiziarlo, 8,15 Sandy Macpherson all'organo. 8,30 Eric Hupp e la sua orche-stra 10,30 Tempi e giorni no-stri. 10,45 Per i bambini. « Il

softomarino rubalo », 11,30 « Simono e Laura », Quarto episo
dio, 12,30 Commento estratto
dagli editorial i satratto
dagli editorial i 13 Orchestra
Pavillon diretta da R. Agouti.
14 Noliziano 14,15 Muscher
richieste, 17,15 » The Archers «
di Webb e Mason, 18,15 i supnatori di Montmariter 18,30 Musiche militari. 19 Nottziario, 20
Varietà, 21,45 Musich arradizionate irlandase, 22 Musiche di
da Sir Malsorm Sargent Rossinit; il barbiere di Siviglia, ouverture; Qubassy; Preludio al
pomerigglio di un fauno; SaintSeñes; Concerto per plano n. 2
in soil min ; Bordini: Il principe
ligor, darte polecche, 0,15 VenIl domande 0,45-1 Rivista sporIlvo.

softomarino rubalo ». 11.30 « Si

SVIZZERA **BEROMUENSTER** (Kc/s. 529 · m. 567.11

19.10 Poesie dialettali, 19.30 No-tizlario Eco del tempo, 26 Mutizlario Eco del tempo, 26 Mu-sica del buonumoro 20,30 « La

sica del buonumorio 20,30 ° La mia casa è la mia rocca », 78c-conto lipicamente Inglese di Thaddaus Troll. 21,45 Musica da ballo 22,15 Notiziarlo. 22,20-23,15 Musiche richieste di Haydn e di Liszi.

MONTECENERI

MONTECENERI
(KC/s. 557 - m. 544.4)
7,15 Notiziario 7,207,45 Almanaco sonoro 12,30 Notiziario 12,45
Musica varis 13,10 Canzonette
13,30-14 Per la donna 14,50 Voci sparse 17 Naandat-Mullar-Tatamonai: Concerto grosso in do
maggiorie, Gluct-Motti: Suite di
bahetti n. 118 Musica richiadi handi 1,118 Musica richiatamonai: Corporato grosso in do
maggiore, Gluct-Motti: Suite di
bahetti n. 118 Musica richiadi no. 19 Lalio: Rapsodia novvecese per orchestra direlta da Itano. 19 Lato: Rapsodra norve-gese per orchesita dirella da Louis Fourestier 19,15 Notitzia-rio, 19,46 Canzoni dello scher-mo 20 - Sem num ch'a passa ; Iantasia militare dai chepi al casco di Sergio Maspoli, 20,55 Clmarosa: Il Massito di Cao-pella, intermezzo 20,55 Haan-dali: Suite n 5 in mi minore; pella, intermezzo 20,55 Haan-dai: Suite n 5 in mi minore: Domanico Scariatti: a) Sonala in Domanico Scariatit; a) Sonala in mi minore, b) Sonala in mi meggiore, c) Sonala in re minore, d) Sonala in re meggiore; e) Sonala in do meggiore; e) Sonala in di despendiore; e) Sonala walle (Planiala Waller (Pla ballo SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393) 17,45 || club del bambini. 18,25 Le campane del paese 19,15 Noliziario 17,25 Lo speccho del tempo 20,10 Musica da bai-lo. 20,15 « le Rative de Radio-Lausanne » varietà 22,30 Noti-ziario 22,35-23,15 Ripresa del varietà Raliye de Radio-

CONCORSI ALLA RADIO 10 ALLA

«Anteprima»

Sattimane 20-26/8/56

Tre le canzoni di Carlo Innocenzi, il pubblico he dato le meggioranze del voti etta canzone: Pensieri sulla

Vince une caffettiare d'arganto: Rita Leoni, via Menzoni, 18 - Brigneno (Bergamo).

Vincono prodotti « Vecchine »: Luigia Villani, via Asc. Sforea, 53 Mileno; Rita Bruseti, via D. Min-zoni, 39 - Bellinzago Novareso; Rita Tarantello, via Bottego, 3 - Falco-nara M. (Ancone); Concette Scerpeto, vie Gemito isol. 12 - Vomero (Na-poll); Feuste Tremoleda, via Benl, 27 Lissone (Milano); Sentine Lunerdis, via Giglia Pedovan, 9 - Trieste; Luise Trevet, vie S. Nirolò, 13 -Trieste; Giuseppe Malighatti - Para-tico (Brescia); Ofelia Berloli, vie Firenze, 2/1 - Savona; Stefania Sereno, piazza A. Manzoni, 1 - Vercu-(Bergamo); Fiora Comini, Porto Valtravogtia per Torro (Varese); Paole Zara Leili, via Campobasso -Castelmauro (Campobasso); Vaien-tine Zogia, via Sturara - Santurbano fine Zogia, via Sturara - Santurbano (Pedova); Aifonsina Marchetti, via IV Novembre, 5 - Aosta; ida Rossi, via Bellancietto, 7 - Mantova; Anna Prada, via S. Agostino, 10 - Trevigtio; Blanca Farole, via Petrerca, 29
- Como; Ciementina Giulieno, vie
G. Bertore, 2/4 sc. B - Genova; ide
Giorgi, via Castetiaccio, 60 - Rimini
(Foril); Rosien Cadrona, via Pedove

Settimene 27/8-2/9/56

Tra le canzoni di Eugenlo Calzie, ti pubbtico ha dato la maggioranza dei voti e It sota di Porigi.

He vinto una ceffattiare d'erganto: Leda Berteni, via Terrechini, 38 Roggio Emilia.

Hanno vinto un pacco di prodotti Vacchine »:

Meria Dacca Beselii, via Danleie Manzoni, 36 - Novare; Gine Lorenzetto - Villanova d'Istrane (Treviso); Vincenzo Aibanese, vie Baracche, 11
- Tropea (Cetanzaro); Fardinanda Ganoni - Castano Primo (Milano); Barnerdo Belducci, via Cusoni, 7 -Milano; Gabrialia Orlandini, via G. Milano; Gabriana Oriandini, via G. Leopardi, 15 - Piombino (Livorno); Angele Diran, via Mantova, 10 - Milano; Maria Piara Varzello, via Mazzini, 5 - Magtlolo (Sevona); Zatton Titty Carato, via Campagna, 20 - Ponte dei Nori di Valdagno (Vi-Ponte dei Nori di Valdagno (Vi-cenza); Ansaia Moias La Vista, via Donati, 27 - Torino; Grazialia Favaro, via Moglianese, 149 - Peseggia (Ve-nezia); Annia Rinalia, via De Tillier,

13 - Aosta; Ugo Brivio, n. 13 - Aosta; Ugo Brivio, viale Stazione - Aosta; Siivena Garibeldi, (posticceria), via V. Emanuele, 111 - Camaiore (Lucce); Eida Verne -Ortone Foro (Chieti); Jolenda Giusti, via Margaritone, 15 - Arexxo; Menoni via Margaritone, 15 - Arezzo; Menoni Pressede, via Duranto, 20 - S. Pietro Polesine (Rovigo); Fernende Men-deili, via D. Cirillo, 14 - Mitano; Mafalda Tedesco, vie Nepoll, 42 -Le Spezie; Rosalie Coiloredo, via Sorendetio, 8 - Cordovedo (Udine).

Concorso ME LA SONO MERITATA

Nominetivo deti'eutomobtiisia sortegglato per l'assegnazione del pre-mio consistente in Un buono per il ritiro di 50 litri di benzine oppure ono par un soggiorno di giorni per due persona presso gli autostelli dell'A.C.I. posto in pallo tra tutti roloro che hanno invieto entro I termini previsti ia ricevuta detia contravvenziono loro elevata nel giorno 2 settembre 1956; Antonio Randeccio, via L. Sottembrini, 15 - Roma

Concorso ME LA SONO MERITATA

Nominativo dell'eutomobiliata eor-teggiato per l'assegnazione del pre-mio consistento in Un buono per il ritiro di 50 litri di benzine oppure

Un buono per un soggiorno di tra giorni per dua persona prasso gli eutostelli deil'A.C.I. posto in palio tre tutti coloro che hanno invieto entro i termini previsti ie ricevuta della contravvenzione ioro eleveta nel giorno 26 egosto 1956: Emilio Mugneini, via Aristoteie, 15

- Mtieno.

«Classe AnieMF»

Risultati del sorteggi dal 26 agosto I 1º settembre 1956. Hanno vinto un televisora de 17

politel: 26 agosto: Guldo Camorell fu Roberto - Noceto (Parme).

27 agosto: Roberto Celzini di Alfredo, vie Sen Rocco, 20 -Viterbo.

28 agosto: Michaia Chimenti fu Gr ziano, Locelità Chimenti -Altopascio (Lucca).

29 agosto: Bruna Castallana, piazza dello Vallo, 1 - Trieste, 30 agosto: Ernasto Zambetti, vio XI Febbraio - Ranzanico (Bergamo).

31 agosto: Luigi Cataiata fu Giusep-pe, via Stella, 23 - Men-fredonia (Foggia).

1º aettembre: Francasco Coppa fu

Fraz. Ponzone - Trivero (Vercelli) Risultoti dei sorieggi dal 2 all'8

Pietro, vie Beivedere, 57

settembre 1956. Hanno vinto un talavisore da 17 politici:

2 settembre: Geeteno Tintucci fu Oomenico, vie Cedolini, n. 18 - Orione (Chieti).

3 settembre: Aifrado Balletore di Alessandro, vie 1º Meggio, 51 - Luserna San Glovenni (Torino).

4 settembro: Mario Moroni fu Emiilo, via X, 36 - Villeggio Matteotti - Terni. 5 settembre: Laon Rudich di Oscar,

via Cairoti, 39 - Vigeveno (Pevie).

6 settembro: Emille Bonenete di Raffaele, via Giuseppe Verdi, 5 - Fraz. loggi -Santa Caterina Albaneso (Cosenze).

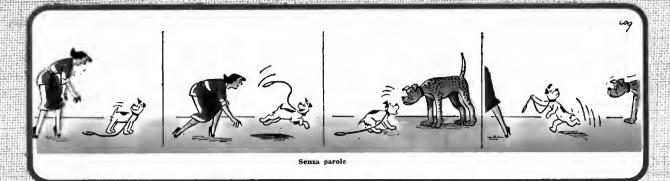
7 sottembre: Ovidio Littera di Vincenzo, via Romagna, 80 - Carbonta (Cagliari).

6 settembre: Franco Malis fu Luigi, via Piomonte - Macomer (Nuoro).

STAZIONI ITALIANE

:	SIONE		Canale 4	Mcs 206 - 207 Carrara	Gerfagnene Milazo Paganella	Roma S. Carbose Triaste	Cenale 5	Mc z 209 - 216	Col Viseatia Como Massa	Monte Favone Monte Peglis Mosta Sambuco	Placesu Rosa Portofino Saa Marcallo Pistoies											
1	TELEVISIONE		Coneie B	Mc s 52,5 - 59,5 Moste Caccia	Canale I	Mc s 61 - 68 Gesova - Righi	Mosta Pasice Mosta Pasice Sanramo		Mc/s 81 - 88	Toriso	Canale 3 Mc s 174 - 181	Imperatorn d'Ampezzo	Genova - Polcavara Monte Serra Monte Veada Premeno									
		Palermo I Plateau Rosa I	Campo Catino I	Monte Paglia I Campo Imperatore I Torino I						Palermo II Plateau Rosa II	Bolzano II Campo Catiao II 5, Cerbone II	Moste Parice II Aosta II Monte Paglia II					Prameno III Placeu Rosa III Campo Caciso III S. Cerbone III	Moste Pagila III	Monte Pasica III			
	Ä		98,3						Ä		97.3	97.7				Mc B	11222	22				
FREGUENZA	Premuo I Como I d'Ampazo I Como I d'Ampazo I Hosta Bejun I Hosta Bejun I Hosta Pasica I Pestan I						1	DI FREDUENZA		Genova II Campo Imperatore II	Como II Milazo II Monte Faito II	Frameso II Pescara II Monte Beigue II			FRECUENZA		Cortina d'Ampezzo III Monte Bigasse III Monte Fato III Como III	Monte Beigus III	Campo Imparatora III			
10	1								HC:		2 8 8 1 8 -]	Mc/s	2.00 8.00 8.00 P. 2.00					
MODULAZIONE		Napoli I Genova I	Monte Bigaone Bologan	Col Visencia Trinste 1				ODULAZIONE		Roma II Toriso II	Col Viseatia II Martina Franca II Bellagio II	rionte bigaone il Triesta II Tologna II Cortiaa d'Ampezzo II			MODULAZIONE		Milaso III Roma III Soadrio III Col Viseatio III	Torizo III	Trieste III			
2	ž								ž	91.7	222	2002 2002 2004			ľ	Mcs	E. E. S.	95.6	86.3 7.			
	Honta Vasda P. Sat/Nada P.									Moste Vasda II Monte Sarra II	Sondrio II M. Saat'Aagato II Pagasella II	Morte Serpedor of Morte Fevore II Mrakga II Mepoli II					Monte Veada III Genove III Moste 5, Asgelo III Pagaselis III Moste 5, Andelo III	Meste Serra III Monte Favone III	II			
	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2								HC 8	88888888888888888888888888888888888888					Mc/s							
		Taranto 1	NO M A	In lingue slovess Trieste A.	CORTE					Como 2 Cuseo 2	Foggla 2 Marsho 2 Potesza 2	Stone 2 Sien 2 Sondrio 2 Termo 2	Vicasta 2	C O M T E	OONTE		Roma					
	metri	1.06	AUTO	metri 306.1	ONO	0 N O E 49,50 31,53			metri			1,061		7 0 14 0 E	OHOE	metri	75,09					
b	ke/s	1578	1	% Kes		9818						S S			1578		21.17	Ľ	kc's	3995		
M C O . E		Raggio C. 1	Noma I Udise 1 La Spezia I Verena I Verena I Carryra I Carryra I Cossara I				_	2		Toriso 2	Availing 2 Bolzang 2 Cacaszarg 2	Coseza 2 Gorina 2 Trieste 2 Agriganto 2 Annula 2	Arcaio 2 Ascoli P. 2 Belluso 2 Benevento 2	Bielle 2 Bressage 2 Brunco 2 Campobase 2 Cort. Ampezzo 2			Napoli 3 Palermo 3 Rome 3 Torizo 3	Verona 3	(Livorno 3 Pisa 3 (Trieste 3			
ONOE	metri	225,4		202,2		-,0	П	ONO	0	metri	207,2		4470	2			matri	219,5		1,061		
•	kc/s	133				878			kc/a	4	3		1578		M E 0	kc/s	1367		9251			
		Catasimetes 1 Solation 1 Frentes 1 Napoli 1 Vointo 1 Vointo 1 Trinste 1 Hilaso 1 Catilina 1 Boogen 1 Boogen 1 Catenia 1 Boogen 1 Frentes 1 Forman 1								Roma 2	Milano 2 Napoli 2 Pescara 2	Aosta 2 Aosta 2 Bari 2 Bologas 2 Messias 2	Ancosa 2 Cagliari 2 Calcalisantes 2	Firense 2 Firense 2 Falermo 2 Sanremo 2 Sassari 2	ONOE		Bari 3 Bologas 3 Bolzano 3 Catanie 3	Genove 3	E 0			
	metri	230	457,3	344.7	282.8	225.4			metri	355	196,1	1,692		207.2		metri	219,5					
	ķĊş	35	953	2 2	190	2			kc/a	2	1034	<u> </u>		<u> </u>		kc)s	1367					
		AMA) Z C		250				٧		OGEN		,			V W W V					

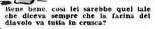
Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia



REGERMA









No, il signor Dupont non è in casa però dica



